



INCLUDEART

KOMPEDIUM HISTORII SUKCESU



Co-funded by
the European Union

SPIIS TREŚCI

ZESPÓŁ INCLUDEART

WPROWADZENIE

LOKALNE HISTORIE SUKCESU

WŁOCHY

HISZPANIA

POLSKA

HISZPANIA - WYSPY KANARYJSKIE

CYPR

CZECHY

MIĘDZYNARODOWE HISTORIE SUKCESU

WYWIADY POGŁĘBIONE

3

4

5

6

8

12

14

17

19

21

36



This material is published under a CC BY NC 4.0 license. The IncludeART materials are classified as Open Educational Resources (OER) and can be freely (without permission of their creation): download, used, reused, copied, adapted and shared by users, with information about the source of their origin and without commercial purposes.

Projekt został zrealizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej. Publikacja odzwierciedla jedynie stanowisko jej autora, a Komisja Europejska nie ponosi odpowiedzialności za umieszczoną w niej zawartość merytoryczną.



Co-funded by
the European Union

ZESPÓŁ INCLUDEART



Co-funded by
the European Union

WPROWADZENIE

Podczas pandemii COVID-19 system edukacji pokazał istniejący problem dyskryminacji edukacyjnej i słabości infrastruktury cyfrowej w edukacji szkolnej, czyniąc bardziej widoczną przepaść cyfrową wśród najbiedniejszych uczniów. Wykazał również brak ram kompetencji cyfrowych dla nauczycieli. Projekt ma na celu wspieranie nauczycieli, dyrektorów szkół i innych interesariuszy ze środowiska szkolnego w zakresie rozwijania bardziej kreatywnych i cyfrowych umiejętności poprzez wykorzystanie nowych kreatywnych narzędzi, takich jak radio internetowe.

Działania w ramach projektu dotyczą integracji społecznej, która koncentruje się na religii, niepełnosprawności, wieku, orientacji seksualnej, rasie i pochodzeniu etnicznym jako głównych przyczynach dyskryminacji. Projekt dąży do tego, aby szkoły stały się skutecznymi agentami integracji, oferując "alternatywne rozwiązania, które mają pomóc pracownikom szkół wyjść z kręgu wykluczenia i skuteczniej działać na rzecz integracji". Nauczyciele mają za zadanie budować zaufanie wśród swoich uczniów, a także pomagać w budowaniu zaufania pomiędzy uczniami.

Projekt zakłada doskonalenie umiejętności nauczycieli w dziedzinie integracji poprzez innowacyjną metodologię, opartą na historii muzyki i sztuki, podkreślającą historię integracji i sukcesu znanych (i lokalnych) artystów z grup defaworyzowanych. Szkoły uczestniczące w projekcie zostaną wyposażone w radio internetowe, a także zostaną przeszkolone w zakresie nadawania radiowego w celu wzmocnienia twórczych działań i promowania integracji społecznej uczniów poprzez kreatywność i sztukę. Dzięki temu nauczyciele zwiększą swoją wydajność w pracy, a ich umiejętności zawodowe i kompetencje zostaną poprawione.

LOKALNE HISTORIE SUKCESU

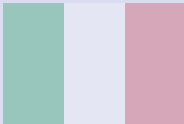




WŁOCHY

www.includeart.eu

PICCIOTTO

 Christian Paterniti zwany Picciotto urodził się w Palermo w 1983 roku. Od 12 lat jest frontmanem grupy Gente Strana Posse. Na swoim koncie ma prawie 300 koncertów i kilka projektów zrealizowanych we współpracy z takimi grupami jak 99 Posse, Assalti frontali, Zion Train, argentyńską Attitude Maria Marta i francuskim raperem Keny Arkana. Rap Picciotto jest silnym społecznym potępieniem, zrodzonym i rozwiniętym w okupowanych ośrodkach społecznych, rozwijającym się i udoskonalanym przez lata na różnych scenach Półwyspu Apenińskiego i będącym konsekwencją jego społecznego zaangażowania.

Na początku XX wieku, po zdobyciu sławy jako raper w swojej okolicy, rozpoczął warsztaty rapowe.



 Picciotto pochodzi z ubogiej dzielnicy Palermo, gdzie bieda i przedwczesne kończenie nauki jest problemem. Pośród zniszczonych domów, bezrobocia, przestępczości i osób porzucających szkołę, w Borgo Vecchio nawet życie najmłodszych jest szybko traczone.

Picciotto używa rapu do wspierania młodych ludzi podczas ich integracji społecznej. Opisuje siebie jako pracownika socjalnego, rapera i ojca. Od ponad 15 lat pracuje z dziećmi z najbardziej ubogich przedmieść miasta, wykorzystując muzykę hip-hopową jako narzędzie edukacyjne.



 Po wydaniu trzech płyt i setkach koncertów ze swoim zespołem Gente Strana Posse, Picciotto rozpoczął karierę solową. Przez piętnaście lat był zaangażowany w warsztaty kreatywnego pisanie skupiające się na rapie oraz w projekty mające na celu walkę z porzucaniem nauki, pracując w szkołach i różnych dzielnicach robotniczych w Palermo, próbując uwrażliwić nieletnich, byłych skazańców i młodych "porzucających" na sztukę pisanie i muzykę jako ekspresyjne środki silnego odkupienia i emancypacji. Właśnie dlatego Picciotto niedawno założył Lo Stato dell'Arte, wytwórnię/kolektyw/inkubator, który skupia liczne wschodzące sycylijskie talenty. Obecnie Picciotto jest raperem i pracownikiem młodzieżowym, który od 10 lat walczy z przedwczesnym kończeniem nauki poprzez sport i muzykę. Wygrał ostatnią edycję "Musica contro le mafie", krajowego konkursu rapowego promowanego przez krajowe stowarzyszenie non-profit Libera.

"Szczęście jest okolicznością geograficzną".

WŁOCHY

www.includeart.eu

NABIL SALAMEH

Nabil Salameh urodził się w Trypolisie w Libanie. Jest synem palestyńskich uchodźców. Jego ojciec był urzędnikiem ONZ odpowiedzialnym za edukację w Libanie jako inspektor instytucji UNRWA dla palestyńskich uchodźców. Jego rodzina wywodzi się z tysiącletniego plemienia Quraysh (do którego należał również Mahomet). Oprócz Nabila, jego rodzice mieli jeszcze dwóch synów i sześć córek.

Uczył się w grecko-prawosławnej szkole z internatem w chrześcijańskiej dzielnicy Trypolisu, pracował jako dziennikarz i korespondent z Włoch dla różnych telewizji i gazet na Bliskim Wschodzie. Aby kontynuować studia, zapisał się na Uniwersytet w Bukareszcie w czasach Nicolae Ceaușescu, ale potem kontynuował naukę tylko w Bari, gdzie w 1983 r. przeniósł się, aby studiować inżynierię elektryczną.



Nabil urodził się w Libanie w rodzinie palestyńskich uchodźców i przeniósł się do Włoch, aby ukończyć studia.

W 1988 r. Nabil założył grupę muzyczną Al Darawish, dając początek pierwszemu wieloetniczemu doświadczeniu muzycznemu we Włoszech i tym samym rozpoczął długą i bogatą karierę muzyczną. Po rozpadzie Al Darawish w 1997 roku, w tym samym roku założył Radiodervish i jako pierwszy palestyński wokalista został wybrany na interpretatora hymnu 13. edycji "Giochi Del Mediterraneo", która odbyła się w Bari. W 1998 roku we Włoszech ukazała się pierwsza płyta Radiodervish. Płyta zatytułowana *Lingua contro lingua* zdobyła prestiżową nagrodę Piero Ciampi dla najlepszej debiutanckiej płyty roku.



W latach 1998-2007 Nabil pracował jako dziennikarz korespondent. Jest gospodarzem serii radiowej poświęconej muzyce arabskiej we włoskim szwajcarskim radiu Rete due. Od 2014 roku jest wykładowcą etnomuzykologii i historii muzyki arabskiej. Przetłumaczył antologię *Le mie poesie più belle* syryjskiego poety Nizara Qabbaniego. Był także kuratorem transpozycji scenicznej w czytaniu na dwa głosy i dwa języki (arabski i włoski), *Disegnare con le parole*. Jest dyrektorem artystycznym Festiwalu Transmediterranean.



"Jasne i prawidłowe informacje, zarówno w telewizji, jak i w Internecie, mogą przyczynić się do podniesienia globalnej świadomości na temat okrucieństwa wojny. Ważne jest, abyśmy nigdy nie przekroczyli linii oddzielającej rzeczywistość od wirtualności".



Co-funded by
the European Union



www.includeart.eu



HISZPANIA

VANESA MARTIN



Vanesa Martín to hiszpańska piosenkarka i autorka tekstów, która stała się jedną z najpopularniejszych i najbardziej szanowanych artystek w kraju. Urodziła się w 1980 roku i rozpoczęła karierę muzyczną na początku XXI wieku, pisząc piosenki dla innych artystów i uczestnicząc w lokalnych konkursach muzycznych.

Kiedy miała sześć lat, jej ojciec dał jej swoją pierwszą gitarę i tak zaczęła się jej miłość do muzyki. Później zdecydowała się rozpocząć naukę gry na gitarze poprzez chóry "rocieros", a wkrótce potem zaczęła pisać swoje pierwsze piosenki. Pod koniec 2003 roku, po ukończeniu studiów pedagogicznych na Uniwersytecie w Maladze, zamieszkała w Madrycie, gdzie zagrała swoje pierwsze koncerty.



Vanesa musiała zmierzyć się z kilkoma trudnościami na swojej drodze do sławy. Jednym z największych wyzwań był brak zasobów i powiązań w branży muzycznej. Dorastała w skromnej rodzinie, której nie było stać na opłacenie lekcji muzyki czy drogiego sprzętu.

Pomimo tych ograniczeń, pasja Vanesy do muzyki sprawiła, że zaczęła pisać piosenki i występować na lokalnych imprezach. Miała jednak trudności z byciem zauważoną przez wytwórnie płytowe. W rzeczywistości została odrzucona przez kilka wytwórni, zanim w końcu podpisała kontrakt z Universal Music Spain. Kolejną przeszkodą, jaką napotkała, była bariera językowa. Muzyka Vanesy jest głównie w języku hiszpańskim, a ona chciała dotrzeć do publiczności poza Hiszpanią.

Vanesa stała się sławna z kilku powodów. Jednym z głównych czynników był jej talent i oddanie muzyce. Pomimo przeszkód, które napotkała, Vanesa nigdy się nie poddała i kontynuowała swoją pasję do pisanie i śpiewania.

Kolejnym powodem jej sukcesu był jej unikalny styl i brzmienie. Muzyka Vanesy to mieszanka popu, rocka i flamenco, co odróżnia ją od innych artystów w Hiszpanii. Jej teksty są bardzo osobiste. Oprócz talentu i stylu, sukces Vanesy można również przypisać jej lojalnej bazie fanów.





HISZPANIA

www.includeart.eu

VANESA MARTIN

Obecnie Vanesa jest jedną z najbardziej utytułowanych hiszpańskich piosenek w branży muzycznej. Wciąż wydaje nową muzykę i koncertuje w Hiszpanii i innych częściach świata. W 2021 roku Vanesa wydała swój siódmy album studyjny, który został dobrze przyjęty zarówno przez fanów, jak i krytyków.

Vanesa kontynuowała również udział w różnych festiwalach i wydarzeniach muzycznych. W 2022 roku wystąpiła na Starlite Festival w Marbelli, a także wzięła udział w Międzynarodowym Festiwalu Piosenki w Benidorm. Ponadto Vanesa była zaangażowana w działalność dobroczynną. Wspierała różne organizacje, w tym Hiszpańskie Stowarzyszenie Walki z Rakiem i Stowarzyszenie Walki z Rakiem Dzieci w Maladze. Ogólnie rzecz biorąc, Vanesa nadal aktywnie rozwija swoją karierę muzyczną i wywiera pozytywny wpływ na świat poprzez swoje wysiłki charytatywne.

"Wszystkim, którzy nauczyli się pływać z różową bańką na plecach... Może to nie była bańka, ale jako dziecko każdy wybiera drogę przetrwania".





HISZPANIA

www.includeart.eu

MARISOL

Pepa Flores, znana również jako Marisol, to hiszpańska aktorka i piosenkarka, która zyskała sławę w latach 60. i 70. ubiegłego wieku. Pepa była najmłodszą z sześciorga rodzeństwa.

Jako dziecko Pepa wykazywała zainteresowanie sztukami scenicznymi i zaczęła śpiewać i tańczyć podczas lokalnych festiwali i wydarzeń. W wieku dziewięciu lat wygrała konkurs śpiewu dla dzieci i przyciągnęła uwagę agenta talentów, który zaproponował jej kontrakt. Pepa zadebiutowała w filmie w wieku 12 lat i szybko stała się jedną z najbardziej lubianych dziecięcych gwiazd w Hiszpanii. Oprócz kariery aktorskiej, Pepa kontynuowała również udaną karierę piosenkarską pod pseudonimem Marisol.



Pepa uczęszczała do szkoły katolickiej w Maladze. Była bystrą uczennicą i wyróżniała się w nauce, ale jej pasja do występów i śpiewu doprowadziła ją do kariery w branży rozrywkowej już w młodym wieku. Pomimo wczesnego opuszczenia szkoły, aby skupić się na karierze, nadal priorytetowo traktowała edukację i była orędowniczką edukacji dzieci i inicjatyw czytania i pisanie poprzez swoją działalność charytatywną.



Jest oczywiste, że Pepa była małą dziewczynką, której skradziono dzieciństwo. Wiadomo, że pochodziła z rodziny robotniczej i zaczęła występować w młodym wieku. Poznała Manuela Goyanesa, który zdecydował, że dziewczynka musi przejść serię zmian. Zmienił jej imię i przefarbował włosy na blond.

Marisol stała się obiektem konsumpcji. Jej życie było pełne pracy, nieustannych podróży, długich dni filmowania i kampanii reklamowych. Wszystko to było ważniejsze niż jej dobre samopoczucie.

Doświadczyła nadużyć ze strony fotografa, zabroniono jej narzekać, jeśli sesje zdjęciowe nie poszły dobrze i kilka razy próbowała popełnić samobójstwo. Dlatego zdecydowała się przejść na emeryturę i teraz żyje z dala od centrum uwagi mediów.



Marisol zdobyła sławę w Hiszpanii jako dziecięca gwiazda w latach 60-tych. Zaczęła występować w młodym wieku i szybko zyskała popularność dzięki rolom w udanych filmach i nagrywaniu przebojów. Jej talent, charyzma i urok urzekły publiczność, a jej popularność rosła przez całą karierę. Talent i ciężka praca Marisol pomogły jej zdobyć sławę i ugruntowały jej status ikony hiszpańskiej popkultury.





HISZPANIA

www.includeart.eu

MARISOL



W ostatnich latach Marisol nie udzielała żadnych wywiadów, co prowadziło do spekulacji na temat jej zdrowia i samopoczucia. Jednak w 2020 roku została odznaczona przez hiszpański rząd Złotym Medalem Sztuk Pięknych, uznającym jej wkład w sztukę i kulturę w Hiszpanii. Pomimo zniknięcia z życia publicznego, pozostaje ukochaną i kultową postacią hiszpańskiej popkultury. Wpływ Marisol można dostrzec w twórczości wielu współczesnych hiszpańskich artystów. Historia jej życia odzwierciedla również zmieniający się krajobraz społeczny i kulturowy Hiszpanii w XX wieku, a jej dziedzictwo służy jako przypomnienie o sile sztuki do inspirowania i łączenia ludzi.

"Rozwijaj ten mały kawałek świata, na którym musisz pracować, wlej całą swoją miłość w ten metr kwadratowy, który zajmuje twoje istnienie. Nie poddawaj się!"



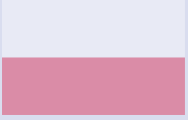


POLSKA

www.includeart.eu



OLA PETRUS



Ola Petrus jest dziennikarką, stand-uperką i piosenkarką urodzoną z achondroplazją, której główną cechą jest karłowatość.

Nie ma konkretnych informacji na temat wykształcenia Oli. Pracuje w firmie reklamowej jako starszy specjalista ds. obsługi klienta. Interesuje się popkulturą, szczególnie serialami komediowymi; kulturą latynoamerykańską i językiem hiszpańskim; literaturą dziecięcą i branżą dziecięcą.



Ola, ze względu na swój wzrost, wielokrotnie zmagала się z niezrozumieniem i nienawiścią ze strony rówieśników i reszty społeczeństwa. Próbowала zostać kaskaderką, ale przestała próbować przez pięć lat, ponieważ trudno jej było przezwyciężyć komentarze. Wielokrotnie zmagала się z publiczną nienawiścią, co zmusiło ją do usunięcia się z mediów społecznościowych na jakiś czas.

Uznała, że skoro ludzie jej nie widzą, to niech chociaż ją usłyszą. Wróciła do stand-upu, bo zawsze cechowało ją poczucie humoru, niezłomność i bycie buntowniczką. Wzięła udział w programie "Mam Talent", gdzie dotarła do półfinału. W ten sposób jej kariera nabrała rozpędu. Zaczęła również pisać dla niezależnych magazynów i portali internetowych.



