



INCLUDEART



Licencjonowanie

LTТА w PALERMO, 17-19 Października 2023



Co-funded by
the European Union



This material is published under a CC BY NC 4.0 license. The IncludeART materials are classified as Open Educational Resources (OER) and can be freely (without permission of their creation): download, used, reused, copied, adapted and shared by users, with information about the source of their origin and without commercial purposes.

Prawo autorskie

Tworząc oryginalne dzieło literackie, naukowe i artystyczne, takie jak wiersze, artykuły, filmy, piosenki czy rzeźby, jesteś chroniony prawem autorskim. Nikt poza Tobą nie ma prawa upubliczniać utworu ani go powielać.

W krajach UE prawo autorskie chroni własność intelektualną użytkownika do 70 lat po jego śmierci lub 70 lat po śmierci ostatniego żyjącego autora w przypadku utworu współautorskiego.

[Your Europe](#)

Jak uzyskać prawa autorskie

- Jeśli stworzysz dzieło literackie, naukowe i artystyczne, automatycznie przysługuje Ci ochrona praw autorskich, która rozpoczyna się od momentu stworzenia utworu, więc nie musisz przechodzić przez żaden formalny proces aplikacyjny
- Być może jednak będziesz musiał poinformować inne osoby, że jesteś autorem tej pracy. Do utworu możesz dołączyć informację o prawach autorskich - taką jak tekst "wszystkie prawa zastrzeżone" lub © symbol - wraz z rokiem powstania utworu
- Możesz również zarejestrować swoje prawa autorskie za pośrednictwem dedykowanego usługodawcy, co może być przydatne do udowodnienia istnienia Twojego utworu w określonym momencie.

[Your Europe](#)

Licencjonowanie radia internetowego/1

Licencja na radio internetowe to specyficzny rodzaj [licencji na nadawanie](#), która umożliwia licencjobiorcy prowadzenie [internetowej stacji radiowej](#). Organ licencyjny i liczba wymaganych licencji różnią się w zależności od kraju, przy czym niektóre kraje wymagają wielu licencji, aby objąć różne obszary działalności stacji^[1], a inne kraje nie mają rygorystycznych procedur licencyjnych. Koszty licencji również różnią się w zależności od liczby słuchaczy posiadanych przez stację, a także innych czynników, takich jak liczba odtwarzanych utworów, liczba godzin nadawania i to, czy utwory są dubbingowane w cyfrowym systemie odtwarzania

[Wikipedia](#)

Licencjonowanie radia internetowego/2

Opłaty licencyjne za radio internetowe często były przedmiotem kontrowersji. Na przykład w 1998 r. uchwalenie ustawy Digital Millennium Copyright Act oznaczało, że amerykańskie radio internetowe i satelitarne stacje radiowe musiałyby płacić oddzielne tantiemy artystom nagrywającym i właścicielom praw autorskich do nagrań dźwiękowych, w przeciwieństwie do tradycyjnych stacji naziemnych, które płaciły tantiemy tylko za wykorzystanie podstawowych utworów muzycznych. Doprowadziło to do utworzenia grupy petycyjnej SaveNetRadio.org, a także do zaproponowania ustawy o równości radia internetowego

[Wikipedia](#)

Licencjonowanie radia internetowego/3

Treści multimedialne stanowią własność intelektualną. Przepisy dotyczące tej własności różnią się w zależności od kraju; jednak ogólną zasadą jest, że stacja musi być właścicielem lub posiadać licencję na nadawanie treści objętych przepisami dotyczącymi praw autorskich. **Treści, które zostały wydane na podstawie niektórych licencji Creative Commons, domeny publicznej lub podobnych, mogą być przesyłane strumieniowo bez specjalnych wymagań dotyczących licencjonowania treści.** Jednak treści licencjonowane na podstawie [niewolnych licencji Creative Commons z klauzulą niekomercyjną \(NC\)](#) nie mogą być przesyłane strumieniowo, jeśli internetowa stacja nadawcza ma jakąkolwiek formę reklamy, zarówno w streamie, jak i na stronie internetowej stacji

[Wikipedia](#)

Jak skonfigurować radio internetowe z prawnego punktu widzenia?

