



Licenze

Modulo 3 del Training Kit di INCLUDEART



Co-funded by
the European Union



This material is published under a CC BY NC 4.0 license. The IncludeART materials are classified as Open Educational Resources (OER) and can be freely (without permission of their creation): download, used, reused, copied, adapted and shared by users, with information about the source of their origin and without commercial purposes.

Copyright

- Quando create un'**opera letteraria, scientifica e artistica originale**, come poesie, articoli, film, canzoni o sculture, siete protetti dal diritto d'autore. Nessuno, a parte voi, ha il diritto di rendere pubblica l'opera o di riprodurla
- Nei Paesi dell'Unione Europea, il diritto d'autore protegge la vostra proprietà intellettuale fino a **70 anni** dopo la vostra morte o **70 anni dopo la morte dell'ultimo autore sopravvissuto** nel caso di un'opera a paternità congiunta

[Your Europe](#)

Come ottenere il copyright

- -Se create un'opera letteraria, scientifica e artistica, godete automaticamente della protezione del diritto d'autore, che **inizia dal momento in cui create l'opera**, quindi non dovete seguire alcuna procedura formale di richiesta
- Tuttavia, potrebbe essere necessario comunicare ad altre persone che siete l'autore dell'opera. Potete allegare alla vostra opera una **nota di copyright**, come il testo "tutti i diritti riservati" o il simbolo ©, insieme all'anno di creazione dell'opera
- -Potete anche registrare il vostro diritto d'autore tramite un apposito fornitore di servizi, che può essere utile per dimostrare l'esistenza della vostra opera in un determinato momento

[Your Europe](#)

Licenze per una Internet radio/1

- Una licenza per radio su Internet è un tipo specifico di [licenza di trasmissione](#) che consente al licenziatario di gestire una [stazione radio su Internet](#). L'autorità preposta al rilascio delle licenze e il numero di licenze richieste variano da Paese a Paese, con alcuni Paesi che ne richiedono diverse per coprire varie aree di attività di una stazione^[1] e altri Paesi che non dispongono di procedure di licenza rigorose. Anche i costi delle licenze variano, in base al numero di ascoltatori di una stazione, nonché ad altri fattori quali il numero di brani riprodotti, il numero di ore di trasmissione e il fatto che i brani siano [doppiati](#) in un [sistema di riproduzione digitale](#)

[Wikipedia](#)

Licenze per una Internet radio/2

I diritti di licenza per le radio su Internet sono stati spesso oggetto di controversie. Ad esempio, nel 1998, l'approvazione del [Digital Millennium Copyright Act](#) ha fatto sì che le stazioni radiofoniche via Internet e via [satellite con sede negli Stati Uniti](#) dovessero pagare royalties separate agli artisti discografici e ai proprietari dei diritti d'autore delle registrazioni sonore, a differenza delle stazioni tradizionali via etere che pagavano royalties solo per l'uso delle opere musicali sottostanti. Ciò ha portato alla creazione del gruppo di petizione [SaveNetRadio.org](#),^[2] oltre alla proposta dell'[Internet Radio Equality Act](#)

[Wikipedia](#)

Licenze per una Internet radio/3

I contenuti multimediali sono proprietà intellettuale. Le normative su questa proprietà variano da Paese a Paese; tuttavia, la regola generale è che l'emittente deve possedere o avere una licenza per trasmettere i contenuti coperti da copyright. I contenuti rilasciati con licenze creative commons, di pubblico dominio o simili possono essere trasmessi in streaming senza particolari requisiti di licenza. Tuttavia, i contenuti rilasciati sotto licenze [Creative Commons non libere con la clausola non commerciale \(NC\)](#) non possono essere trasmessi in streaming se la stazione di trasmissione via Internet ha una qualsiasi forma di pubblicità, sia nello streaming che sul sito web della stazione

[Wikipedia](#)

Come si configura una web radio dal punto di vista legale?

- È legale creare una web radio senza alcun permesso legale se non si trasmette musica commerciale o pubblicità. L'unica cosa da fare è prestare attenzione alle licenze musicali se si decide di trasmettere musica commerciale o pubblicità. Questo dipende dal Paese in cui si avvia l'attività, poiché ogni nazione ha una propria serie di norme e regolamenti per la gestione di portali di stazioni radio, per cui è importante rispettarli. Una volta che tutto è stato rispettato legalmente, non c'è bisogno di preoccuparsi, l'unica cosa da fare è offrire un'interfaccia user-friendly che permetta di riprodurre facilmente le stazioni radio e di ascoltare i propri eventi preferiti, le notizie, la musica, gli spettacoli e molto altro senza alcun problema.