Dziś jest aktywistką walczącą o prawa wszystkich mniejszości. Broni kobiet, osób nieheteronormatywnych i niepełnosprawnych. Jak sama o sobie pisze: "Dużo energii w małym opakowaniu. Monster truck w skórze malucha. Odjeżdża z sarkazmem i bezpośredniością. Nie boję się niczego i nikogo, choć często nikt mnie nie widzi. Żywy dowód na to, że Bóg ma poczucie humoru".

"Dzisiejszy dzień jest wyjątkowy. Jednocześnie dzień dziecka i pierwszy dzień miesiąca dumy. Myślę o wszystkich dzieciach, które boją się być sobą, które nie są akceptowane, a nawet nękanie za wyróżnianie się w społeczeństwie, które ukrywają swoje emocje i uczucia w obawie przed odrzuceniem. Chciałabym krzyczeć, że są wspaniałe takie, jakie są. To, kogo kochają i kim się czują, nie podlega żadnej dyskusji ani ocenie. I zawsze będę ich wspierać i świętować ich wspaniałość".





POLSKA

www.includeart.eu

MICHAŁ SZPAK

Michał Szpak urodził się w Jaśle, małym mieście w południowo-wschodniej Polsce, bardzo konserwatywnym regionie. Jego rodzina interesowała się muzyką, ale nie w sposób profesjonalny.

Michał ukończył liceum ogólnokształcące w Jaśle. Został odrzucony z Akademii Muzycznej w Warszawie z powodu zbyt szokującego makijażu i ubioru.



Ze względu na swój androgeniczny wygląd i zamiłowanie do dziwacznych ubrań, Michał zawsze był społecznie ostracyzowany przez otoczenie. Szczególnie odczuł to w liceum, gdzie spotkał się z nienawiścią i agresją. Z opresji ratował go starszy brat, w którym miał duże wsparcie. Przykładem zachowania ludzi wobec niego był występ w jednym z programów talent show w Polsce. Kiedy wszedł na scenę, ludzie zaczęli się z niego śmiać, miał długie włosy, kontrowersyjny strój. Kiedy jednak zaczął śpiewać, reakcja publiczności zmieniła się. Kiedy skończył, otrzymał owacje na stojąco.



Były dwie najważniejsze rzeczy, które wspierały Michała w życiu. Pierwszą z nich była rodzina. Mama, która wyemigrowała za pracą do Włoch, kupowała mu ubrania, które w Polsce w latach 90. były niedostępne. Tata akceptował jego poczynania i to, że żył przede wszystkim muzyką. Tam też znalazł drugie oparcie. Był członkiem zespołu heavy metalowego, który był dla niego zasłoną, za którą mógł się realizować. Praca i upór w realizowaniu siebie sprawiły, że odniósł sukces.



Teraz Michał Szpak jest znanym wokalistą, jurorem wokalnych talent show, koncertuje i nagrywa płyty. Kontynuuje swoją stylizację androgeniczną.



"Kto nie ma odwagi, by marzyć, nie będzie miał siły, by walczyć".





HISZPANIA

www.includeart.eu

ROZALÉN



Rozalén to hiszpańska piosenkarka i autorka tekstów urodzona w 1986 roku. W dzieciństwie Rozalén mieszkała w wiejskim środowisku i dorastała w silnie żywej rodzinie, co wpłynęło na jej muzykę i styl życia. Od najmłodszych lat wykazywała zainteresowanie muzyką i kulturą popularną swojego regionu, w tym instrumentami takimi jak lira korbowa i tamboril. W 2008 roku przeniosiła się do Madrytu, aby studiować psychologię, ale ostatecznie postanowiła skupić się na karierze muzycznej.

Jeśli chodzi o jej wykształcenie, Rozalén od najmłodszych lat brała lekcje śpiewu i gry na gitarze, a także uczestniczyła w warsztatach muzycznych i teatralnych. Studiowała również muzykę i psychologię na Uniwersytecie Castilla-La Mancha.



Rozalén musiała pokonać kilka trudności w swojej karierze, takich jak brak akceptacji ze względu na jej skromne pochodzenie i fakt, że jest kobietą. Jednym z najważniejszych tematów w muzyce Rozalén jest integracja społeczna i obrona praw człowieka, zwłaszcza osób niepełnosprawnych. Jest to częściowo spowodowane jej własnym doświadczeniem dorastania z niepełnosprawnym bratem i jej pracą jako psycholog w stowarzyszeniu dla osób niepełnosprawnych.

Rozalén stała się sławna dzięki występom w lokalach i na festiwalach muzycznych w Madrycie i innych hiszpańskich miastach. W 2012 roku wydała swój pierwszy album, który został dobrze przyjęty przez krytyków i publiczność. Od tego czasu wydała kolejne albumy. Rozalén wykazała się wielkim zaangażowaniem w integrację i dostępność w swojej muzyce, a jednym ze sposobów, w jaki to robi, jest język migowy. W kilku swoich teledyskach i występach na żywo Rozalén współpracowała z tłumaczami języka migowego, którzy tłumaczyli jej teksty i muzykę w czasie rzeczywistym dla osób niesłyszących i niedosłyszących.





HISZPANIA

www.includeart.eu

ROZALÉN



Obecnie Rozalén jest uważana za jedną z najważniejszych artystek w hiszpańskiej muzyce, a jej praca została doceniona kilkoma nagrodami i nominacjami. Poza karierą muzyczną, nadal jest bardzo aktywna w obronie spraw obywatelskich, które ją szczególnie poruszają, współpracując z organizacjami takimi jak Amnesty International i uczestnicząc w inicjatywach uświadamiających i solidarnościowych.

"Muzyka jest uniwersalnym językiem, który pozwala nam wszystkim wyrażać siebie i łączyć się, niezależnie od naszego pochodzenia, płci, orientacji seksualnej czy zdolności. Wierzę, że sztuka i kultura mają do odegrania fundamentalną rolę w walce o integrację społeczną i poszanowanie różnorodności, ponieważ pozwalają nam lepiej poznać i zrozumieć różne rzeczywistości, które współistnieją w naszym społeczeństwie".





HISZPANIA

www.includeart.eu

EL LANGUI

El Langui, którego prawdziwe nazwisko brzmi Juan Manuel Montilla, to hiszpański piosenkarz, aktor i aktywista urodzony w 1979 roku. El Langui dorastał w madryckiej dzielnicy Pan Bendito, obszarze o wysokim poziomie wykluczenia społecznego, co miało duży wpływ na jego twórczość artystyczną i aktywizm społeczny. Zanim został artystą, pracował w różnych zawodach. W 2001 roku założył grupę rapową La Excepción. La Excepción stała się znana w Hiszpanii ze swoich tekstów o życiu w najbiedniejszych dzielnicach Madrytu, a grupa stała się bardzo popularna na hiszpańskiej scenie muzycznej.



Pomimo braku formalnego wykształcenia artystycznego, El Langui rozwinął unikalny i charakterystyczny styl w swojej muzyce i występach. Wykorzystał również swoją platformę do promowania sprawiedliwości społecznej i integracji osób niepełnosprawnych, ponieważ sam cierpi na chorobę zwaną porażeniem mózgowym.



Otwarcie mówił o uprzedzeniach i dyskryminacji, których doświadczył jako osoba niepełnosprawna. Wykorzystał swoją muzykę i pracę jako aktywista, aby rzucić wyzwanie tym stereotypom i promować integrację i równe szanse dla wszystkich ludzi.



Dzięki swojej muzyce i aktywizmowi społecznemu wykorzystał swoją platformę do promowania sprawiedliwości społecznej i integracji osób niepełnosprawnych, a także rzucił wyzwanie uprzedzeniom i dyskryminacji w hiszpańskim społeczeństwie. Jego praca została doceniona zarówno w muzyce, jak i występach, a on sam nadal jest ważnym głosem w walce o równość i sprawiedliwość społeczną w Hiszpanii.



W 2010 roku El Langui zagrał w filmie "Pa Negre" (Czarny chleb), który zdobył kilka nagród Goya, w tym dla najlepszego nowego aktora dla El Langui. Od tego czasu El Langui zagrał w kilku filmach i serialach telewizyjnych w Hiszpanii. Jego praca została doceniona zarówno w muzyce, jak i aktorstwie, a on sam nadal jest ważnym głosem w walce o równość i sprawiedliwość społeczną w Hiszpanii.



"Zawsze wierzyłem, że muzyka jest bardzo potężnym narzędziem integracji społecznej. Kiedy gramy koncerty, muzyka łączy nas wszystkich, bez względu na to, skąd pochodzimy i jaki jest nasz status społeczny".





CYPR

www.includeart.eu

MARIOS TOKAS



Marios Tokas był cypryjskim autorem tekstów, muzykiem i piosenkarzem. Urodził się na Cyprze w 1954 roku. Zaczął pisać muzykę i piosenki w bardzo młodym wieku, gdy był studentem.

Po ukończeniu szkoły średniej Marios musiał służyć w cypryjskiej gwardii narodowej. Później opuścił Cypr i przeniósł się do Grecji, gdzie studiował w szkole filozoficznej. Jednocześnie studiował muzykę w Narodowym Konserwatorium w Atenach.



Podczas swojej służby (38 miesięcy) walczył jako żołnierz przeciwko tureckiej inwazji na Cypr. Ten okres był naprawdę trudny dla artysty, co odcisnęło na nim piętno. Powiedział: "To był okres i doświadczenie, które pozostawiło we mnie traumę. Ten okres był pełen gorzkich faktów, które doprowadziły do trudności w życiu". Okres ten był dla niego również źródłem inspiracji. Poświęcił temu okresowi wiele swojej pracy.

Marios był głęboko zaniepokojony sytuacją polityczną w swoim kraju. Grecy rozpoznali jego talent, pasję i miłość do swojego kraju i przyjęli go. Podczas pobytu w Grecji zaczął organizować i przeprowadzać koncerty, aby podnieść świadomość na temat kwestii cypryjskiej, dać siłę obywatelom Cypru i zebrać pieniądze dla cypryjskich uchodźców. Obecnie wielu znanych greckich artystów doceniło jego talent i nawiązało z nim współpracę.



Marios zmarł w Atenach w 2008 roku. Jego spuścizna jest wciąż żywa. Był uznanym artystą i wydał wiele albumów, a także napisał wiele piosenek dla innych artystów. Były prezydent Republiki Cypryjskiej odznaczył go medalem za wyjątkowe zasługi dla kraju.

"Nie jestem wykonawcą, który tylko śpiewa słowa i gra nuty. Stałem się człowiekiem, który służy mojemu krajowi i smutkowi moich współobywateli".





CYPR

www.includeart.eu



ALKINOOS IOANNIDES



Alkinoos Ioannides urodził się w 1969 roku. Od najmłodszych lat wykazywał zainteresowanie muzyką. Chciał studiować dramaturgię, ale w tamtym czasie na Cyprze nie było takiego trenera. Dlatego zaczął uczyć się gry na gitarze.

Po zakończeniu służby w Gwardii Narodowej w 1989 r. opuścił Cypr i przeniósł się do Grecji, aby studiować w ramach stypendium w Teatrze Narodowym Grecji.



Alkinoos miał zaledwie pięć lat, gdy na Cyprze doszło do zamachu stanu i tureckiej inwazji. Artysta powiedział: "Kiedy doszło do zamachu stanu i tego, co nastąpiło później, miałem 5 lat. To moje pierwsze wyraźne wspomnienia. To, co nastąpiło później, było nawet bardziej decydujące dla mojego życia niż sama wojna. Ponieważ dorastałem jako dziecko w powojennym krajobrazie, na niechronionej, podzielonej i częściowo okupowanej wyspie z wysiedloną połową populacji. Z zaginionymi osobami, z kolegami z klasy, których rodzice nie wiedzieli, czy żyją". "Te czasy były trudne dla Alkinoosa. Wie, jak to jest być uchodźcą. W połowie jest Cypryjczykiem, a w połowie pochodzi z regionu Azji Mniejszej (Anatolia). Oba te miejsca przeszły trudne czasy wojny i cierpienia.

Alkinoos ciężko pracował w tym okresie w Grecji. Ukończył studia w Teatrze Narodowym i zaczął brać udział w przedstawieniach narodowych w Epidavros. W międzyczasie zaczął pisać piosenki i współpracować z innymi greckimi artystami. Wkrótce ludzie zaczęli dostrzegać jego talent. Poświęcił również wiele pracy sprawom swojego kraju, aby podnieść świadomość na temat kwestii cypryjskiej i uchodźców.



Obecnie Alkinoos mieszka i pracuje w Atenach. Jest żonaty i ma trójkę dzieci. Często podróżuje na Cypr na koncerty. Jest bardzo przywiązany do swojego kraju. Jest bardzo utytułowanym artystą, wydał wiele nagradzanych albumów.

"Dorastałem z taśmą klejącą na oknach, ponieważ wiele osób zostało rannych w wyniku ostrzału z rozbitych okien. Czasami pytają mnie, do którego pokolenia należę, a ja odpowiadam, że do wojennego. W przeciwieństwie do moich greckich kolegów, którzy należą do pokolenia pokoju".





CZECHY

www.includeart.eu

ANNAMÁRIA D'ALMEIDA



Annamária d'Almeida jest zwyciężczynią konkursu wokalnego The Voice Czech and Slovak 2019. Mieszka w Czechach; jej matka jest Słowaczką, a ojciec Beninem.

Uczyła się w Gimnazjum Arcybiskupim. Już tam uczęszczała do chóru i orkiestry.



Po wygraniu konkursu zakazała sobie czytania dyskusji w Internecie. Po zakończeniu konkursu niektórzy uważali, że wygrała dzięki swoim kontaktom. Innym argumentem było to, że Republika Czeska chciała pokazać, jak wielokulturowy jest naród. Chociaż wygrała dzięki głosom publiczności, byli też ludzie, którzy nie rozumieli, jak dziewczyna o ciemnej karnacji mogła wygrać.

Wyrażenia "czarny człowiek" Annamária nie traktuje jako obelgi. Mówi: "Myślę, że to zabawne, jak ludzie wciąż komentują wygląd i to, że wszyscy wyglądamy inaczej. Powtarzam sobie, że żyjemy w XXI wieku, możemy zrobić zdjęcie czarnej dziury w kosmosie, ale niektóre rzeczy się nie zmieniają. Ciągłe mamy do czynienia z rasą i kolorem skóry. Ale wszyscy jesteśmy jednym gatunkiem".



Obecnie występuje na weselach, wydarzeniach kulturalnych i imprezach ze swoim zespołem The Brownies. Mówi: "Dzięki temu, że wygrałam konkurs, nie przestanę robić rzeczy, które kocham. Chcę jednak rozwijać swoją autorską twórczość i karierę solową".

"Komentowanie ilości pigmentu jest tym samym, co komentowanie koloru czyichś oczu".



CZECHY

www.includeart.eu

YEMI AKINYEMI DELE

Yemi Akinyemi Dele, znany jako Yemi A.D., to czeski choreograf, artysta i dyrektor artystyczny, urodzony w 1981 roku w Czechach. Jego matka jest Czeszką, a ojciec pochodzi z Nigerii.

W okresie, w którym zaczął uczyć tańca, zaczął również studiować taniec w Los Angeles (w bardzo popularnej hollywoodzkiej szkole tańca MaDonny Grimes). Ukończył również kierunek artystyczny i copywriting w Środkowoeuropejskim Instytucie Sztuki Reklamy.

Yemi uważa się za przedstawiciela Czech i Nigerii, pierwszego czarnoskórego mężczyznę, który okrąży Księżyc i członka społeczności LGBT+, co jest trudnym połączeniem. W szkole podstawowej miał problemy z dysleksją, ale nikt się tym nie przejmował. Miał problemy psychiczne z powodu złych ocen, był też zastraszany. Po 40 latach przyzwyczaił się do rasistowskich komentarzy, ale martwi się o dzieci, czarne, białe lub inne, które również będą musiały stawić czoła takim sytuacjom.

"Moja wartość polega na tym, że jestem delikatny, empatyczny i wrażliwy. Istoty ludzkie mogą rozwijać się tylko z wrażliwości. Moją misją jest zmuszenie wszystkich dzieci i kreatywnych ludzi do odkrycia, że nie ma znaczenia, ile masz pieniędzy, gdzie się urodziłeś, jaki jest kolor twojej skóry, kto jest twoim partnerem. Muszą wiedzieć, że mogą pragnąć wszystkiego, czego chcą na całym świecie. A jeśli będą nad tym pracować, mogą osiągnąć swoje marzenia".

W młodym wieku zaczął uczyć tańca w Holandii i Szwecji. Po powrocie do Czech w 1999 roku założył JAD Dance Company, która do dziś jest grupą czeskich i zagranicznych tancerzy i choreografów. Jest znany ze współpracy z Kanye Westem i zespołem muzycznym Charlie Straight, a także został nagrodzony przez MTV Czech. Obecnie przygotowuje się do spełnienia swojego marzenia - został wybrany przez Jusakua Maezawa spośród miliona kandydatów do lotu w kosmos na pokładzie SpaceX.

MIĘDZYNARODOWE HISTORIE SUKCESU





DAVE GAHAN

www.includeart.eu

Dave Gahan, urodzony w 1962 roku, to brytyjski piosenkarz i autor tekstów oraz muzyk, frontman grupy muzycznej Depeche Mode, z którą został wprowadzony do Galerii Sław Rock and Rolla (2020). Pochodzi z rodziny robotniczej i ma troje rodzeństwa. Jego ojciec pochodzenia malezyjskiego wcześniej opuścił rodzinę, a matka przeprowadziła się z dziećmi do Essex.