Założenie radia internetowego jest legalne bez żadnych zezwoleń prawnych, jeśli nie nadajesz muzyki komercyjnej ani reklam. Trzeba tylko uważać na licencjonowanie muzyki, jeśli zdecydujesz się na strumieniowe przesyłanie muzyki komercyjnej lub reklam. Zależy to od kraju, w którym rozpoczynasz działalność, ponieważ każdy kraj ma swój własny zestaw zasad i przepisów dotyczących prowadzenia portali stacji radiowych, dlatego ważne jest, aby się do nich stosować. Gdy wszystko jest zgodne z prawem, nie musisz się o to martwić, jedyną rzeczą jest to, że musisz zaoferować przyjazny dla użytkownika interfejs, w którym można łatwo odtwarzać stacje radiowe i słuchać ulubionych wydarzeń, wiadomości, muzyki, programów i wielu innych bez żadnych problemów

Licencjonowanie muzyki na potrzeby radia internetowego

W przeciwieństwie do radia naziemnego, **nie musisz posiadać licencji, aby nadawać swój strumień online**

Jeśli jednak Twoja stacja będzie odtwarzać muzykę komercyjną, musisz uzyskać licencję, aby w pełni się chronić i upewnić się, że nie naruszasz praw autorskich innych osób. W większości przypadków prawa autorskie do utworu należą do wykonawcy nagrania lub wytwórni płytowej, którzy następnie otrzymują tantiemy, gdy muzyka jest nadawana w przestrzeni publicznej, co obejmuje odtwarzanie w internetowych stacjach radiowych.

Alternatywnie, jeśli planujesz nadawać muzykę bez tantiem lub rozmawiać z innymi, możesz przesyłać je strumieniowo ze swojej stacji bez żadnej formy licencji. Ale jeśli chcesz odtwarzać najnowsze hity, takie jak Top 40, musisz uzyskać licencję [Radio.co](https://www.radio.co)

Licencjonowanie muzyki na potrzeby radia internetowego - darmowa muzyka

Możliwe jest nadawanie muzyki, która jest bezpłatna, w tym sensie, że nie ma praw autorskich i można ją swobodnie przesyłać strumieniowo bez płacenia właścicielowi tantiem

Czy musisz płacić, aby korzystać z muzyki bez tantiem?

Tak, będziesz musiał uiścić jednorazową opłatę licencyjną, która daje Ci licencję na odtwarzanie muzyki w dowolnym miejscu, tyle razy, ile chcesz, bez dodatkowych kosztów. Witryny wolne od tantiem obejmują:

- [Jamendo Music](#): Niezależna społeczność muzyczna
- [Audio Jungle](#): Tysiące utworów dostępnych za jedyne 1 USD
- [Storyblocks](#): Oferuje muzykę, efekty dźwiękowe i dżingle
- A jeśli wolisz mieć coś bardziej wyjątkowego, istnieją strony internetowe, takie jak Fiverr, platforma internetowa, na której muzycy sesyjni oferują swoje usługi za opłatą i mogą komponować i nagrywać dla Ciebie muzykę, z której można następnie korzystać wielokrotnie

Obejrzyj ten film, aby uzyskać krótkie wprowadzenie do licencjonowania muzyki w radiu internetowym



Licencjonowanie muzyki dla radia internetowego - lista organów regulacyjnych

Internetowe stacje radiowe chronią się za pomocą "**ogólnej**" lub "parasolowej licencji". Obejmuje ona stację, dzięki czemu można swobodnie odtwarzać dowolny rodzaj muzyki.

Rodzaj i koszt licencji zależy od liczby słuchaczy, godzin nadawania oraz miejsca nadawania.

Organy regulacyjne na całym świecie

Organ wydający licencje nadawcze w każdym kraju jest inny. To, co obejmuje i co musisz zapewnić, będzie prawdopodobnie inne niż w sąsiednim kraju. Listę organów regulacyjnych można znaleźć [tutaj](#).

Uwaga: Pamiętaj, że niektóre organizacje nie określają jasno opcji licencjonowania, więc może być konieczne skontaktowanie się z nimi bezpośrednio, aby uzyskać więcej informacji

[Radio.co](#)

Licencjonowanie muzyki dla radia internetowego w Hiszpanii

W Hiszpanii licencjonowanie muzyki jest regulowane przez SGAE (Sociedad General de Autores y Editores). Możesz poprosić o licencję na strumieniowe przesyłanie muzyki z radia internetowego, klikając [tutaj!](#)

Zajrzyj na stronę internetową SGAE i zapoznaj się z zasadami i dyscypliną licencjonowania muzyki w Hiszpanii.