Licenze musicali per le web radio

A differenza delle radio terrestri, non è necessario possedere una licenza per trasmettere il proprio flusso online. Tuttavia, se la vostra stazione trasmette musica commerciale, dovrete ottenere una licenza per tutelarvi completamente e assicurarvi di non violare il copyright di altri. Nella maggior parte dei casi, il copyright di una canzone è detenuto dall'artista o dall'etichetta discografica, che riceve le royalties quando la musica viene trasmessa in uno spazio pubblico, il che include la riproduzione sulle stazioni radio online. In alternativa, **se intendete trasmettere musica libera da diritti d'autore o talk radio, siete liberi di trasmetterla in streaming dalla vostra stazione senza alcuna licenza.** Se invece volete trasmettere le ultime hit, come la Top 40, dovrete ottenere una licenza

[Radio.co](https://www.radio.co)

Licenze musicali per le web radio - Musica libera

È possibile trasmettere musica gratuita, nel senso che non c'è alcun diritto d'autore e si può ascoltare liberamente in streaming senza pagare alcuna royalty al proprietario.

È necessario pagare per utilizzare la musica royalty free?

Sì, è necessario pagare una tassa di licenza una tantum che vi garantisce la licenza di riprodurre la musica ovunque vogliate, tutte le volte che lo desiderate senza ulteriori costi. I siti royalty free includono:

- Jamendo [Music](#): Una comunità musicale indipendente
- Audio [Jungle](#): Migliaia di brani disponibili a solo 1 dollaro.
- [Story blocks](#): Offre musica, effetti sonori e jingle

E se preferite avere qualcosa di più unico, ci sono siti web come [Fiverr](#), una piattaforma online dove i musicisti di sessione offrono i loro servizi a pagamento e possono comporre e registrare musica per voi, che può poi essere utilizzata più volte

Date un'occhiata a questo video per avere una rapida introduzione al music licensing per la vostra web radio



Licenze musicali per le web radio: un elenco di enti regolatori

Le stazioni radio solo su Internet si tutelano utilizzando la “licenza di copertura” o “licenza ombrello”. Copre la vostra stazione, in modo che possiate suonare liberamente qualsiasi tipo di musica

Il tipo di licenza e il costo dipendono dal numero di ascoltatori, dalle ore di trasmissione e dal luogo da cui si trasmette.

Organismi di regolamentazione a livello mondiale

Gli enti di regolamentazione delle trasmissioni radiotelevisive di ogni paese sono diversi. Gli aspetti coperti e i requisiti da fornire saranno probabilmente diversi da quelli del paese vicino. Detto questo, [qui](#) trovate un elenco degli enti di regolamentazione delle licenze

Nota: Tenete presente che alcune organizzazioni non indicano chiaramente le loro opzioni di licenza, quindi potreste doverle contattare direttamente per maggiori dettagli

[Radio.co](#)

Licenze musicali per le radio via internet in Spagna

In Spagna le licenze musicali sono regolamentate dalla [SGAE](#) (Sociedad General de Autores y Editores). possibile richiedere una licenza per la musica trasmessa via internet radio cliccando [qui!](#)

Consultate il sito web della SGAE e familiarizzate con le regole e la disciplina delle licenze musicali in Spagna

In Spagna, l'autore, ovvero la persona che crea un'opera, è titolare di tutti i diritti d'autore su di essa. Il diritto d'autore viene concesso automaticamente, al momento della creazione dell'opera (senza alcuna formalità necessaria per la tutela). Il diritto d'autore consiste in diritti morali ed economici

Una violazione del diritto d'autore (e dei diritti correlati) si verifica quando l'opera (registrazione, esecuzione, trasmissione, fotografia) viene utilizzata senza la preventiva autorizzazione del suo **legittimo proprietario**, in un modo che non è espressamente consentito dalla legge (ad esempio, attraverso le limitazioni per la citazione e la parodia, o per scopi informativi, didattici o a beneficio di persone disabili)

[EUIPO](#)

Licenze musicali per le radio via internet in Italia/1

Il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBAC) - Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali è l'autorità responsabile delle questioni relative al diritto d'autore

Un'opera protetta dal diritto d'autore è offerta legalmente su Internet solo se il suo titolare ha dato agli utenti e/o ai fornitori di contenuti online il permesso di **utilizzare la sua opera**. L'esistenza di permessi legati al copyright può essere determinata verificando se il modello di distribuzione digitale scelto dal titolare del copyright è non-profit o for-profit. Ad esempio, molte opere protette dal diritto d'autore oggi sono legalmente fornite online gratuitamente con licenze di contenuti aperti (come quelle offerte da Creative Commons)

[EUIPO](#)

Licenze musicali per le radio via internet in Italia/2

In Italia i costi per la concessione di una radio via internet variano a seconda del tipo di radio:

Amatoriale, istituzionale o commerciale

Per una radio internet amatoriale in Italia, si dovrebbe pagare:

Programmazione musicale*	<u>SIAE</u>	LEA	<u>SCF</u>	ITSRIGHT	Totale
Fino al 25%	€ 634,4	€ 58,56	€ 485,56	€ 54,90	€ 1233,42
Dal 26% al 75%	€ 488,00	€ 58,56	€ 485,56	€ 82,35	€ 1114,47
Oltre il 75%	€ 488,00	€ 58,56	€ 485,56	€ 109,80	€ 1141,92

[Web Radio TV Associate](#)

Licenze musicali per le radio via internet a Cipro

A Cipro le licenze musicali sono regolamentate dalla [CRTA](#) (Cyprus Radio Television Authority)

Consultate il sito web della CRTA e familiarizzate con le regole e la disciplina delle licenze musicali a Cipro

Secondo la legge cipriota, la tutela del diritto d'autore è garantita agli autori di opere originali, ai produttori di film e registrazioni sonore e agli organismi di radiodiffusione, mentre la tutela dei diritti connessi è garantita ad artisti, interpreti ed esecutori.