Porzucił szkołę średnią i podjął się dorywczych prac, w tym sprzedaży napojów bezalkoholowych i budowy budynków. Zaangażował się w ruch punkowy, a w 1977 roku zapisał się do Southend Art College w Londynie, gdzie krótko studiował jako projektant i dekorator okien.

Uczęszczając do szkoły w Basildon, Dave zaczął opuszczać zajęcia szkolne, popadać w kłopoty z policją i został zawieszony w prawach ucznia, po czym trzykrotnie trafił do sądu dla nieletnich za przestępstwa, od radosnej jazdy i graffiti po zniszczenia i kradzieże. W latach 90-tych Gahan jeszcze bardziej zaostrzył swoje i tak już intensywne zażywanie narkotyków, do tego stopnia, że po próbie samobójczej w 1995 roku, w 1996 roku prawie śmiertelnie przedawkował.

Dave zdecydował się na leczenie, pozostając pod stałym nadzorem lekarskim przez kilka miesięcy i przechodząc liczne badania kontrolne, aby udowodnić, że w końcu przestał brać narkotyki, aby uniknąć deportacji z USA. Depeche Mode wyruszyło w trasę koncertową (Tour of the Universe) w 2009 roku, jednak zespół został zmuszony do jej przerwania przed 3. koncertem w Atenach ze względu na stan zdrowia Gahana.

Po rutynowych badaniach w szpitalu, lekarze odkryli znacznie poważniejszy problem, który zmusił Dave'a do zawieszenia działalności na żywo i natychmiastowego poddania się intensywnej terapii. W komunikacie prasowym wydanym w maju 2009 roku Dave ogłosił, że cierpi na raka pęcherza moczowego. Operacja usunięcia guza zakończyła się sukcesem.



W marcu 1980 roku Martin Gore, Andy Fletcher i Vince Clarke utworzyli zespół Composition of Sound. Clarke i Fletcher wkrótce przestawili się na syntezatory. W tym samym roku Dave dołączył do zespołu po tym, jak Clarke usłyszał go wykonującego "Heroes" Davida Bowie. Zespół został wkrótce przemianowany na Depeche Mode, nazwę zasugerowaną przez Gahana po tym, jak natknął się na magazyn o modzie o nazwie Dépêche-mode. Grupa odniosła sukces w 1981 roku, jednak minęły lata i liczne występy na żywo, zanim Gahan, początkowo nieśmiały i niezręczny na scenie, odnalazł styl, który wyróżniał go jako charyzmatycznego frontmana zdolnego przyciągnąć uwagę tłumów.



DAVE GAHAN

www.includeart.eu

Od 28 maja 1996 roku Dave Gahan, dwadzieścia sześć lat później, cieszy się dobrym zdrowiem, podobnie jak jego Depeche Mode, które wkrótce wyruszy w świat z nowym albumem "Memento Mori".



"Szczерze mówiąc, uratowała mnie muzyka".



ANGELA DIMITRIOU

www.includeart.eu

Angela Dimitriou znana również jako "The Lady" to grecka piosenkarka urodzona w 1954 roku w Atenach. Jest jedną z najbardziej rozpoznawalnych greckich artystek muzyki pop (Laiko). Jest również znana w krajach Bliskiego Wschodu. Ponadto nawiązała wiele współpracy z artystami arabskimi i europejskimi.



 Angela nigdy nie skończyła szkoły. Prawda jest taka, że udało jej się ukończyć tylko szkołę podstawową.



Wczesne życie Angeli było trudne. Jej ojciec był agresywny. Ponadto jej brak wykształcenia był powodem, dla którego wiele osób wyśmiewało się z niej. Brak środków finansowych również utrudniał jej życie. Jako młoda dziewczyna musiała rzucić szkołę i pracować, aby zapewnić pieniądze swojej rodzinie. Jej pierwszą pracą był przemysł tekstylny. Jednak praca tam uczyniła ją silniejszą i sprawiła, że spojrzała na życie w inny sposób, musiała szybko dorosnąć, aby przetrwać.



 Podczas pracy w fabryce tekstyliów, w wieku 14 lat, agent talentów odkrył ją i otworzył przed nią drzwi do nocnego życia. Angela była bardzo pracowitą osobą. Po drodze wybitni artyści tamtego okresu zaczęli ją odkrywać i współpracować z nią. Ale nadal nie było łatwo... gdy jej sława rosła, tabloidy wskazywały na sposób, w jaki mówiła i błędy, które popełniała. Ale nigdy się nie poddawała, skupiała się na swoim celu, aż stała się tym, kim jest dzisiaj.



Dziś Angela Dimitriou ma 68 lat. Wciąż jest aktywną piosenkarką i jedną z najczęściej komentowanych i odnoszących sukcesy wokalistek swoich czasów. Jej piosenki są nadal odtwarzane w radiu, a ludzie wciąż są zafascynowani jej życiem. Stała się idolem i wzorem do naśladowania dla marginalizowanych kobiet i ludzi w ogóle. Jest przykładem tego, że jeśli bardzo się starasz i wytrwale dążysz do swoich celów, wszystko jest możliwe!



 "Nikt nie jest doskonały. Każdy z nas ma jakiś słaby punkt. Moim był fakt, że z powodu naszych poważnych problemów finansowych musiałam wybierać między pomaganiem rodzinie i przetrwaniem, a kształceniem się."



ANDREA BOCELLI

www.includeart.eu

Andrea Bocelli urodził się w Toskanii we Włoszech. Jego rodzice byli właścicielami małej winnicy i marzyli o tym, by ich syn został prawnikiem. Miał wrodzoną jaskrę. Co więcej, w wieku 12 lat miał wypadek podczas gry w piłkę nożną i całkowicie stracił wzrok.



Po ukończeniu szkoły średniej w 1980 r. zapisał się na Uniwersytet w Pizie, aby studiować prawo. Aby zarobić pieniądze, zaczął koncertować w pubach i barach, a pewnego razu zdecydował się rzucić uniwersytet i zamiast tego wziąć lekcje śpiewu.



Pomimo wsparcia rodziców, Andrea zmagał się ze słabym wzrokiem i miał wiele wątpliwości co do swojej przyszłości. Zawsze jednak podkreślał, że to miłość do muzyki pchała go do rozwoju. Począwszy od nauki alfabetu Braille'a, poprzez studia uniwersyteckie, aż po stopniowe budowanie kariery muzycznej.



Pomysł na karierę prawniczą należał do jego rodziców. Ale odkrycie, że pasja powinna być również zawodem, należy do niego. Brak wzroku nie był przeszkodą, gdy robił to, co kochał najbardziej.



Andrea Bocelli sprzedał miliony płyt, daje setki koncertów, jest szczęśliwym, spełnionym mężem i ojcem. Napisał także dwie książki, z których jedna, zatytułowana "Music of Silence", jest opowieścią o rodzinie, przeszłości i jego własnych zmaganiach z samym sobą.



"Dla mnie jazda na dwukołowym rowerze była bardzo ryzykowna. Odliczanie uderzeń pedałów przed skrętem i uczenie się dźwięków dochodzących z budynków, trawy i platformy wspinaczkowej zmieniło wszystko w podstawowe umiejętności przetrwania i upewniło mnie, że nie skończę na szczycie piaskownicy".



SADE

www.includeart.eu

Sade urodziła się jako Helen Folashade Adu w 1959 roku w Nigerii. Jej ojciec był nigeryjskim wykładowcą, a matka brytyjską pielęgniarką.



Ukończyła szkołę mody Central Saint Martins.

Kiedy miała 11 lat, jej matka wyjechała z Nigerii, a ojciec tam został. Ani w Nigerii, gdzie miała mamę, ani po powrocie do Anglii, nie mogła znaleźć swojego miejsca. Ponadto dorastała w czasach, gdy punk był bardzo popularny w Anglii, podczas gdy młoda Sade kochała elegancję i szyk. Zdecydowała się pójść do szkoły mody, ale to muzyka dała jej prawdziwe szczęście.



Sade była konsekwentna od samego początku, nawet jeśli nie wiedziała dokładnie, czego chce. Z każdego doświadczenia wyciągała lekcję. Jako projektantka mody sprzedawała ubrania w Camden, ale potem zdała sobie sprawę, że moda nie jest tym, co uczyniłoby ją szczęśliwą, ponieważ nie czuła w sobie cech bizneswoman. Podczas jednego z koncertów zauważyła, że muzyka może łączyć pokolenia i różnych ludzi. Chciała zrobić coś podobnego. Początki były trudne. Nie miała wykształcenia muzycznego i nie śpiewała zbyt dobrze. Nie poddawała się jednak i ćwiczyła dalej.

Sade jest gwiazdą światowego formatu. Nagrała 10 albumów, ma syna, który urodził się jako córka i przeszedł transformację. Obecnie mieszka na farmie i nadal tworzy.



"Wiem, że nie zawsze śpiewałam czysto, ale Elvis też tego nie robił".



AMY WINEHOUSE

www.includeart.eu

Amy Jade Winehouse urodziła się w 1983 roku w żydowskiej rodzinie o jazzowych tradycjach muzycznych. Dorastała na przedmieściach Southgate w Londynie.



Zapisała się do Szkoły Teatralnej Susi Earnsh, gdzie spędziła cztery lata. W wieku dziesięciu lat założyła zespół rapowy Sweet 'n' Sour. Następnie, w wieku 13 lat, uczęszczała do Szkoły Teatralnej Sylvii Young, ale została wydalona trzy lata później za "niestosowanie się" i kolczyk w nosie.



Amy otrzymała swoją pierwszą gitarę w wieku 13 lat, a rok później zaczęła komponować. Wkrótce potem zaczęła występować w małych barach w Londynie, a później stała się częścią małego żeńskiego zespołu jazzowego.



Amy od najmłodszych lat zmagала się z uzależnieniami i zaburzeniami odżywiania. Pomimo talentu muzycznego, jej nieobliczalne zachowanie oraz spożywanie narkotyków i alkoholu wpłynęło na jej karierę i zdrowie. W 2007 roku trafiła do szpitala z powodu przedawkowania narkotyków i alkoholu.



Pomimo problemów, Amy kontynuowała pracę nad swoją muzyką i wydała swój drugi album w 2006 roku. Album okazał się sukcesem komercyjnym, a w 2008 roku Amy zdobyła pięć nagród Grammy.



W wieku 16 lat jej chłopak, piosenkarz Tyler James, dostarczył jej demo producentowi i od tego momentu rozpoczęła się profesjonalna kariera Amy.



Sukces nie wystarczył. Amy nadal borykała się z uzależnieniami i zdrowiem psychicznym, a w 2011 roku została znaleziona martwa w swoim domu w Londynie w wieku 27 lat.

Pomimo krótkiego życia i osobistych zmagania, Amy pozostawiła po sobie trwałe dziedzictwo w muzyce. Jej unikalny styl i potężny głos zainspirowały wielu artystów, a jej muzyka jest nadal popularna na całym świecie.



"Życie jest krótkie. Wszystko może się zdarzyć i zwykle się zdarza, więc nie ma sensu siedzieć i myśleć o wszystkich "jeśli", "i", "ale"."



ED SHEERAN

www.includeart.eu

Ed Sheeran urodził się w Anglii w 1991 roku. Jego ojciec był kuratorem w Cartwright Hall w Bradford, a matka pracowała w Manchester City Art Gallery. Ma starszego brata, który pracuje jako kompozytor. Jego rodzice pochodzą z Londynu, ale dziadkowie ze strony ojca są Irlandczykami.



W 1995 roku przeprowadził się z rodziną do Famlingham w Suffolku, gdzie uczęszczał do szkoły przygotowawczej, a następnie do liceum. Zaczął grać na gitarze i pisać piosenki, gdy był bardzo młody. W wieku 16 lat opuścił szkołę i przeprowadził się do Londynu, aby spełnić swoje marzenie o zostaniu muzykiem.

W pierwszych latach swojej kariery Ed był zmuszony zostać bezdomnym. Był zdeterminowany, by zrobić wszystko dla chwały. Ed grał w małych barach i kawiarniach oraz sprzedawał swoje płyty niezależnie. Zaczął być oglądany przez większą liczbę osób w Internecie za pośrednictwem YouTube, a baza jego fanów powiększyła się.



Mimo wszystko na ustach Eda wciąż gościł uśmiech. Sukces był wciąż daleko, jednak codziennie dobijał się do jego drzwi własnymi działaniami. Wiedział czego chce i dlaczego tego chce. Po opublikowaniu niezależnej EP-ki na początku 2011 roku, zwrócił na siebie uwagę Eltona Johna, który połączył go z Asylum Records i podpisał kontrakt nagraniowy. We wrześniu 2011 roku wydał swój pierwszy debiutancki album, który okazał się ogromnym sukcesem. Jego pierwszy singiel "The A Team" stał się światowym hitem. Dzięki niemu zdobył wiele nagród i nominacji. Od tego czasu stał się jednym z najpopularniejszych artystów na świecie.

Pomimo sukcesu, Ed nigdy nie przestał ciężko pracować, aby się doskonalić. Współpracował z innymi muzykami i eksplorował różne gatunki muzyczne, a także nadal grał w małych lokalach i na festiwalach, aby pozostać w kontakcie ze swoimi fanami. Ponadto wykorzystał platformę do wspierania celów charytatywnych i mówienia o ważnych kwestiach, takich jak zdrowie psychiczne i równość płci. Dzięki swojemu talentowi i ciężkiej pracy udało mu się stać jednym z najbardziej utytułowanych i szanowanych muzyków w dzisiejszych czasach.



"Muzyka jest potężnym narzędziem do gromadzenia ludzi wokół danej sprawy. Nie ma lepszego sposobu na przekazanie swojego punktu widzenia, niż umieszczenie go w pięknej piosence".



CESÁRIA ÉVORA

www.includeart.eu

Cesária Évora urodziła się w 1941 roku na Wyspach Zielonego Przylądka w Afryce. Cesária jest światowej sławy piosenkarką, znaną również jako "Bosonoga Diva", ponieważ występuje bez butów.



Cesária straciła ojca w bardzo młodym wieku. Przez dwa lata mieszkała z matką, ale potem została umieszczona w sierocińcu, ponieważ jej matka nie była w stanie sama wychować sześciorga dzieci. Z powodu trudności Cesária nie zdołała ukończyć szkoły.

Cesária pochodziła z bardzo biednej rodziny. Jej życie nie było łatwe. W wieku 10 lat, kiedy była w sierocińcu, została wprowadzona do chóru sierocińca, gdzie zaczęła śpiewać. W wieku 16 lat poznała innych śpiewaków, którzy nauczyli ją muzyki folklorystycznej. W tym samym roku, ponieważ była utalentowana, marynarz namówił ją, by zaczęła śpiewać w tawernie.



Cesária nigdy nie przestała starać się być lepsza. Później postanowiła zacząć śpiewać na portugalskich statkach wycieczkowych, a także w lokalnym radiu. Do 1980 roku była już znana na Wyspach Zielonego Przylądka. Ale jej międzynarodowe uznanie przyszło w 1988 roku, kiedy została odkryta przez portugalskiego producenta. Jej piosenka "Sodade" stała się pierwszą piosenką na francuskich listach przebojów. Oznacza to, że była to pierwsza niefrancuska piosenka i pierwsza portugalska piosenka, która osiągnęła szczyt we Francji. Cesária otrzymała również nagrodę Grammy w kategorii muzyka światowa.

Cesária zmarła w 2011 roku w wieku 70 lat z powodu niewydolności oddechowej i nadciśnienia. Wciąż jest sławna i kochana, a jej piosenek słucha się na całym świecie. Jej piosenki dotyczyły handlu niewolnikami, izolacji jej kraju, smutku i żalu oraz utraty mieszkańców z powodu emigracji.



"Niech Bóg zawsze trzyma nas w ten sposób. W pokoju, miłości i przywiązaniu".



RIHANNA

www.includeart.eu

Rihanna, urodzona w 1988 roku, jest barbadoską piosenkarką, aktorką i bizneswoman. Jest współwłaścicielką firmy kosmetycznej i ma 30% udziałów w linii bielizny.



Jako 11-latką Rihanna była kadetem wojskowym w programie podoficerskim na Barbadosie. Chociaż początkowo chciała ukończyć szkołę średnią, zamiast tego wybrała karierę muzyczną.

Po raz pierwszy, kiedy zaczęła odczuwać różnicę - czy nawet podkreślano jej rasę - było to głównie wtedy, gdy zawierała umowy biznesowe. "Wszystkim nie przeszkadza, że młoda czarnoskóra kobieta śpiewa, tańczy, imprezuje i wygląda seksownie, ale kiedy przychodzi do negocjacji, do pośredniczenia w transakcji, nagle uświadamia się jej czarnoskórość" - powiedziała. "Nawiasem mówiąc, to nigdy się nie kończy. To wciąż coś".

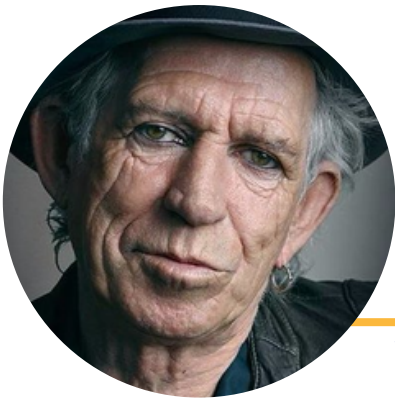
Rihanna mówi dalej, że bycie "zaszufladkowanym" w określony sposób i bycie ocenianym na podstawie wyglądu ma ogromny wpływ na życie czarnych ludzi. "Ludzie oceniają nas, ponieważ jesteśmy zaszufladkowani w określony sposób - ludzie zostali zaprogramowani tak, aby myśleć, że czarny mężczyzna w bluzie z kapturem oznacza, że należy mocniej chwycić torebkę".