W Hiszpanii autor, czyli osoba, która tworzy utwór, posiada wszystkie prawa autorskie do niego. Prawa autorskie są przyznawane automatycznie, z chwilą powstania utworu (bez formalności wymaganych do ochrony). Na prawa autorskie składają się autorskie prawa osobiste i majątkowe.

Naruszenie praw autorskich (i praw pokrewnych) ma miejsce, gdy utwór (nagranie, wykonanie, emisja, fotografia) jest wykorzystywany bez uprzedniej zgody jego prawowitego właściciela, w sposób, który nie jest wyraźnie dozwolony przez ustawę (na przykład poprzez ograniczenia cytatu i parodii lub w celach informacyjnych, dydaktycznych lub na rzecz osób niepełnosprawnych).

Licencjonowanie muzyki dla radia internetowego we Włoszech/1

Ministerstwo Dziedzictwa Kulturowego i Działalności oraz Turystyki (MiBAC) – Dyrekcja Generalna ds. Bibliotek i Instytutów Kultury jest organem odpowiedzialnym za sprawy związane z prawami autorskimi.

Utwór chroniony prawem autorskim jest legalnie oferowany w Internecie tylko wtedy, gdy jego właściciel udzielił użytkownikom i/lub dostawcom treści online zgody na korzystanie z ich utworu. Istnienie zezwoleń związanych z prawami autorskimi można ustalić, sprawdzając, czy wybrany przez właściciela praw autorskich model dystrybucji cyfrowej jest niekomercyjny czy nastawiony na zysk. Na przykład wiele utworów chronionych prawem autorskim jest obecnie legalnie udostępnianych online za darmo na otwartych licencjach treści (takich jak te oferowane przez Creative Commons)

[EUIPO](#)

Licencjonowanie muzyki dla radio internetowego we Włoszech/2

We Włoszech koszty licencji na radio internetowe różnią się w zależności od rodzaju radia:

Amatorskie, instytucjonalne lub komercyjne

Za amatorskie radio internetowe we Włoszech należy zapłacić:

Transmisja muzyczna*	<u>SIAE</u>	LEA	<u>SCF</u>	ITSRIGHT	łącznie
Maks.25%	€ 634,4	€ 58,56	€ 485,56	€ 54,90	€ 1233,42
Od 26% do 75%	€ 488,00	€ 58,56	€ 485,56	€ 82,35	€ 1114,47
Ponad 75%	€ 488,00	€ 58,56	€ 485,56	€ 109,80	€ 1141,92

[Web Radio TV Associate](#)

Licencjonowanie muzyki dla radia internetowego na Cyprze

Na Cyprze licencjonowanie muzyki jest regulowane przez CRTA (Cyprus Radio Television Authority)

Zajrzyj na stronę CRTA i zapoznaj się z zasadami i dyscypliną licencjonowania muzyki na Cyprze.

Zgodnie z prawem cypryjskim ochronę praw autorskich **przysługuje autorom oryginalnych utworów, producentom filmów i nagrań dźwiękowych oraz nadawcom, natomiast ochronę praw pokrewnych przysługuje artystom, tłumaczom i wykonawcom.**

Zgodnie z cypryjskimi przepisami prawa autorskiego producenci nagrań dźwiękowych i filmów, a także organizacje radiowe i telewizyjne, są chronieni jako "autorzy". Cypryjskie prawo autorskie uznaje za posiadaczy praw pokrewnych jedynie tłumaczy ustnych i wykonawców.

[EUIPO](#)

Licencja na muzykę dla radia internetowego w Czechach/1

W Republice Czeskiej autorem i wykonawcą może być wyłącznie osoba fizyczna. Potencjalny konflikt między szerszym interesem publicznym (interes w rozpowszechnianiu utworów i ich publicznym udostępnianiu) a interesami indywidualnego autora lub autorów (interes w ochronie praw autora, interes w korzystaniu z utworu za zgodą autora oraz interes w godziwym wynagrodzeniu za korzystanie z utworów) jest rozwiązywany w czeskim prawie autorskim za pomocą wyjątków i ograniczeń prawa autorskiego, które: w pewnych szczególnych przypadkach zezwalają ogółowi społeczeństwa na korzystanie z utworów bez zgody autora. W czeskim systemie praw autorskich nie ma ogólnej zasady "**dozwolonego użytku**"

Do uzyskania ochrony praw autorskich w Czechach nie jest wymagana żadna forma rejestracji. Czeska ustawa o prawie autorskim chroni wszelkie dzieła literackie, naukowe i wszelkie inne dzieła sztuki