"To właśnie sprawia, że chcę udowodnić ludziom, że się mylą. Wiem, czego oczekują i nie mogę się doczekać, aby pokazać im, że jestem tutaj, aby przewyższyć ich oczekiwania" - powiedziała Rihanna.

Teraz ma własne dziecko. Należy wspomnieć, że zorganizowała dwa pokazy mody Savage x Fenty połączone z wystawą, koncertami muzycznymi i instalacją sztuki ludzkiej. Zaangażowała szeroką gamę modeli, od zmysłowych po smukłe, od albinosów po ciemnoskórych, od młodych po starych, od niepełnosprawnych po pełnosprawnych, od kobiet po androgyniczne i męskie. Dlatego mówi się, że Rihanna zbudowała przestrzeń dla wszystkich, stosując to inkluzywne i interseksyjne podejście.

"Nigdy nie będziesz wystarczająco dobry dla wszystkich, ale zawsze będziesz najlepszy dla kogoś".



KEITH RICHARDS

www.includeart.eu

Keith Richards, urodzony w 1943 roku, to angielski muzyk i autor tekstów, który zdobył międzynarodową sławę jako współzałożyciel, gitarzysta, drugi wokalista i główny autor tekstów zespołu Rolling Stones. Jego współpraca z Mickiem Jaggerem jest jedną z najbardziej udanych w historii. Jego kariera obejmuje ponad sześć dekad, a jego styl gry na gitarze był znakiem rozpoznawczym Rolling Stones przez całą karierę zespołu.

Keith studiował w Dartford Technical School i Sidcup Art College. Po ukończeniu studiów Keith zaprzyjaźnił się z Jaggerem, Billem Wymanem, Charliem Wattsem i Brianem Jonesem i dołączył do Rolling Stones. Uczęszczał do Szkoły Podstawowej Wentworth z Mickiem Jaggerem i był jego sąsiadem do 1954 roku. W połowie 1962 roku Richards opuścił Sidcup Art College, by poświęcić się muzyce i zamieszkał w londyńskim mieszkaniu z Jaggerem i Jonesem.

Rozgłos Keitha związany z nielegalnym zażywaniem narkotyków wynika po części z kilku aresztowań narkotykowych w późnych latach 60. i 70. oraz jego szczerości w kwestii zażywania heroiny i innych substancji. W 1967 roku Keith został uznany za winnego palenia marihuany na swojej posesji i skazany na rok więzienia. Zarówno Jagger, jak i Keith zostali wówczas uwięzieni. Po ich zwolnieniu sąd apelacyjny uchylił wyrok skazujący Keitha z powodu braku dowodów i warunkowo zwolnił Jaggera.

W dniu 27 lutego 1977 r., gdy Keith przebywał w hotelu w Toronto, Królewska Kanadyjska Policja Konna znalazła heroinę w jego pokoju i oskarżyła go o przestępstwo, które w tamtym czasie mogło skutkować karą pozbawienia wolności od siedmiu lat do dożywocia na mocy ustawy o kontroli narkotyków. Przez następne dwa lata Keith żył pod groźbą sankcji karnych.

Przez cały ten okres pozostawał aktywny w Rolling Stones. W październiku 1978 r. stanął przed sądem, przyznając się do posiadania heroiny. Otrzymał wyrok w zawieszeniu i został poddany próbie na rok, z nakazem kontynuowania leczenia uzależnienia od heroiny i zagrania koncertu charytatywnego w imieniu Kanadyjskiego Narodowego Instytutu dla Niewidomych po tym, jak niewidomy fan zeznał w jego imieniu.

Keith jest jednym z najwybitniejszych gitarzystów wszech czasów. W 2003 roku magazyn muzyczny Rolling Stone umieścił go na dziesiątym miejscu listy najlepszych gitarzystów w historii; w zaktualizowanej w 2011 roku liście wskoczył na czwarte miejsce.



KEITH RICHARDS

www.includeart.eu

Charyzma Keitha i jego legenda są powszechnie znane. Z drugiej strony, wystarczy przeczytać jego autobiografię "Life" wydaną we Włoszech trzy lata temu, by zrozumieć wyjątkowość postaci, która zrobiła tak wiele dla promowania miłości do muzyki. I który, jak mało kto, potrafił z wyrafinowanym poczuciem humoru wtrącać uwagi: "Pisanie piosenek? Jeśli chcesz nazywać to sztuką, OK. Ale jeśli o mnie chodzi, sztuka to po prostu skrót od Arthur".



"Przez dziesięć lat byłem numerem jeden na 'Liście osób bliskich śmierci'. To znaczy, było mi bardzo przykro, kiedy z niej spadłem".



OPRAH WINFREY

www.includeart.eu

Oprah Winfrey urodziła się w biedzie w 1954 roku jako córka niezamężnej nastoletniej matki. Oprah jest amerykańską prowadzącą talk show, producentką telewizyjną i aktorką. Jest dobrze znana ze swojego talk show "The Oprah Winfrey Show". Program ten był emitowany przez 25 lat.



Kiedy zaczęła mieszkać z ojcem, edukacja Oprah stała się dla niej priorytetem. Zaczęła uczęszczać do Nashville East High School, gdzie uczęszczała na kursy występów publicznych i dramatu. Później otrzymała pełne stypendium na Uniwersytecie Stanowym Tennessee po wygraniu konkursu występów publicznych.



Od dzieciństwa Oprah czuła się niechciana. Była przenoszona tam i z powrotem od babci do matki, a następnie do kuzyna, który ją zgwałcił, co było powodem, dla którego zaszła w ciążę w wieku 14 lat (dziecko zmarło wkrótce po urodzeniu). Następnie została zabrana przez ojca, gdy miała zaledwie 14 lat. Oprah musiała pokonać wiele wyzwań i przeszkód, zanim osiągnęła taki sukces, jakim cieszy się dzisiaj.



"Jestem bardzo wdzięczna za te lata, kiedy dosłownie żyłam w ubóstwie" - powiedziała. "Ponieważ sprawia to, że doświadczenie tworzenia i budowania sukcesu jest o wiele bardziej satysfakcjonujące".



Oprah sama zbudowała swój sukces. Stworzyła miesięcznik "O, The Oprah Magazine", który wyprodukował wiele filmów. Prowadziła również programy telewizyjne, musical na Broadwayu i była nominowana do nagrody dla najlepszej aktorki drugoplanowej w filmie "Kolor purpury". CNN nazwało ją "najpotężniejszą kobietą świata". Oprah rozwinęła szereg cech charakteru w wyniku przeżycia tych traumatycznych doświadczeń z dzieciństwa. "Moja historia pomogła mi zdefiniować i ukształtować, podobnie jak historia każdego z nas" - powiedziała.



"Spójrz do wewnątrz - miłość zaczyna się od samego siebie".



LADY GAGA

www.includeart.eu

Lady Gaga, która naprawdę nazywa się Stefani Joanne Angelina Germanotta, urodziła się w 1986 roku w Stanach Zjednoczonych. Jako dziecko Lady Gaga wychowywała się we włosko-amerykańskiej katolickiej rodzinie w Nowym Jorku. Od najmłodszych lat Lady Gaga wykazywała żywe zainteresowanie muzyką i zaczęła grać na pianinie w wieku 4 lat.



W wieku 11 lat została przyjęta do Juilliard School, prestiżowej szkoły muzycznej w Nowym Jorku, ale zdecydowała się nie uczęszczać i zamiast tego uczęszczała do katolickiej szkoły dla dziewcząt. W wieku 14 lat zaczęła występować w lokalnych klubach nocnych, a w wieku 17 lat została przyjęta do Szkoły Artystycznej Tisch na Uniwersytecie Nowojorskim, gdzie studiowała teatr muzyczny. Oprócz szkolenia w zakresie teatru muzycznego, przeszła również szkolenie w zakresie sztuki wizualnej i projektowania mody.



Pomimo sukcesu Lady Gaga otwarcie mówiła o trudnościach, z jakimi borykała się w młodości, w tym o zastraszaniu i dyskryminacji ze względu na swój wygląd i osobowość. Mówiła także o swojej walce z depresją i stanami lękowymi.



Jednak wykorzystała te doświadczenia jako inspirację dla swojej muzyki i do promowania integracji i akceptacji w społeczeństwie. W 2012 roku założyła fundację Born This Way Foundation, aby wspierać młodych ludzi borykających się z trudnościami społecznymi i emocjonalnymi.



Lady Gaga to urodzona w Nowym Jorku amerykańska artystka znana z muzyki pop i aktywizmu społecznego. Pomimo trudności z integracją społeczną i osobistymi zmaganiem, wykorzystała swoją muzykę i platformę do promowania integracji i akceptacji w społeczeństwie.



Piosenka Lady Gagi "Born This Way" jest hymnem na rzecz akceptacji i równości dla wszystkich ludzi, niezależnie od ich rasy, płci, orientacji seksualnej czy tożsamości płciowej. Głównym przesłaniem piosenki jest to, że wszyscy rodzimy się w wyjątkowy i piękny sposób i że powinniśmy świętować nasze różnice, zamiast próbować dostosować się do tego, co społeczeństwo uważa za "normalne". Piosenka zachęca ludzi do bycia wiernymi sobie, akceptowania siebie takimi, jakimi są i bycia z tego dumnymi. Krótko mówiąc, przesłanie "Born This Way" jest wezwaniem do integracji, równości i akceptacji ludzkiej różnorodności.



FRIDA KAHLO

www.includeart.eu

Frida Kahlo była znaną meksykańską artystką urodzoną w mieście Meksyk w 1907 roku. Jej dzieciństwo było naznaczone chorobą, ponieważ w wieku 6 lat zachorowała na polio i przez długi czas musiała leżeć w łóżku. W wieku 18 lat uczestniczyła również w wypadku autobusowym, który spowodował poważne obrażenia i zmusił ją do ponownego spędzenia długiego czasu w łóżku.

To właśnie poprzez malarstwo znalazła ujście i wyraz dla swojego fizycznego i emocjonalnego bólu. W 1929 roku Frida poślubiła słynnego muralistę Diego Riverę, który wywarł istotny wpływ na jej życie i twórczość.

 Chociaż Frida nie miała formalnego wykształcenia artystycznego, uczyła się rysunku i malarstwa od lokalnych artystów. Jej styl charakteryzuje się jasnymi kolorami i szczegółowym przedstawieniem jej życia, emocji i bólu fizycznego. Frida stała się sławna w latach 30. dzięki swojej twórczości. Jej styl artystyczny stał się symbolem meksykańskiego ruchu artystycznego.

Pomimo sukcesu artystycznego, Frida poniosła kilka porażek w życiu osobistym, takich jak problemy zdrowotne i burzliwy związek z Diego Riverą. Ponadto miała trudności z akceptacją przez społeczeństwo, ponieważ była postrzegana jako niekonwencjonalna artystka, a także ze względu na jej mieszane pochodzenie.

 Poprzez swoją pracę Frida przekazała swój ból i cierpienie w bardzo osobisty sposób, co uczyniło ją ikoną meksykańskiej sztuki i symbolem feministycznej walki i równości płci. Nauczyła się wykorzystywać swoją sztukę jako narzędzie do osobistej ekspresji i uzdrawiania.

Dziś twórczość Fridy jest rozpoznawana na całym świecie, a jej postać nadal wywiera istotny wpływ na świat sztuki i kultury popularnej. Jej dom-muzeum w Mexico City jest miejscem pielgrzymek dla miłośników sztuki i jej spuścizny.

 "Kiedyś myślałam, że jestem najdziwniejszą osobą na świecie, ale potem pomyślałam, że na świecie jest wielu takich ludzi, musi być ktoś taki jak ja, kto czuje się dziwny i uszkodzony w taki sam sposób jak ja. Wyobrażam ją sobie i wyobrażam sobie, że ona też musi o mnie myśleć. Cóż, mam nadzieję, że jeśli tam jesteś i to czytasz, to wiesz, że tak, to prawda, jestem tutaj, jestem tak samo dziwna jak ty".

WYWIADY POGŁĘBIONE





ANGELO ADAMO

www.includeart.eu

Pochodzenie i przeszłość artysty

Technolog badawczy w IASF/INAF w Palermo, muzyk i rysownik-ilustrator. Często występuje na koncertach i pokazach opartych na jego publikacjach o tematyce astronomicznej. Oprócz siedmiu płyt CD pod własnym nazwiskiem i licznych udziałów w pracach artystów ze sceny pop, jazz, blues, klasycznej i house, zilustrował książki innych, opublikował artykuły naukowe oraz napisał i zilustrował Pianeti tra le note.

Wykształcenie artysty

Absolwent astronomii na Uniwersytecie Bolońskim, doktor fizyki i astrofizyki na Uniwersytecie Insubria, uzyskał tytuł magistra komunikacji naukowej na S.I.S.A. w Trieście. Ukończył studia komiksowe na Akademii Sztuk Pięknych w Bolonii, a wcześniej współpracował jako ilustrator i rysownik z magazynami komputerowymi Start i Mac Win. Oprócz studiów naukowych i graficznych studiował także muzykę i fortepian, kompozycję i aranżację. Ukończył Konserwatorium w Bolonii z wyróżnieniem w dziedzinie muzyki do zastosowań multimedialnych, a w lipcu 2009 roku zdobył pierwszą nagrodę na Grand Prix harmonijkarzy w Estonii. Oprócz współpracy z wieloma piosenkarzami sceny pop, gra jazz i muzykę klasyczną.

Trudności w integracji, wcześniejsze niepowodzenia, wyciągnięte wnioski

"Kiedy byłem młody, łatwo było grać w moim sektorze (jazz). Muzyka była wszędzie i niezwykle łatwo było grać w wielu miejscach. Trudno było pozostać w świecie muzyki".

Przyczyny i sposób udanej integracji artysty

Przeniósł się do Bolonii, gdzie miał szansę zostać profesjonalnym muzykiem.

Obecna sytuacja - sukces osobistej integracji

Angelo jest astrofizykiem, który aktywnie działa na polu rozpowszechniania wiedzy naukowej, wykorzystując muzykę jako narzędzie do rozpowszechniania astrofizyki.



ANGELO ADAMO

www.includeart.eu

Cytaty znanych artystów, pasujące do celu rezultatu projektu



"Czy mogę być muzykiem przez całe życie? Czy dostanę emeryturę? Jak widzisz siebie za 40 lat?"

Potrzeby



"Muzycy muszą dywersyfikować swoje umiejętności, aby przetrwać na rynku muzycznym. Nauczanie w szkołach muzycznych i bycie nauczycielem jest obecnie niezbędne do przetrwania. Czasy pandemii sprawiły, że muzycy muszą być dobrymi nauczycielami lub organizatorami. Muzycy muszą być świetnymi marketingowcami i posiadać odpowiednie umiejętności w zakresie public relations".

Słabości



"Brakuje mi dyplomacji i umiejętności skupienia się tylko na muzyce. Dziś muzycy podróżują, by uczyć, a nie grać. Prawdziwym problemem nie jest wejście do świata muzyki, ale pozostanie w tym sektorze. Kiedyś wystarczyło być dobrym muzykiem. Teraz musisz być jednocześnie dobrym promotorem siebie i świetnym mówcą, dobrym nauczycielem lub być gotowy do podróżowania. Niedopłacanie artystom jest prawdziwym problemem dla współczesnych muzyków".

Bariery



"Kiedyś bycie muzykiem było łatwe. Teraz jest trudniej. Przeprowadziłem się z południa Włoch na północ. Tam, gdzie mieszkałem, byłem uważany za świetnego muzyka, ale na północy byłem tylko jednym z wielu muzyków grających w okolicy. Do 2000 roku muzyka była moim życiem, po wypadku Bliźniaczych Wież świat się zmienił - kontrole i wyższe ceny podróży zniszczyły ten "podróżniczy" segment przemysłu muzycznego. Internet również zmienił rynek, a dostępne samouczki wideo stworzyły dużą liczbę muzyków grających za niewielkie pieniądze. Profesjonalni muzycy są karani przez nowych. Nie mogą znaleźć odpowiedniego rynku dla swojej muzyki na żywo. W przeszłości muzycy podróżowali, by grać, teraz podróżują, by uczyć".



ANGELO ADAMO

www.includeart.eu

Mocne strony



"Posiadanie studia nagraniowego, bycie nauczycielem lub organizatorem. Talent i fortuna. Skupienie się na muzyce i tyle. Monomania. Muzycy powinni być wielopłaszczyznowi, być w stanie dywersyfikować swoje działania. Trzeba też mieć szczęście w swojej karierze".

Szanse



Szkoły muzyczne, edukacja to nowe możliwości dla muzyków w XXI wieku. Internet może być nowym horyzontem dla muzyki. Muzycy powinni być aktywni w ciągłym poszukiwaniu artystów, z którymi mogliby grać.

ENCARNI NAVARRO

www.includeart.eu

Pochodzenie i przeszłość artysty

Encarni sama siebie uważa za dziewczynę z dzielnicy Huelin w Maladze, która dorastała na plaży. Ona i jej rodzeństwo spędzili dzieciństwo w otoczeniu sieci i słońca. To właśnie tam się bawiła, w morskiej okolicy. Jest piątą z szóstki rodzeństwa. Zaczynała w rodzinnym biznesie, sklepie rybnym, pracowała też w supermarketach. W końcu zdała sobie sprawę, że śpiewanie jest tym, czego naprawdę chce. Pojechała ze swoją siostrą Dianą (inną hiszpańską artystką) na jej trasę koncertową "Don't forget about me" jako wokalistka i pojawiła się na jej pierwszym albumie. Od tego momentu nie schodziła ze sceny.

Wykształcenie artysty

Uczyła się w szkole średniej w swojej okolicy.

Trudności w integracji, wcześniejsze niepowodzenia, wyciągnięte wnioski

Przede wszystkim tylko odrobina empatii, którą niektórzy ludzie mają, gdy oceniają czyjś wygląd fizyczny zamiast sztuki. Chroni się dzięki swojemu poczuciu humoru, a potem wszystko płynie z muzyką.

Uważa, że pomimo trudności zachowała koncentrację i skupienie na swoich celach. To ciągle ćwiczenie umysłu. Ludzie nie zawsze mają narzędzia, by czuć się dobrze, ale muzyka przemienia ją i pomaga odłożyć problemy na bok, gdy śpiewa na scenie.

Przyczyny i sposób udanej integracji artysty

Uważa, że ostatecznie trzeba mieć coś innego niż reszta. Ludzie dobrze śpiewają, dobrze tańczą, ale... nie każdy potrafi stworzyć ten magiczny moment, który tworzy muzyka, przyciągnąć uwagę, coś, co popycha ich przez cały występ. To właśnie zwykle robi i jest z tego bardzo dumna.

Obecna sytuacja - sukces osobistej integracji

Obecnie pracuje nad pewnym projektem i jest nim podekscytowana. Ona i jej zespół planują go od wielu lat i uważa, że nadszedł czas, aby go zrealizować, ale wciąż jest to tajemnica.

ENCARNI NAVARRO

www.includeart.eu

Cytaty znanych artystów, pasujące do celu rezultatu projektu

"Kochaj muzykę i zapomnij o problemach".

Potrzeby

Oczywiście musiała zainwestować przede wszystkim czas i pieniądze, kto nie zainwestował w studia na przyszłość?

Inne potrzeby to wytrwałość, ćwiczenia fizyczne, a także ćwiczenia umysłowe. A jeśli chodzi o głos, potrzebny jest logopeda. Dla niej sukces nigdy nie został osiągnięty, ale czuje się usatysfakcjonowana tym, jak wszystko przepływa przez jej życie. Uważa się za "dawczynię radości" i tak zdefiniowałaby swój sukces. Tak właśnie to robi.

Słabości

Wie, że musi zrobić wszystko dobrze na scenie. To naprawdę ją motywuje.

Bariery

Jak powiedziała wcześniej, niewielka empatia, którą niektórzy ludzie mają, gdy oceniają twój wygląd fizyczny zamiast sztuki. Nawet ona wie, że jest to bariera nie w niej, ale w innych, pomyślała, że należy o tym wspomnieć.

Mocne strony

Opinia publiczna i jej zastosowania.

Możliwości

Dla niej możliwości są nieprzewidywalne. Wyznaczasz sobie cel, ale nigdy nie wiesz, kiedy pojawi się sukces. Jest zadowolona ze swojej kariery, z faktu, że przetrwała w tym trudnym świecie i robi to, co lubi najbardziej - śpiewa i daje radość. Po prostu trzeba być we właściwym miejscu we właściwym momencie. Jeśli nie, po prostu próbuj dalej.



ANDREAS KAPATAIS



www.includeart.eu

Pochodzenie i przeszłość artysty

Andreas urodził się w Nikozji na Cyprze. Urodził się w latach 80. i jest muzykiem. Jest głównym wokalistą bardzo popularnego zespołu na Cyprze - Minus One. Jednak przed założeniem zespołu był członkiem innych odnoszących sukcesy zespołów na Cyprze i w Grecji.

Wykształcenie artysty

Andreas zawsze był zafascynowany muzyką. Zaczął śpiewać w szkole, gdy miał 16 lat. Dlatego po ukończeniu szkolenia wojskowego na Cyprze zdecydował się go opuścić i rozpocząć karierę muzyczną. Przeniósł się do Grecji, gdzie zaczął śpiewać profesjonalnie w wieku 20 lat. Rozpoczął również edukację muzyczną w Konserwatorium Philippos Nakas, gdzie nauczył się grać na pianinie i gitarze, a także poznał teorię muzyki, harmonię i aktorstwo. Jednak jego głównym instrumentem był głos. Uwielbiał śpiewać i chciał zostać piosenkarzem.

Trudności w integracji, wcześniejsze niepowodzenia, wyciągnięte wnioski

Podczas studiów Andreas poznał człowieka, który zaproponował mu współpracę w klubach nocnych i na scenach muzycznych. Ścieżka, którą wybrał była trudna, ale pomogła mu stać się rozpoznawalnym w branży muzycznej. Współpracował z wieloma znanymi greckimi i międzynarodowymi artystami. Jego kariera w Grecji szła świetnie, ale czegoś mu brakowało. Tęsknił za życiem na Cyprze. Dlatego zdecydował się na powrót. Nie było to dla niego łatwe. Kiedy Andreas wrócił na Cypr, wszystko było inne. Trudno było mu się zaaklimatyzować. Chciał mieszkać na Cyprze i robić rzeczy, które kochał. Ale możliwości na Cyprze w dziedzinie kultury są ograniczone. Musiał zacząć pracować w różnych zawodach, zanim znalazł okazję do ponownego rozpoczęcia kariery muzycznej. Tak więc, pracując w innych miejscach, zaczął szukać ludzi, którzy byli tak samo pasjonatami muzyki jak on. Założył nowy zespół, Coindrop. Z Coindrop udało mu się ponownie stać rozpoznawalnym wśród cypryjskiej publiczności. Chociaż zespół odniósł sukces, nie przetrwał długo, ale ponieważ był już sławny na Cyprze, Minus One zaprosił go do swojego zespołu. Obecnie jest głównym wokalistą Minus One.





ANDREAS KAPATAIS



www.includeart.eu

Przyczyny i sposób udanej integracji artysty

Andreas naprawdę wierzy, że jest błogosławiony. Ma naturalny talent, który pomógł mu odnieść sukces. Oczywiście jego pasja i chęć odniesienia sukcesu również pomogły. Powiedział: "Nie możesz po prostu siedzieć i czekać na rozwój wydarzeń, nawet jeśli jesteś utalentowany. Zawsze musisz dążyć do celu i walczyć o to, czego chcesz".

Obecna sytuacja - sukces osobistej integracji

Dziś Andreas jest artystą dobrze znanym cypryjskiej publiczności i współpracującym z zagranicą. Jest żonaty i ma dwie urocze córki. Pracuje w pełnym wymiarze godzin jako muzyk. Gra z zespołem Minus One, bierze udział w koncertach i współpracuje z artystami za granicą. Ponadto komponuje muzykę i pisze teksty, a także udziela lekcji śpiewu.

Cytaty znanych artystów, pasujące do celu rezultatu projektu

"Muzyka jest najlepszym rozwiązaniem każdego problemu".

Potrzeby

Zawsze być w stanie dać wszystko swojej rodzinie.

Słabości

Andreas mówi, że osobiście nie ma żadnych braków, które powstrzymałyby go od realizacji jego celów. Uważa jednak, że na Cyprze istnieje wiele braków w sektorze kultury - państwo powinno zapewnić więcej pieniędzy na kulturę, aby pomóc artystom w realizacji ich marzeń. Wiele cypryjskich artystów jest zmuszonych do pracy w innych zawodach lub opuszczenia Cypru, aby móc być artystami w pełnym wymiarze godzin.

Barьеры

Jak Andreas powiedział wcześniej, nie wierzy, że w jego obecnej sytuacji istnieją jakiegokolwiek bariery, które powstrzymują go przed osiągnięciem jego celów i marzeń.





ANDREAS KAPATAIS



www.includeart.eu

Mocne strony



Naturalny talent i perswazja Andreasa pomagają mu iść naprzód i osiągać swoje cele. Również miłość i wsparcie ze strony żony i dzieci dają mu motywację do dalszego działania.

Możliwości



Andreas jest zawsze gotowy na nowe możliwości i współpracę. Zawsze stara się rozwijać nowe umiejętności i nawiązywać nowe współprace. Powiedział, że okres Covid, nawet jeśli był trudny, pomógł mu rozwinąć nowe umiejętności. Stał się bardziej obeznany z technologiami cyfrowymi i odkrył więcej sposobów promowania swojej pracy. Dlatego w tym okresie udało mu się współpracować z artystami z Włoch i Australii. Naprawdę wierzy, że w każdej przeszkodzie, którą ktoś znajdzie, można znaleźć swoją szansę.





AFU-RA

www.includeart.eu

Pochodzenie i przeszłość artysty

Urodził się i wychował na Brooklynie w Nowym Jorku. Mówi: "Jestem dumny z bycia nowojorczykiem, jednak ze względu na ścieżkę moich kursów muzycznych, karierę i wyróżnienia, zostałem zmuszony do przeprowadzki. Cieszę się, że miałem okazję mieszkać w kilku krajach, takich jak Francja, Hiszpania, Niemcy, Szwajcaria, a teraz mieszkam w Czechach.

Wykształcenie artysty

Dzięki wielu różnym doświadczeniom związanym z nim i jego rodziną, wiedza AFU-RA na temat życia sięga głęboko w obszarach zdrowia i sprawności fizycznej, duchowości i oczywiście umiejętności pisania piosenek, przywództwa w zespole i pracy z innymi. Oficjalnie dzięki swoim wynikom w nauce w szkołach w Nowym Jorku posiada dyplom ukończenia szkoły średniej, który uzyskał w 1991 roku (12 lat szkoły średniej).

Trudności w integracji, wcześniejsze niepowodzenia, wyciągnięte wnioski

"Nie powiedziałbym, że miałem wiele trudności z integracją w Europie. Teraz jako stały rezydent w Czechach, a także w poprzednich krajach, w których mieszkałem, zawsze znajdowałem komfort i płynny sposób na asymilację z różnymi kulturami. Jedyną rzeczą, o której mogę wspomnieć tutaj w Czechach, jest to, że chociaż moja znajomość języka czeskiego uległa poprawie, nadal trudno jest mi mówić płynnie i rozumieć. To wciąż cel, który chcę osiągnąć i który mam przed sobą".

Przyczyny i sposób udanej integracji artysty

"Ze względu na moje duchowe połączenie z większością rzeczy we wszechświecie, zawsze miałem tę wrodzoną zdolność do adaptacji i uświadomienia sobie, że moja obecność i moje istnienie jest kierowane i błogosławione. To może być jeden z filarów, na których zawsze muszę się opierać w moim życiu. Kiedy obecna sytuacja wydaje się być z zewnątrz niełatwa, moja rzeczywistość jest inna. Jestem błogosławiony przez najwyższą inteligencję całego istnienia. Jednocześnie jestem kosmiczną jednostką z gwiazdami i zgodnie z moim horoskopem jestem Wodnikiem, a także chińskim znakiem zodiaku Tygrysem. Te dwie cechy rzadko napotykają trudności w życiu".



AFU-RA

www.includeart.eu

Obecna sytuacja - sukces osobistej integracji

Obecnie jest nauczycielem języka angielskiego z ponad 150 uczniami. Współpracuje ze szkołą średnią oraz dwiema prywatnymi szkołami językowymi. Jednocześnie prowadzi karierę muzyczną, w której wciąż znajduje czas na nagrywanie nowych piosenek (jego playlistę można znaleźć na Spotify i innych cyfrowych sklepach muzycznych, takich jak Apple Music). Wreszcie, co nie mniej ważne, jest także głową pięknej rodziny z żoną i dwoma synami.

Cytaty znanych artystów, pasujące do celu rezultatu projektu

"Zwolnij, nie spiesz się, jestem tu po to, by utrzymać spokój, ale jestem też przygotowany na rozróbę".

Potrzeby

Jedzenie, ubranie, schronienie i dobra kobieta u boku.

Słabości

AFU-RA chciałby kontynuować swoją działalność w branży muzycznej tak długo, jak to możliwe. Chce rozpowszechnić swoją muzykę w Wielkiej Brytanii lub Australii, Kanadzie, a także na kontynencie afrykańskim. Azja zawsze była rynkiem, na którym trudno było mu znaleźć odpowiednich partnerów biznesowych dla swojej kariery muzycznej. Występy na żywo są czymś, co chciałby wprowadzić, aby jego kariera była bardziej obfita w sensie globalnym.

Bariery

Nie czuje, aby istniały jakiekolwiek przeszkody powstrzymujące go przed osiągnięciem tego, co chciałby uzyskać lub czego potrzebuje. Być może jego jedyną barierą jest lenistwo. Jest prawie całkowicie pochłonięty własnym życiem. Jedyną przeszkodą w jego życiu jest on sam i jego niezdolność do znalezienia czasu na wykonywanie większej liczby czynności w celu poprawy osobistej i przyszłych osiągnięć.



AFU-RA

www.includeart.eu

Mocne strony



Zdolność AFU-RA do widzenia rzeczy takimi, jakimi są oraz fakt, że jest on błogosławioną osobą i częścią wszechmocnej i wszechwiedzącej i rzeczywistości wszechświata, która stworzyła wszystkie rzeczy. Zapewnia mu to najwyższą przewagę. Mówi, że to tylko kwestia czasu, zanim te osiągnięcia, których pragnie, się spełnią. Najważniejsze jest to, aby szczęśliwie przeżyć resztę swoich dni, ucząc angielskiego i wykonując muzykę z ośmiu nagranych albumów, które ma w swoim katalogu artystów i kontynuować budowanie relacji z rodziną.

Możliwości



Główne możliwości, jakie widzi, to jego kariera muzyczna, jak opisał wcześniej. Chce rozpowszechniać swoją muzykę na nowych rynkach, takich jak Kanada, Australia i Azja. Mówi, że wie, że jest to dość trudna wizja, więc jest dość otwarty i zobaczy, co stanie się w przyszłości.



KAMIL KACZMAREK



www.includeart.eu

Pochodzenie i przeszłość artysty

Urodził się w Zduńskiej Woli, wychowywał na budowie bloków mieszkalnych, bardzo charakterystycznych dla komunizmu w Polsce. Miał być wychowywany i kształcony (lub przygotowywany) do pracy w jednej z fabryk włókienniczych w rodzinnym mieście, jak większość chłopców w jego wieku. Uciekał od tego przygnębiającego krajobrazu do lasu, książek i muzyki.

Wykształcenie artysty

Nie posiada formalnego wykształcenia muzycznego, był pilnym, dobrym uczniem w gimnazjum i liceum. Następnie ukończył dziennikarstwo i pedagogikę.

Trudności w integracji, wcześniejsze niepowodzenia, wyciągnięte wnioski

Jako bardzo wrażliwa osoba był postrzegany jako bardzo odmienny od czasów szkolnych. Mając długie włosy i kochając muzykę, był postrzegany raczej jako dziwak. Był prześladowany z powodu bycia poza głównym nurtem. Kiedy miał 23 lata, zmarła jego matka. To był powód załamania psychicznego. Został zwolniony z pracy, ponieważ zaniedbywał swoje obowiązki. Pozostała mu tylko muzyka.

Przyczyny i sposób udanej integracji artysty

Podczas gdy w szkole muzyka była formą ucieczki od wrogiego środowiska i nieprzyjaznej przyszłości, w najgorszych momentach, jak twierdzi, muzyka dosłownie uratowała mu życie. Dzięki niej był w stanie wyjść z depresji i zacząć wszystko od nowa. Muzyka była jego pasją, którą realizuje do dziś, choć jest to tylko część jego działalności.

Obecna sytuacja - sukces osobistej integracji

Mówi: "Teraz po prostu jestem. I to jest najważniejsze". Dziś gra na gitarze, oprócz pasji jest jego pracą. Pracuje w szkole i w domu kultury. Ma zespół o nazwie Planety. Ich muzyka grana jest w ogólnopolskich stacjach radiowych.





KAMIL KACZMAREK



www.includeart.eu

Cytaty znanych artystów, pasujące do celu rezultatu projektu



Cytuje słowa Prince'a, który jako mały chłopiec, obserwując grupę na koncercie, powiedział: "Cholera, ja też tak chcę".

Potrzeby



Mieć cel, który jest jasny, ale może być elastyczny. Umiejętność poszukiwania odpowiedzi na pytania.

Słabości



Brak konsekwencji w działaniu może prowadzić do zatrzymania rozwoju.

Bariery



Artyści czasami myślą, że muszą być poza głównym nurtem. Ale czasami ich sposób życia może być zgodny z resztą społeczeństwa.

Mocne strony



Bycie częścią społeczności. Również bycie głównym nurtem nie jest czasem niczym złym. Ważne jest, aby mieć możliwość odejścia, gdy ścieżka prowadzi gdzie indziej. A także umiejętność śmiania się z samego siebie.

Możliwości



Pomiń to i bądź sobą, ale staraj się nie stawać komuś kością w gardle. Każdy ma swoją drogę, czasem się one krzyżują, a czasem idą równolegle.