Licencjonowanie muzyki dla radia internetowego w Czechach/2

Utwór autora może być wykorzystywany: 1) na podstawie umowy licencyjnej zawartej z odpowiednim posiadaczem praw; 2) zgodnie z przepisami czeskiej ustawy o prawie autorskim w przypadku licencji przymusowych (wyjątki i ograniczenia); 3) w odniesieniu do ograniczonej ochrony autorskich praw osobistych, tzw. utwór w domenie publicznej (jest to utwór, dla którego ochrona praw autorskich już wygasła).
Możliwość korzystania z cytatów jest ograniczona do ścisłych warunków określonych w **czeskiej ustawie o prawie autorskim**

[EUIPO](#)

Licencja muzyczna dla radia internetowego w Czechach/3

Jeśli utwór jest dostępny w Internecie, powinien być dostępny zgodnie z przepisami prawa. Ponieważ trudno jest rozróżnić charakter i legalność różnych serwisów oferujących utwory, należy zachować ostrożność. Najlepszym sposobem na uzyskanie informacji o charakterze utworu, a także usługi, jest kontakt z organizacjami zajmującymi się zbiorowym zarządzaniem prawami autorskimi lub ochroną określonego rodzaju utworów (organizacje antypirackie). Organizacje te i organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w Republice Czeskiej obejmują Business Software Alliance (BSA); Czeskie Narodowe Stowarzyszenie Międzynarodowej Federacji Przemysłu Fonograficznego (CNS IFPI); Czeski Związek Antypiracki (CPU); Dilia - Agencja Teatralna, Literacka i Audiowizualna oraz OSA - Związek Autorów Chroniących Prawa do Utworów Muzycznych. Niektóre strony internetowe zawierają również listę legalnych usług cyfrowych, które klienci mogą odwiedzić. Klienci mogą odwiedzić (w przypadku muzyki) na przykład następującą stronę internetową: www.pro-music.org

[EUIPO](#)

Licencja muzyczna dla radia internetowego w Polsce/1

Prawo autorskie obejmuje zarówno autorskie prawa majątkowe, jak i autorskie prawa osobiste. Prawa majątkowe są formą praw quasi-własnościowych: są ograniczone w czasie i mogą być przenoszone przez twórcę na inne osoby w taki sam sposób, jak każda inna własność (w Polsce wymagana jest pisemna umowa). **Prawa majątkowe mogą być również licencjonowane przez uprawnionego na rzecz osób trzecich (w Polsce pisemna umowa licencyjna na prawa autorskie wymagana jest jedynie w przypadku licencji wyłącznej)**

Poziom ochrony praw autorskich w Polsce jest zbliżony do innych systemów prawnych i zasadniczo taki sam jak w innych państwach członkowskich UE. Polska wdrożyła wszystkie dyrektywy UE dotyczące praw autorskich. **Podstawowe warunki i zasady prawa autorskiego i ochrony praw pokrewnych są takie same na całym świecie ze względu na podpisane traktaty międzynarodowe w dziedzinie prawa autorskiego, chociaż szczegółowe zasady, wyjątki i ograniczenia mogą się różnić w niektórych krajach**

Licencja muzyczna dla radia internetowego w Polsce/2

Zgodnie z polskim prawem fakt, że użytkownik nie wiedział, że utwór pochodzi z nielegalnego źródła, nie oznacza automatycznie braku odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich. Co do zasady, ani streaming, ani pobieranie nie są nielegalne, jeśli pochodzą z legalnego źródła. Nie naruszasz praw autorskich, gdy oglądasz film poprzez streaming z legalnego źródła. W takim przypadku użytkownik uzyskuje jedynie dostęp do utworu i nie ma miejsca żadna czynność zwielokrotniania (w związku z czym nie jest wymagana zgoda posiadacza praw).

[EUIPO](#)

Ćwiczenie grupowe

Zbierz się z krajową grupą nauczycieli i spróbujcie wspólnie ustalić koszty licencji dla radia internetowego w szkole, biorąc pod uwagę liczbę potencjalnych słuchaczy, liczbę podcastów i muzyki do zaprogramowania w ciągu miesiąca. Spróbuj także wyobrazić sobie typowy dzienny program szkolnego radia internetowego

Masz 1 godzinę na przygotowanie dziennego programu i kosztów związanych z nadawaniem muzyki licencjonowanej i nielicencjonowanej.

Masz pytania?

Dziękuję!

Dario Ferrante
PRISM Impresa social srl

d.ferrante@prismonline.eu