KEVIN BORGES

www.includeart.eu

Pochodzenie i przeszłość artysty

Kevin urodził się w 1991 roku w Las Palmas na Gran Canarii. Jest wielkim miłośnikiem muzyki od najmłodszych lat, jego dziadek był jego inspiracją i zmotywował go do poświęcenia się muzyce. Zawsze kochał karnawał. To coroczne wydarzenie zainspirowało go do zagłębienia się w świat "murgas", który jest muzyczno-teatralnym gatunkiem typowym dla karnawału, wykorzystującym teksty piosenek do przedstawiania roszczeń społecznych. Uczestniczy w kanaryjskiej "murga", która przez lata krytykowała przede wszystkim sytuację polityczną. Obecnie łączy swoją pracę z oddaniem muzyce. Jest częścią grupy znanej jako "A la Mua". Grupa muzyczna, która śpiewa na żywo w lokalach i na imprezach towarzyskich na profesjonalnym poziomie.

Wykształcenie artysty

Nie zdobył formalnego wykształcenia. Jego nauka opierała się na poświęceniu i zainteresowaniu muzyką poprzez muzykę kanaryjską, muzykę popularną i relacje z innymi muzykami.

Trudności w integracji, wcześniejsze niepowodzenia, wyciągnięte wnioski

Świat muzyki jest bardzo popularny i konkurencyjny. Utrudnia to wejście do niego. Co więcej, spojrzenie różnych uczestników, którzy tworzą świat sztuki, nie zawsze jest inkluzywne, istnieje raczej tendencja do niedoceniań ludzi, a nawet wydaje się, że sukces jest łutem szczęścia. Ale nic nie może być dalsze od prawdy - ważne jest, aby walczyć i próbować raz za razem. To sprawiło, że Kevin nauczył się, że każda osoba jest wyjątkowa i że aby stawić czoła trudnościom, trzeba wierzyć w siebie, ufać swoim umiejętnościom i talentowi i nie poddawać się.

Przyczyny i sposób udanej integracji artysty

Jego przekonanie, że pewnego dnia mu się uda i znajdzie się tam, gdzie jest teraz, bardzo mu pomogło. Również wytrwałość, nie poddawanie się pomimo otrzymywania negatywnych odpowiedzi. I ostatnie, ale nie mniej ważne - ciągłe próbowanie i szukanie nowych możliwości.



KEVIN BORGES

www.includeart.eu

Obecna sytuacja - sukces osobistej integracji

Currently he is doing great - both on a personal and professional level and feels that he is reaping the rewards of a lot of hard work. He has been able to overcome the difficulties he has experienced and feels satisfied with his personal, social and professional development. He feels that he has found his place and has achieved success. He understands success by dedicating himself to what he is passionate about, which is art, but always with humility and with the desire to continue learning and improving.

Cytaty znanych artystów, pasujące do celu rezultatu projektu

Although there are no artist quotes that he remembers at this moment, he does express admiration for Manuel Carrasco, a Spanish singer who has a great sensitivity for social causes and is involved in numerous acts and charity projects.

Potrzeby

Obecnie radzi sobie świetnie - zarówno na poziomie osobistym, jak i zawodowym i czuje, że zbiera nagrody za ciężką pracę. Udało mu się przezwyciężyć trudności, których doświadczył i czuje się usatysfakcjonowany swoim rozwojem osobistym, społecznym i zawodowym. Czuje, że znalazł swoje miejsce i osiągnął sukces. Sukces rozumie jako poświęcenie się temu, co go pasjonuje, czyli sztuce, ale zawsze z pokorą i chęcią dalszego uczenia się i doskonalenia.

Słabości

Główną wadą jest brak wrażliwości, empatii i inteligencji emocjonalnej. Kevin twierdzi, że obecnie istnieje bardzo zamknięty pogląd na różnorodność, co stwarza więcej trudności. Problem nie leży w tym, co jest inne lub nowe, ale w osądzającym spojrzeniu obserwatora, który jest bardzo wymagający i mało tolerancyjny.



KEVIN BORGES

www.includeart.eu

Bariery

Największą barierą do pokonania są uprzedzenia. Wydaje się, że społeczeństwo narzuca nam, jacy mamy być, wyglądać i czuć się. W sztuce chodzi o to, aby ludzie mogli się dobrze czuć we wszystkich jej formach i czasami taki sztywny pogląd zmusza artystów do dostosowania się do społecznie akceptowanego i komercyjnego wizerunku i sztuki.

Drugą barierą jesteśmy my sami. Musimy być przekonani, że jesteśmy wartościowi i zdolni do osiągnięcia naszych celów. Bycie w momencie stabilności emocjonalnej, z wysoką samooceną jest fundamentalne, w przeciwnym razie możemy stać się naszą własną główną barierą.

Mocne strony

Naszymi najmocniejszymi stronami są cechy, które nas wyróżniają. Przekształcenie tego, co innym wydaje się słabością, w mocne strony przybliży nas do sukcesu. Inną naszą mocną stroną jest tworzenie własnej tożsamości. Kiedy mamy jasność co do tego, kim jesteśmy i kim chcemy być jako ludzie i artyści, już to uważam za sukces.

Możliwości

Aby osiągnąć nasze cele, musimy być pokorni, szczerzy, szanować siebie i innych, i musimy być gotowi do ciągłego doskonalenia się i uczenia. Dotyczy to nie tylko sztuki, ale wszystkich dziedzin naszego życia. Sztuka daje ludziom możliwość bycia docenionym nie za ich stan, ale za ich talent.

PATRYK

www.includeart.eu

Pochodzenie i przeszłość artysty

Patryk urodził się w Łomży, mieście o wysokiej stopie bezrobocia i ubóstwa. Wychowywał się, jak wiele polskich dzieci, w dzielnicy bloków, mając niewielkie możliwości rozwoju. Próbował wielu rzeczy: od sportu, przez emigrację. Miał jedynie problemy z odnalezieniem własnej drogi.

Wykształcenie artysty

Stopień naukowy w dziedzinie nauk pedagogicznych i resocjalizacji.

Trudności w integracji, wcześniejsze niepowodzenia, wyciągnięte wnioski

Patryk był typowym chłopakiem z blokowiska. Próbował wielu rzeczy, aby uniknąć beznadziei, którą odczuwało wielu jego rówieśników. Rezultat był bardzo różny, łącznie z bezdomnością. Jak sam o sobie mówi: "Udało mi się tylko uniknąć więzienia". Ciekawy świata, nie miał zbyt wielu szans na samorealizację. Trudno mu było znaleźć pomysł na siebie i swoje życie.

Przyczyny i sposób udanej integracji artysty

Hip-hop okazał się wybawieniem. Zaczął też pisać teksty, które pozwoliły mu skonkretyzować plany, a przede wszystkim odnaleźć jakąkolwiek drogę w życiu. Opisując swój los, zaczął zastanawiać się nad tym, co mógłby zmienić i poprawić w swoim życiu. Choć czasem pokusy były silniejsze od rozsądku, pisanie było formą rachunku sumienia. Podkreśla jednak, że hip-hop niesie ze sobą wiele niebezpieczeństw. Może być agresywny i buntowniczy.

Obecna sytuacja - sukces osobistej integracji

Jest zwykłym człowiekiem, którego hobby to muzyka. Ma syna i partnerkę. Teraz skupia się bardziej na życiu rodzinnym. To jest jego priorytet, chociaż rodzina zawsze była na pierwszym miejscu, teraz z własnym potomstwem dowiedział się dokładniej, czym ona jest.



PATRYK

www.includeart.eu

Cytaty znanych artystów, pasujące do celu rezultatu projektu



Zawsze działał na własną rękę, więc nie ma żadnego cytatu, który mógłby być wskazówką.

Potrzeby



Odnaleźć własny sposób na życie.

Słabości



Ideologia hip-hopu może być niebezpieczna, zwłaszcza gdy nie będzie drogą do rozwoju, a jedynie sposobem na bunt.

Bariery



Brak motywacji do dalszego działania w przypadku niepowodzenia.

Mocne strony



Zamień porażkę w sukces i ucz się na błędach.

Możliwości



Otwórz się szerzej na świat. Bądź bardziej tolerancyjny. Znajdź coś, co jest tak ważne, że bez tego czujesz się pusty i staraj się, aby to nie zniknęło.



MIRIAM PALMA

www.includeart.eu

Pochodzenie i przeszłość artysty

Miriam mieszka w Palermo. W 1993 roku wraz z muzykami G. Gebbia i V. Villa założyła trio TERRA ARSA. Od 1997 roku współpracuje z pianistą klasycznym Alexandrem Lonquichem przy projektach muzycznych i warsztatowych, a także wielokrotnie prezentowała fragmenty swoich badań wokalnych i eksperymentów, które prowadzi w różnych formach. W ostatnich latach prowadziła warsztaty w szpitalach dla tzw. osób zagrożonych.

Wykształcenie artysty

Ukończyła filozofię polityki i od najmłodszych lat poświęciła się badaniom wokalnemu, studiując różne techniki śpiewu. Szkoliła się jako aktorka, uczestnicząc przez kilka lat w warsztatach teatralnych. Biorąc pod uwagę terapeutyczną moc głosu, rozpoczęła ścieżkę między "medycyną a sztuką", pogłębiając swoją wiedzę z zakresu bioenergetyki i integracji posturalnej, wprowadzając w życie własną technikę łączącą integrację posturalną, śpiew i teatr. W 1992 roku uczestniczyła i animowała teatralny projekt badawczy w Teatro Nuovo w Neapolu wraz z Vincenza Modica, który doprowadził do prezentacji spektaklu".

Trudności w integracji, wcześniejsze niepowodzenia, wyciągnięte wnioski

"Trudności są ważne, aby zapomnieć o swoim charakterze i być silnym artystą. Trudności pomagają być dobrym artystą. Odkąd się urodziłem, miałem trudności z byciem artystą z powodu mojej rodziny. Mój ojciec nie był zainteresowany tym, bym był artystą. Moja rodzina zaakceptowała mnie jako twórcę, kiedy byłem w stanie zarabiać na życie dzięki muzyce i teatrowi. Palermo i Sycylia nie są zbyt przyjazne dla artystów. Musiałem wyemigrować do innych miast, aby stać się znanym artystą".

Przyczyny i sposób udanej integracji artysty

Przeprowadziłem się do Bolonii i Neapolu, gdzie miałem szansę zostać profesjonalnym muzykiem.



MIRIAM PALMA

www.includeart.eu

Obecna sytuacja - sukces osobistej integracji

Miriam Palma jest uznaną artystką, znaną ze swojego głosu, koncertującą we Włoszech i poza nimi ze swoim głosem i umiejętnościami improwizacji. Jest uznaną trenerką wokalną i nauczycielką śpiewu. Jest aktywna na polu muzycznym i teatralnym.

Cytaty znanych artystów, pasujące do celu rezultatu projektu

" Bóg zaginął, sztuki performatywne wypełniają tę pustkę i nigdy nie umrą".

Potrzeby

Artyści muszą być samolubni i myśleć o przyszłości. Muzycy powinni wrócić do początków. Do uproszczenia, do pierwotnych kroków. Powrót do źródeł. Podobnie jak w literaturze, stare klasyki są nadal ważne. Wielcy innowatorzy w teatrze używali poezji i muzykalności w słowach. Tak więc innowatorzy używają starego stylu do innowacji... Jak w greckiej tragedii, gdzie muzykalność była podstawą. Prostota jest kluczem, jest genialna.

Słabości

Artyści żyją w wyjątkowym stanie. W kruchości artysta może odnaleźć swoje mocne strony. Palermo nie jest łatwym miejscem.

Bariery

W naszym mieście artyści są osamotnieni, nie są w stanie zebrać się i stworzyć zespołu. Artyści z Palermo są odizolowani.



MIRIAM PALMA

www.includeart.eu

Mocne strony

Upór jest moją siłą. Nigdy się nie poddawać to podstawa. Skupienie to kolejna ważna umiejętność. Kluczowa jest również wytrwałość i wiara w siebie. Każdego dnia muszę wymyślać coś nowego, aby to utrzymać. Z jednej strony jest to trudne, z drugiej sprawia, że stajesz się lepszym artystą.

Możliwości

"Widzę wielu muzyków uczących w szkołach. Wielu artystów jest zatrudnionych... Założyłam szkołę śpiewu dwadzieścia siedem lat temu bez żadnego publicznego finansowania i polegam tylko na moich uczniach. Po pandemii sztuki sceniczne są nadal silne. Obrzędy religijne są przykładem tego aspektu. Kryzys jest zawsze pozytywny, ponieważ z pandemii wyłonili się prawdziwi artyści. Była to więc okazja do wzmocnienia odporności. Pandemia uwypukliła fałszywych artystów, którzy wybrali bezpieczną pracę. Sztuka zawsze pochodzi z wewnętrznego cierpienia wyrażającego ból artystów".

KILIAN VIERA

www.includeart.eu

Pochodzenie i przeszłość artysty

Kilian urodził się w 1992 roku i obecnie mieszka na południu wyspy, w Arguineguín. Jego ojciec również był związany ze światem muzyki, a jego babcia była piosenkarką. Wcześniej pracował w barze. Tam miał okazję zacząć grać na żywo, ponieważ poszukiwano muzyka grającego na gitarze. Od tego dnia zaczął mieć kilka godzin na granie. Od 5 lat jest profesjonalnym muzykiem. Początkowo grał w barach, ale po pandemii zaczął rozwijać się zawodowo. Obecnie pracuje nad dalszym rozwojem zawodowym, oprócz wykonywania coverów zaczyna pisać własne piosenki.

Wyszktałcenie artysty

Chociaż nigdy nie przeszedł żadnego szkolenia muzycznego poprzez formalną edukację, zawsze był bardzo zainteresowany nauką gry na gitarze. Jego ojciec miał duży wpływ na naukę gry na gitarze, jednak większość jego muzycznej nauki pochodzi z oglądania filmów na YouTube. Obecnie bierze lekcje gry na gitarze, aby poprawić swoją technikę.

Trudności w integracji, wcześniejsze niepowodzenia, wyciągnięte wnioski

Przemysł muzyczny to wymagająca i konkurencyjna dziedzina, która może stanowić znaczące przeszkody w wejściu na rynek. Ponadto, wśród różnych interesariuszy w świecie sztuki panuje powszechny brak integracji, co często prowadzi do niedoceniań jednostek. Sukces może nawet wydawać się kwestią przypadku, ale w rzeczywistości wytrwałość i nieustępliwość mają kluczowe znaczenie. Dzięki tym zmaganiom można nauczyć się, jak ważne jest przyjęcie indywidualności i wiara w umiejętności i talenty, odmawiając poddania się wyzwaniom.

Przyczyny i sposób udanej integracji artysty

"Aby pokonać przeszkody na swojej drodze, ważne jest, aby otaczać się ludźmi, którzy cię doceniają i wspierają podczas tego procesu, szczególnie w trudnych momentach. Z dużą cierpliwością tworzyłem sieć nie tylko rodziny i przyjaciół, ale także dobrych profesjonalistów, którzy wierzyli w mój talent. Wrażliwość była mocną stroną mojego procesu, która pozwoliła mi lepiej łączyć się z ludźmi".



KILIAN VIERA

www.includeart.eu

Obecna sytuacja - sukces osobistej integracji

Według Kiliana, przeżywa on obecnie pozytywny i satysfakcjonujący etap w swoim życiu osobistym i zawodowym. Uważa, że odnosi sukcesy, ponieważ realizuje swoje pasje, cieszy się wsparciem ludzi wokół niego i jest dumny ze swoich osiągnięć. Jego umiejętność wczuwania się w ludzi i wyrażania siebie poprzez sztukę jest znaczącym źródłem satysfakcji.

Cytaty znanych artystów, pasujące do celu rezultatu projektu

Chociaż w tej chwili nie ma cytatów sławnej osoby, którą pamięta, twierdzi, że czuje podziw dla Alejandro Sanza, światowej sławy hiszpańskiego artysty, który na początku walczył o uznanie w branży muzycznej, ponieważ nie pasował do komercyjnych form w danym momencie. Brał również udział w kilku akcjach charytatywnych, których celem jest pomoc ludziom w trudnej sytuacji, promowanie edukacji i kultury oraz zachęcanie do badań naukowych.

Potrzeby

Z jednej strony potrzebą każdego, kto chce pracować w branży muzycznej, jest nauka rozwijania umiejętności artystycznych. Z drugiej strony musimy mieć możliwości, które pozwolą nam pokazać, kim jesteśmy i co chcemy przekazać publicznie. Bardzo ważne jest również wsparcie emocjonalne i psychologiczne, które pomaga nam radzić sobie z wyzwaniami emocjonalnymi. Dzięki temu możemy pozostać zmotywowani i skupieni na naszych celach.

Słabości

Niektórym osobom może brakować umiejętności społecznych. Dzięki muzyce ludzie mogą rozwijać umiejętności społeczne, takie jak współpraca, komunikacja i pewność siebie, co może pomóc im w bardziej efektywnej interakcji z innymi. Zwłaszcza jeśli nie byli wcześniej zatrudnieni, może brakować umiejętności zawodowych. Muzyka może również zapewnić umiejętności przydatne na rynku pracy, takie jak kreatywność, innowacyjność i umiejętność współpracy.



KILIAN VIERA

www.includeart.eu

Bariery

Wejście i pozostanie w świecie muzyki może być utrudnione przez brak silnej sieci wsparcia, która obejmuje rodzinę, przyjaciół, mentorów i członków społeczności. Ponadto poszczególne osoby mogą spotkać się z uprzedzeniami i stereotypami związanymi z ich pochodzeniem społecznym, wiekiem, płcią, rasą lub innymi cechami, które je wyróżniają. Również dyskryminacja w przemyśle muzycznym może stanowić problem, czy to ze względu na pochodzenie społeczne, niepełnosprawność lub inne cechy. Może być im również trudno znaleźć możliwości występu, ekspozycję i pracę w świecie muzyki, co może ograniczać ich zdolność do rozwoju kariery.

Mocne strony

Każda osoba ma unikalne spojrzenie na świat, które może przejawiać się w oryginalnej formie ekspresji muzycznej. Ci, którzy interesują się sztuką, często mają głębszą wrażliwość na muzykę i różne formy jej ekspresji. Muzyka ma zdolność łączenia nas z naszymi najgłębszymi emocjami, co może być szczególnie prawdziwe w przypadku osób niepełnosprawnych, które doświadczyły intensywnych emocji. Ludzie, którzy napotkali trudności w życiu, często musieli dostosować się do różnych sytuacji, co sprawia, że są szczególnie biegli w improwizacji i pracy zespołowej w kontekście muzycznym.

Możliwości

W społeczności odbywają się warsztaty i zajęcia promujące muzykę i zapewniające jednostkom możliwość interakcji z innymi muzykami i nawiązywania znaczących kontaktów społecznych. W branży muzycznej można znaleźć sieci wsparcia i mentorów, którzy udzielają wskazówek dotyczących rozwoju kariery muzycznej. Uczestnictwo w działaniach artystycznych może generować poczucie wspólnoty i więzi z innymi artystami. Może to mieć pozytywny wpływ na emocjonalne i psychiczne samopoczucie ludzi. Sztuka może być potężnym narzędziem wzmacniania pozycji i wyrażania siebie, pozwalając ludziom dzielić się swoimi historiami i doświadczeniami poprzez nią.



MARÍA LEIVA

www.includeart.eu

Pochodzenie i przeszłość artysty

María jest 25-letnią flecistką, obecnie mieszkającą w Antwerpii, w Belgii, gdzie jest na drugim roku studiów magisterskich w Piccolo Performance. Od dziecka jej uwagę przykuwała muzyka. Chociaż jej rodzice nie są profesjonalnymi muzykami, ma wspomnienia śpiewania z nimi w domu, w samochodzie... I obserwowania ojca grającego na gitarze. Ma młodszego brata i spędziła dzieciństwo w typowej dzielnicy Malagi.

Wyszktałcenie artysty

Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 8 lat, ale już w czwartej klasie, dzięki koledze ze szkoły, dowiedziała się o flecie poprzecznym i zainteresowała się nim. Wtedy jej rodzice podjęli wysiłek, aby kupić jej flet. Edukacja muzyczna obejmowała czternaście kursów. Studiowała pierwszy kurs tłumaczeń ustnych i pisemnych na uniwersytecie i przygotowywała się do egzaminów wstępnych do Wyższego Konserwatorium i osiągnęła swój cel. W końcu zdecydowała się opuścić uniwersytet i poświęcić swoje życie muzyce. W trakcie swojej kariery muzycznej wzięła udział w wielu kursach mistrzowskich, szkoleniach, uczestniczyła w konwencjach i brała udział w koncertach we współpracy z kompozytorami. Ukończyła Master of Music Research na Międzynarodowym Uniwersytecie w Walencji i zdała egzaminy wstępne na Piccolo Master w Królewskim Konserwatorium w Antwerpii.

Trudności w integracji, wcześniejsze niepowodzenia, wyciągnięte wnioski

Muzycy, którzy chcą poświęcić się grze w orkiestrze, muszą radzić sobie z wieloma "NIE". Czasami trudno jest przygotować się do przesłuchania. Pamięta, że na pierwszym roku studiów magisterskich w Belgii została półfinalistką największego międzynarodowego konkursu Piccolo, który odbył się w Chicago. Zainwestowała w to wiele godzin i dużo pieniędzy. Kiedy tam przyjechała, występ bardzo jej się podobał, ale nie dostała się do finału. Była bardzo smutna, ale kontynuowała pracę i starała się być coraz lepsza. Pomimo trudności, zachowała motywację zarówno dzięki ludziom, jak i sytuacjom w jej życiu. Na szczęście zawsze była otoczona przez wspierających profesjonalistów, którzy inspirowali ją do kontynuowania i doskonalenia się każdego dnia. Również dzięki nim osiągnęła wiele rzeczy.



MARÍA LEIVA

www.includeart.eu

Przyczyny i sposób udanej integracji artysty

Nie wie, czy istnieje konkretna droga do sukcesu, ale wierzy, że istnieją pewne postawy, które muszą być częścią twojego życia, aby osiągnąć swoje cele. Musisz być wytrwały, nigdy się nie poddawać i pracować dalej, ponieważ zawsze są rzeczy do poprawy. Pracowała we własnym tempie, ale bez przerwy. Kolejnym ważnym aspektem jest to, aby nie zaniedbywać swojego życia osobistego. To prawda, że trzeba być perfekcjonistą, ciężko pracować i skupiać się na rzeczach, które chce się osiągnąć, ale potem trzeba też szukać innych przestrzeni, aby kultywować inne upodobania lub hobby i wchodzić w interakcje z ludźmi. Musisz rozwinąć umiejętności społeczne i spokojny charakter, aby móc radzić sobie z różnymi ludźmi: dyrektorami orkiestr, kompozytorami, kolegami, właścicielami lub pracownikami sal koncertowych itp.

Obecna sytuacja - sukces osobistej integracji

W ostatnich miesiącach pracowała nad ciekawym projektem o nazwie "Beyond Tradition", wraz z portugalskim kompozytorem i tenorem Bernardo Beirao. Wspólnie stworzyli koncert fuzji muzyki współczesnej, flamenco i fado. Dzięki niemu chcą przybliżyć publiczności muzykę współczesną poprzez emocje i uczucia, jakie wywołują te dwa tradycyjne rodzaje muzyki. Premiera projektu odbyła się 26 kwietnia i była naprawdę udana i emocjonalna.

Cytaty znanych artystów, pasujące do celu rezultatu projektu

Nie pamięta żadnego słynnego cytatu i nie wypowiedziała żadnego do tej pory, ale mówi: "Krok po kroku". To bardzo dobrze określa, jak rozwijała się jej kariera muzyczna.

Potrzeby

"Nigdy się nie poddawaj i pracuj dalej, ponieważ zawsze są rzeczy do poprawy i nowe wyzwania. Musisz poświęcić wiele godzin muzyce i dlatego nie możesz spędzać tyle czasu z rodziną. Studenci muzyki nie odpoczywają w weekendy. Jest to również praca mięśniowa. Z tego powodu muszą uczyć swój mózg i resztę mięśni rąk i ust". Dla Márii największym poświęceniem jest bycie z dala od rodziny. Jest to również duże poświęcenie ekonomiczne, ponieważ instrumenty muzyczne są drogie. Ponadto wszystkie kursy i dodatkowe szkolenia również wymagają znacznych inwestycji.



MARÍA LEIVA

www.includeart.eu

Słabości



Jej słabą stroną jest to, że rozprasza ją wiele rzeczy poza tym, co robi - taniec, śpiew, nauka języków, sport, a zatem są chwile, kiedy trudno jej się skoncentrować, ponieważ chce robić wiele rzeczy w tym samym czasie. Z drugiej strony nadal jest trochę niepewna siebie, ale jest to coś, nad czym pracuje i aspekt, w którym zyskuje coraz więcej pewności siebie.

Bariery



Wierzy, że wszyscy profesjonaliści muszą pokonywać przeszkody. W jej przypadku jedną z przeszkód był wypadek, któremu uległa. Miała zamiar przystąpić do egzaminów na studia wyższe. Wypadek ten spowodował złamanie kręgu lędźwiowego. Była hospitalizowana przez dwa tygodnie i przeszła operację kręgosłupa. Powrót do zdrowia zajął kilka miesięcy, a ta część ciała jest niezbędna flecistom do oddychania. To były dla niej trudne chwile.

Mocne strony



Uważa, że jedną z jej mocnych stron jest wytrwałość. Jest ciężko pracującą osobą, która nie poddaje się i zawsze się doskonali. Uważa, że te cechy sprawiają, że jest zmotywowana i chętna do dalszego eksperymentowania z muzyką.

Możliwości



Wierzy, że wszystkie doświadczenia, które ma w swoim życiu, pomagają jej rozwijać się zawodowo. Muzyk to osoba, która wyraża się poprzez instrument. Spotkania z muzykami orkiestrowymi, nauczycielami i innymi profesjonalistami w dziedzinie muzyki są bardzo ważne i można się od nich wiele nauczyć. Czasami uczysz się rzeczy, których nie wiedziałeś, jak zrobić.



DARREN JOHN WILSON



www.includeart.eu

Pochodzenie i przeszłość artysty

Obywatel brytyjski, pochodzący z Oxford, Anglia. Darren jest nauczycielem języka angielskiego pisarzem.

Wykształcenie artysty

Uzyskał tytuł magistra prawa.

Trudności w integracji, wcześniejsze niepowodzenia, wyciągnięte wnioski

Tylko język. Czeski jest trudny, ale Darren stara się jak może, by nauczyć się tego języka.

Przyczyny i sposób udanej integracji artysty

Mówi, że szanuje czeskie zwyczaje i tradycje, a także lubi Czechów.

Obecna sytuacja - sukces osobistej integracji

Obecnie może powiedzieć, że ogólnie dobrze się wpasował.

Cytaty znanych artystów, pasujące do celu rezultatu projektu

"Pisanie jest alternatywą dla życia". Franz Kafka

Potrzeby

"Jedyne, czego potrzebuję do satysfakcjonującego życia, to stabilne zatrudnienie i przyjemne środowisko, w którym mogę pisać. Brno w Czechach oferuje to całkiem dobrze."



DARREN JOHN WILSON



www.includeart.eu

Słabości



Jedyną luką, jaką widzi, jest praca w pełnym wymiarze godzin. Musi pracować, aby mieć wystarczająco dużo pieniędzy na życie w Czechach, a to prowadzi do mniejszej ilości czasu, w którym może pisać.

Bariery



Również w tym przypadku wspomniał jedynie o braku czasu na swoje hobby, którym jest pisanie.

Mocne strony



"Z łatwością mogę wymienić swoje mocne strony. Są to: dyscyplina, zaangażowanie, determinacja, skrupulatność, wizja".

Możliwości



"Główną szansą, jaką widzę, jest wykorzystanie bodźca środowiskowego (miasto Brno) do zdobycia pomysłów na pisanie".





SAVVAS PAPADOPOULOS



www.includeart.eu

Pochodzenie i przeszłość artysty

Savvas urodził się na Cyprze. Od najmłodszych lat interesował się sztuką, zaczął grać na gitarze i rysować. Obecnie jest projektantem gier, ilustratorem/animatorem.

Wykształcenie artysty

Savvas, po ukończeniu szkoły średniej, wstąpił do cypryjskiej gwardii narodowej w artylerii. Po zakończeniu służby (2 lata) przeniósł się do Anglii na studia. Studiował na Uniwersytecie Miejskim w Birmingham, komunikację wizualną i ilustrację.

Trudności w integracji, wcześniejsze niepowodzenia, wyciągnięte wnioski

Mieszkał w Anglii przez 4 lata. Najpierw była bariera językowa, która prowadziła do problemów w komunikacji, a potem było nowe środowisko i nowa sceneria. Potem jednak wszystko stało się łatwiejsze. Poprawił swoje umiejętności językowe i poczuł się komfortowo w nowym kraju. Kiedy ukończył studia, wrócił na Cypr, co było bardzo trudnym momentem. W Anglii było wiele możliwości, natomiast na Cyprze nie było żadnych. Znalezienie pracy w swoim zawodzie zajęło mu 4 lata. W międzyczasie pracował w kawiarniach i restauracjach, ale starał się promować swoją pracę na własną rękę. Niemniej jednak te 4 lata pomogły mu bardziej skoncentrować się na swojej sztuce i rozwinąć ją.

Przyczyny i sposób udanej integracji artysty

Savvasowi udało się ukończyć studia dzięki nauce języka angielskiego. Również po powrocie na Cypr jego determinacja pomogła mu znaleźć pracę w swojej branży. Nigdy nie poddał się w robieniu tego, co było jego pasją.

Obecna sytuacja - sukces osobistej integracji

Savvas pracował przez wiele lat w firmie projektującej gry, ale nie był szczęśliwy. Postanowił rzucić pracę i pracować na własną rękę. Obecnie Savvas jest bezrobotny, ale próbuje znaleźć pracę ilustratora jako freelancer. Jednocześnie stara się zbudować platformę cyfrową z koncepcją wizualną, mając perspektywę wprowadzenia jej na rynek międzynarodowy. Próbuje znaleźć sponsorów, aby móc zrealizować swoją wizję.





SAVVAS PAPADOPOULOS



www.includeart.eu

Cytaty znanych artystów, pasujące do celu rezultatu projektu



"Prostota jest ostatecznym wyrafinowaniem". Steve Jobs

Potrzeby



W tej chwili Savvas nie jest w zbyt dobrej sytuacji finansowej. Zarabianie pieniędzy jest więc jedną z jego głównych potrzeb i znalezienie sponsorów, aby mógł ukończyć swoją platformę.

Słabości



Savvas nie uważa, że ma jakiegokolwiek braki zawodowe. Byłby jednak zadowolony, gdyby otrzymał radę lub pomoc w znalezieniu sponsorów i promowaniu swojej pracy.

Bariery



Uważa on, że Cypr ma niewielki rynek na wszystko, co jest związane ze sztuką. Ludzie nie chcą inwestować w sztukę.

Mocne strony



Savvas wierzy, że jego talent i determinacja są jego siłą. Jest także głęboko uduchowioną osobą, wierzy w Boga, wierzy, że Bóg jest z nim na każdym kroku i że pomoże mu i poprowadzi go, aby znalazł swoją drogę!

Możliwości



Czasami myśli, że powinien spróbować swoich sił w projektowaniu gier i brać udział w rozmowach kwalifikacyjnych. Może mógłby wykorzystać pieniądze, które zarabia, aby uzupełnić swoją pracę. Jeśli jednak to zrobi, nie będzie miał wystarczająco dużo czasu, aby skoncentrować się na rozwoju osobistym. Dlatego w tej chwili zastanawia się, jakie sposoby byłyby możliwe.





PIOTR GORZELAK



www.includeart.eu

Pochodzenie i przeszłość artysty

Piotr pochodzi z Bełchatowa, a od blisko piętnastu lat mieszka w Łodzi. Śpiewa lub pisze teksty (wiersze lub teksty piosenek) od piętnastego roku życia. Od zawsze był częścią zespołów, szeroko pojętego - rock and rolla. Muzyka jest jego pasją. Słucha dużo muzyki, odkrywa, szuka nowych inspiracji. Kocha aktorstwo, kocha scenę.

Wykształcenie artysty

Dyplom z resocjalizacji.

Trudności w integracji, wcześniejsze niepowodzenia, wyciągnięte wnioski

Piotr nie miał większych problemów w szkole, był przeciętnym uczniem, jednak wszystkie niepowodzenia mocno przeżywał. Swoje kłopoty przeżywał raczej w późniejszym okresie życia, kiedy stracił dziecko w wyniku poronienia, a potem się rozwiódł. W każdym kłopotcie pomagała mu muzyka, ale też każdy kłopot pomagał muzyce, bo życiowe problemy były dla Piotra inspirujące.

Przyczyny i sposób udanej integracji artysty

Piotr nie jest typem rockandrollowca, stara się twardo stąpać po ziemi. Muzykę zawsze traktował jako pasję, ale też sposób na wyjście z problemów. Podkreśla, że rolą muzyki w trudnych czasach było przekucie depresji w kreatywność.

Obecna sytuacja - sukces osobistej integracji

Muzyka to pasja Piotra, ale nie źródło utrzymania. Jest dyrektorem oddziału w jednej z największych firm dekarских w Polsce. Jest mężem i ojcem. Jego zespół Thrudy jest w trakcie nagrywania drugiej płyty. Czasami bierze udział w nagraniach innych zespołów. Myśli o solowym projekcie w zupełnie innym stylu niż dotychczas.





PIOTR GORZELAK



www.includeart.eu

Cytaty znanych artystów, pasujące do celu rezultatu projektu



Piotr powiedział coś, co można zacytować: "Wszyscy jesteśmy dziećmi tego samego Nieba".

Potrzeby



Poszukiwanie pasji i zainteresowań.

Słabości



Zamknięcie na różnorodność.

Bariery



Są w jednostkach. Wszyscy możemy robić to, co chcemy.

Mocne strony



Otwartość, ciekawość świata, odkrywanie.

Możliwości



Kochanie ludzi, zwierząt i natury. Czytanie prozy i poezji oraz słuchanie muzyki.





NURIA FERGÓ

www.includeart.eu

Pochodzenie i przeszłość artysty

Nuria urodziła się w Maladze w 1979 roku. Od najmłodszych lat interesowała się śpiewem, a jako nastolatka zaczęła brać udział w lokalnych konkursach muzycznych.

Wykształcenie artysty

Ukończyła szkołę średnią, ale postanowiła zostać piosenkarką. Nie kontynuowała więc nauki, aby spełnić swoje marzenie.

Trudności w integracji, wcześniejsze niepowodzenia, wyciągnięte wnioski

Nuria dostosowała się do okoliczności, aby kontynuować pracę. W Hiszpanii nie było wystarczająco dużo pracy i prawie nie było koncertów. Obecnie ma kilka formatów: fortepian i głos, z orkiestrą i inne... Nigdy nie straciła nadziei i zawsze myślała o robieniu nowych rzeczy.

Przyczyny i sposób udanej integracji artysty

W 1995 r. Nuria wygrała konkurs telewizyjny "Karaoke" i postanowiła poświęcić się karierze artystki. Brała udział w konkursach takich jak Festiwal w publicznej telewizji Andaluzji. Brała również udział w serialach telewizyjnych. Zastępnęła na początku XXI wieku jako uczestniczka popularnego programu telewizyjnego "Operación Triunfo", w którym uczestnicy rywalizują o kontrakt nagraniowy.

Chociaż ostatecznie zajęła drugie miejsce za Davidem Bisbalem, kariera Nurii została rozpoczęta. Jej debiutancki album został wydany w 2002 roku i szybko stał się komercyjnym sukcesem, zdobywając złoty krążek w Hiszpanii.

Od tego czasu Nuria wydała więcej albumów i singli oraz pojawiła się w różnych programach telewizyjnych. Uważa, że ma ujmującą osobowość i rozpoznawalny głos, który pomaga jej nawiązać kontakt z publicznością.

Obecna sytuacja - sukces osobistej integracji

Ma dwa projekty: musical w hołdzie Sarze Montiel w madryckim teatrze, zatytułowany "Moja ostatnia noc z Sarą" oraz promocję albumu "Za zgodą" w Meksyku.



NURIA FERGÓ

www.includeart.eu

Cytaty znanych artystów, pasujące do celu rezultatu projektu

"Jeśli jesteś piosenkarką, zostanie aktorką jest trudne, ponieważ postrzegają cię jako intruza".

Potrzeby

Musiała wiele poświęcić, podróżując. Czuła się samotna, nie jadła dobrze, nie spała dobrze... Musiała zainwestować dużo czasu i pieniędzy. Brała lekcje śpiewu i potrzebowała trenerów, psychologów, aby pomogli jej w trudnych sytuacjach, które pojawiły się w życiu, a także zainwestowała dużo pieniędzy w swój najnowszy album "Con permiso".

Słabości

Niektóre wątpliwości zostały rozwiązane dzięki profesjonalistom, którzy jej pomogli.

Barieri

Na szczęście nie miała wielu barier podczas swojej kariery. Była szczęściarą, ponieważ nie przestała pracować pomimo trudnych sytuacji. Być może nie otrzymała od wytwórni płytowych wsparcia, jakiego oczekiwała.

Mocne strony

Nadzieja. Pomimo wielu wyzwań po drodze, nigdy jej nie straciła i zawsze myśli, że nadchodzą dobre i nowe rzeczy. Również wytrwałość, pasja i ciężka praca.

Możliwości

Ważne jest, aby poznawać ludzi z tego świata (producentów, aktorów, ...), ponieważ to wzbogaca, daje nowe i dobre rzeczy i pomaga uzyskać więcej możliwości pracy.



PETRA AGATHOKLEOUS



www.includeart.eu

Pochodzenie i przeszłość artysty

Petra urodziła się na Cyprze, jako córka ojca Cypryjczyka i matki Bułgarki. Jest malarką i projektantką graficzną. Dorastała w mieszanym środowisku kulturowym. Dlatego na jej twórczość mają wpływ obie narodowości.

Wyszkolenie artysty

Kiedy Petra ukończyła szkołę, przeniósła się do Sofii w Bułgarii, aby studiować nauki polityczne. Zdecydowała jednak, że nauki polityczne nie są jej powołaniem, a jej prawdziwą pasją jest malarstwo. Dlatego też zmieniła kierunek i studiowała w Narodowej Akademii Malarstwa oraz Teorii i Praktyki Edukacji Artystycznej. Po ukończeniu studiów licencjackich zdecydowała się kontynuować naukę na studiach magisterskich na kierunku Malarstwo. Podczas studiów wzięła udział w konkursie plastycznym, który wygrała. Nagrodą była dwumiesięczna rezydencja artystyczna w Cite Internationale des Arts w Paryżu. To doświadczenie nauczyło ją wielu nowych rzeczy. Była to dla niej świetna okazja do podziwiania wspaniałej sztuki w Paryżu.

Trudności w integracji, wcześniejsze niepowodzenia, wyciągnięte wnioski

Petra nie napotkała żadnych trudności w integracji w Bułgarii. Jednak kiedy Petra ukończyła studia, chciała zostać w Bułgarii i pracować jako malarka, ale nie mogła ze względu na sytuację gospodarczą kraju. Następnie wróciła na Cypr, ale sytuacja była prawie taka sama, ponieważ Cypr przechodził kryzys finansowy. Poza tym czynnikiem, na Cyprze nie ma zbyt wielu możliwości dla artystów. Dlatego przez długi czas była bezrobotna. W 2018 roku postanowiła przenieść się do Grecji i tam realizować swoje marzenie. W rzeczywistości jest tam więcej możliwości dla artystów, ale sytuacja finansowa kraju jest znacznie gorsza niż na Cyprze.

Przyczyny i sposób udanej integracji artysty

Petra zaryzykowała, przeprowadzając się do Grecji. Wiedziała, że to ryzyko. Ale udało jej się znaleźć sposób. Na początku pracowała w galerii sztuki w ramach programu europejskiego. W tym okresie poznała wielu artystów. Po zakończeniu programu jeden z artystów zaproponował jej pracę w swoim studiu projektowym. Tam nauczyła się korzystać z Photoshopa i programów do ilustracji. Niemniej jednak została zmuszona do odejścia podczas Covid, ponieważ jej szef nie mógł sobie pozwolić na jej wynagrodzenie.



Co-funded by
the European Union



PETRA AGATHOKLEOUS



www.includeart.eu

Obecna sytuacja - sukces osobistej integracji

Teraz Petra pracuje w wydawnictwie, gdzie robi wszystko. Pracuje jako sekretarka, sprzedawca, ilustratorka, zajmuje się mediami społecznościowymi itp. Niestety, Petra nie jest szczęśliwa w swojej pracy. Dlatego zrobi kolejny krok, aby rzucić pracę i zostać freelancerką. Ponieważ rozwinęła nowe umiejętności w swojej poprzedniej pracy, będzie świadczyć usługi jako ilustratorka, a jednocześnie skupi się na tym, co naprawdę kocha - malarstwie. Jej celem jest stworzenie własnej kolekcji obrazów.

Cytaty znanych artystów, pasujące do celu rezultatu projektu

"Działanie jest podstawowym kluczem do sukcesu." Pablo Picasso

Potrzeby

Potrzebuje stabilnej, dobrze płatnej pracy, aby móc opłacić czynsz i żyć pełnią życia. Idealnie byłoby jednak, gdyby jej osobista praca zapewniała jej wystarczające środki do życia.

Słabości

Uważa, że musi rozwijać swoją sieć, aby mogła być bardziej znana w środowisku artystycznym, ponieważ niestety trzeba nawiązywać kontakty, aby ludzie zaczęli zwracać uwagę na swoją sztukę. Jeśli chodzi o jej osiągnięcia artystyczne, nie wierzy, że ma jakiegokolwiek braki. Jednak kiedy pracujesz nad swoim talentem, jesteś coraz lepszy.

Bariery

Sytuacja finansowa. Jeśli chcesz tworzyć i promować swoją pracę, musisz mieć na to budżet.

Mocne strony

Petra jest bardzo utalentowana, ma dużą wyobraźnię i jest zdeterminowana, aby osiągnąć swoje cele.





PETRA AGATHOKLEOUS



www.includeart.eu

Możliwości

Petra jest zawsze otwarta na nowe możliwości, które mogą się pojawić. Na przykład jej pracodawca, kiedy powiedziała mu, że rezygnuje, poprosił ją, aby nadal pracowała dla niego jako niezależny projektant i ilustrator. Skorzysta z tej okazji i będzie kontynuować pracę w ten sposób dla większej liczby klientów. Bycie freelancerem da jej czas na spędzanie większej ilości godzin w swoim studio i malowanie.





NÉSTOR FELIPE LEÓN



www.includeart.eu

Pochodzenie i przeszłość artysty

Néstor urodził się w 1997 roku na południu wyspy Gran Canaria. Przez wiele lat zajmował się sportem, zwłaszcza piłką nożną. Z drugiej strony, jego ojciec zajmował się muzyką, w szczególności folklorem, i był założycielem grupy muzycznej. Dlatego też Néstor miał dużą świadomość muzyki od najmłodszych lat. Obecnie prowadzi własną firmę mięsną, którą łączy z zawodowym zaangażowaniem w muzykę. Jest częścią grupy muzycznej o nazwie "Grupo Arena". Po pandemii stał się również częścią grupy "Qué Chimba". Jest profesjonalnym muzykiem od 5 lat.

Wyszktałenie artysty

Oprócz muzyki, Néstor od dziecka interesował się przemysłem filmowym. Po ukończeniu szkoły średniej przeniósł się do Madrytu, aby studiować w szkole filmowej. Ze względu na sytuację finansową nie mógł ukończyć studiów i musiał wrócić na Wyspy Kanaryjskie. Pomimo braku formalnego wykształcenia muzycznego, jego zainteresowanie od najmłodszych lat doprowadziło do trenowania u boku profesjonalistów, którzy pomogli mu rozwinąć się jako artysta. Jego powiązania z muzyką popularną od najmłodszych lat pozwoliły mu nauczyć się występować przed dużą publicznością.

Trudności w integracji, wcześniejsze niepowodzenia, wyciągnięte wnioski

Jego artystyczna wrażliwość sprawiła, że był inny, co było powodem kpin ze strony niektórych rówieśników w młodości. To doświadczenie sprawiło, że nauczył się doceniać siebie i być pewnym siebie, aby wzmocnić swoją tożsamość jako artysty, a także wzmocnić siebie na poziomie osobistym. Świat muzyki jest bardzo wymagający i pełen poświęceń. Było to również wyzwanie, które sprawiło, że nauczył się doceniać swoją pracę i cieszyć się swoimi osiągnięciami.

Przyczyny i sposób udanej integracji artysty

Pasja Néstora do muzyki pozwoliła mu przezwyciężyć trudności. Jego wrażliwość, empatia i inteligencja emocjonalna były niezbędnymi umiejętnościami, które pozwoliły mu odnieść sukces na poziomie osobistym i zawodowym. Chociaż nie jest łatwo poświęcić się muzyce, musisz być szczery wobec siebie i swoich przekonań, nie zapominając, że istnieje publiczność, do której musisz dotrzeć i która musi emocjonalnie połączyć się z twoją sztuką. Nie możemy zapominać, że będąc szczerymi wobec samych siebie, musimy dostosowywać się do publiczności i nowych trendów.





NÉSTOR FELIPE LEÓN



www.includeart.eu

Obecna sytuacja - sukces osobistej integracji

Mówi, że jest w bardzo dobrym momencie osobistym i zawodowym. Czuje, że odnosi sukcesy, ponieważ robi to, co go pasjonuje, otoczony przez wspierających go ludzi. Docenia swoją zdolność do rozumienia ludzi i sprawiania, że czują jego sztukę.

Cytaty znanych artystów, pasujące do celu rezultatu projektu

Chociaż nie ma cytatów artystów, które pamięta w tej chwili, wyraża podziw dla artystów takich jak Don Omar, który jest międzynarodowym artystą. Pomimo trudności osobistych i społecznych, które utrudniały mu dostęp do lepszych możliwości osobistych i zawodowych.

Potrzeby

Pomimo przeszkód, które mogą się pojawić, ważne jest, aby osoba miała pewność siebie i jasność celów. Jednak aby zachować motywację w trudnych chwilach i sytuacjach, w których wszystko wydaje się być nie tak, równie ważne jest, aby być otoczonym przez wspierających ludzi. Co więcej, muzyka może zapewnić sposoby wyrażania emocji i uczuć.

Słabości

Poszczególne osoby mogą mieć niską samoocenę lub brak wiary w swoje zdolności artystyczne, co może zniechęcać je do podejmowania prób uczestnictwa w działaniach artystycznych. Również niezgodność z normatywnym wizerunkiem artysty może stanowić lukę. Nie jest to problem danej osoby, ale społeczeństwa i świata, w którym żyjemy. Wymaga się od nich, aby byli, wyglądali i robili pewne akceptowane rzeczy, a jeśli wyjdiesz poza normę, tracisz wiarygodność z komercyjnego punktu widzenia.

Barьеры

Ludzie mogą mieć trudności z dostępem do środków potrzebnych do uczestnictwa w działaniach artystycznych, takich jak sprzęt lub materiały, a barierą może być również brak tolerancji. Ponadto w niektórych społecznościach może brakować możliwości uczestnictwa w działaniach artystycznych dla osób wykluczonych społecznie, co może ograniczać ich zdolność do rozwijania kreatywności i talentu.





NÉSTOR FELIPE LEÓN



www.includeart.eu

Mocne strony



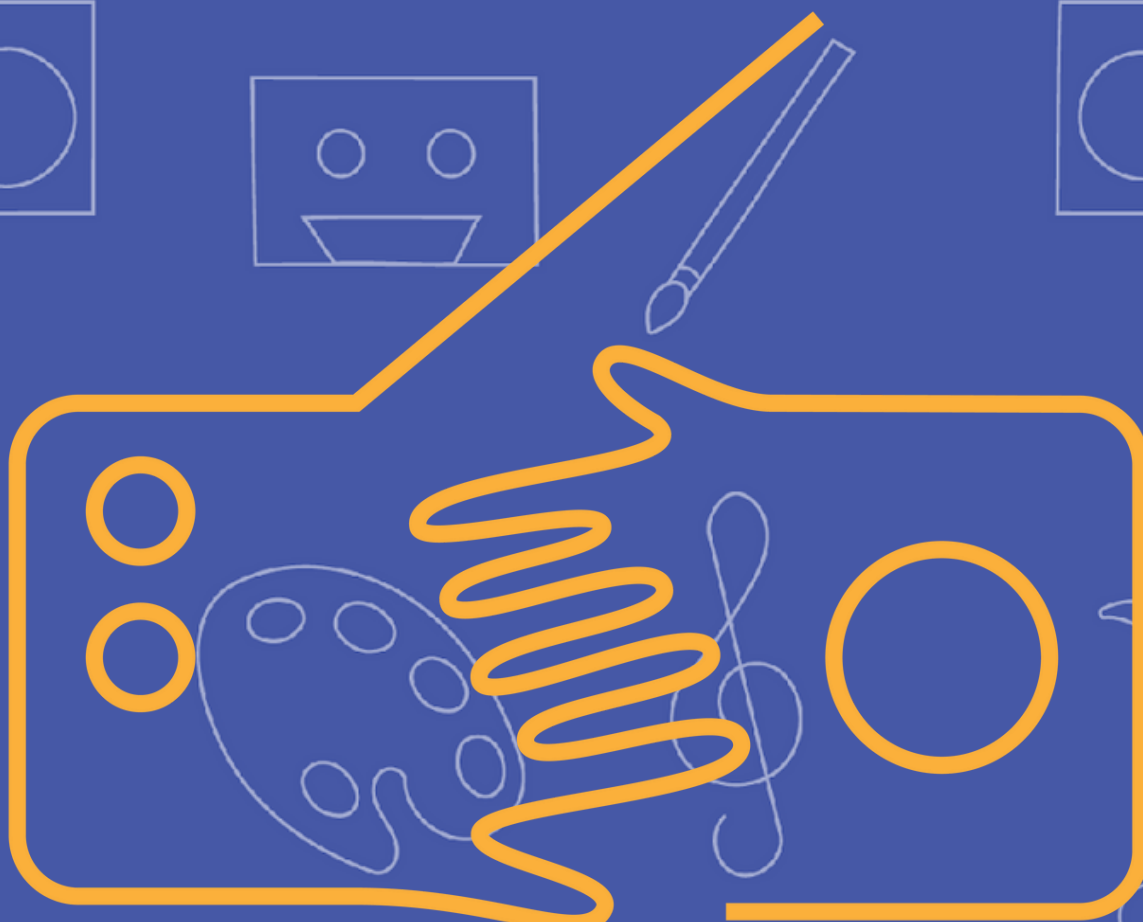
Zdolność do przekazywania i przemieszczania się jest mocną stroną artystów.

Możliwości



Oprócz skupiania się na naszym talencie, musimy starać się nawiązywać relacje z ludźmi i zbliżać się do nich pomimo naszych obaw i barier, które sami sobie stawiamy. Pozwala nam to nawiązać kontakt i lepiej zrozumieć, czego publiczność lub odbiorcy sztuki oczekują i chcą od nas. Sztuka sama w sobie oferuje możliwość nie tylko artystom, ale także całej populacji, aby odnosić się do siebie nawzajem, być edukowanym, być częścią czegoś i czuć się zintegrowanym.





INCLUDEART

Projekt został zrealizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej. Publikacja odzwierciedla jedynie stanowisko jej autora, a Komisja Europejska nie ponosi odpowiedzialności za umieszczoną w niej zawartość merytoryczną.



Co-funded by
the European Union