Secondo la legislazione cipriota sul diritto d'autore, i produttori di registrazioni sonore e di film, così come gli organismi di radiodiffusione, sono tutelati come "autori". La legge cipriota sul diritto d'autore riconosce come titolari di diritti connessi solo gli interpreti e gli esecutori

[EUIPO](#)

Licenze musicali per le radio via internet nella Repubblica Ceca/1

Nella Repubblica Ceca, l'autore e l'esecutore possono essere solo persone fisiche. Il potenziale conflitto tra interessi pubblici più ampi (interesse alla diffusione delle opere e alla loro disponibilità al pubblico) e gli interessi del singolo autore o degli autori (interesse alla tutela dei diritti dell'autore, interesse all'uso dell'opera con il consenso dell'autore e interesse a un'equa remunerazione per l'uso delle opere) è risolto nella legge ceca sul diritto d'autore dalle eccezioni e dalle limitazioni del diritto d'autore che, in alcuni casi specifici, consentono al pubblico in generale di utilizzare le opere senza il consenso dell'autore. **Il sistema ceco del diritto d'autore non prevede una regola generale di "fair use"**

Non è necessaria alcuna forma di registrazione per ottenere la protezione del diritto d'autore nella Repubblica Ceca. La legge ceca sul diritto d'autore protegge qualsiasi opera letteraria o scientifica o qualsiasi altra opera d'arte

Licenze musicali per le radio via internet nella Repubblica Ceca/2

L'opera di un autore può essere utilizzata 1) in base a un contratto di licenza stipulato con il relativo titolare dei diritti; 2) in base alle disposizioni della legge ceca sul diritto d'autore nel caso di licenze obbligatorie (eccezioni e limitazioni); 3) in relazione alla protezione limitata dei diritti morali, le cosiddette opere di pubblico dominio (si tratta di opere per le quali la protezione del diritto d'autore è già scaduta). La possibilità di utilizzare citazioni è limitata alle condizioni rigorose stabilite dalla **legge ceca sul diritto d'autore**

[EUIPO](#)

Licenze musicali per le radio via internet nella Repubblica Ceca/3

Se l'opera è disponibile su Internet, deve essere disponibile in conformità alle disposizioni di legge. Poiché è difficile distinguere la natura e la legalità dei vari servizi che offrono opere, è **necessario prestare attenzione**. Il modo migliore per ottenere informazioni sulla natura di un'opera, e anche su un servizio, è quello **di contattare le organizzazioni che si occupano della gestione collettiva dei diritti o della protezione di un particolare tipo di opera** (organizzazioni antipirateria). Queste organizzazioni e società di gestione collettiva dei diritti nella Repubblica Ceca includono la Business Software Alliance (BSA); l'Associazione Nazionale Ceca della Federazione Internazionale dell'Industria Fonografica (CNS IFPI); l'Unione Anti-Pirateria Ceca (CPU); la Dilia - Agenzia per il Teatro, la Letteratura e gli Audiovisivi e l'OSA - Unione degli Autori per i diritti sulle opere musicali. Alcuni siti web forniscono anche un elenco di servizi digitali legali che i clienti possono visitare. I clienti possono visitare (nel caso della musica), ad esempio, il seguente sito web: www.pro-music.org

[EUIPO](#)

Licenze musicali per le radio via internet in Polonia/1

Il diritto d'autore copre sia i diritti economici che quelli morali dell'autore. I diritti economici sono una forma di diritto di quasi-proprietà: sono limitati nel tempo e possono essere trasferiti dall'autore ad altri individui come qualsiasi altra proprietà (in Polonia è necessario un contratto scritto). I diritti economici possono anche essere concessi in licenza da un titolare a terzi (in Polonia, un contratto scritto per la licenza del diritto d'autore è richiesto solo per una licenza esclusiva)

Il livello di protezione del diritto d'autore in Polonia è simile a quello di altri sistemi giuridici e sostanzialmente uguale a quello di altri Stati membri dell'UE. La Polonia ha implementato tutte le direttive europee sul copyright. I termini e le regole di base del diritto d'autore e della protezione dei diritti correlati sono gli stessi in tutto il mondo grazie ai trattati internazionali firmati nel campo del diritto d'autore, anche se le regole specifiche, le eccezioni e le limitazioni possono differire in alcuni Paesi

[EUIPO](#)

Licenze musicali per le radio via internet in Polonia/2

Secondo la legge polacca, il fatto di non sapere che un'opera proviene da una fonte illegale non comporta automaticamente l'assenza di responsabilità per violazione del copyright. In generale, né lo streaming né il download sono illegali se provengono da una fonte legale. Non si viola il copyright quando si guarda un film in streaming da una fonte legale. In questo caso si accede solo all'opera e non avviene alcun atto di riproduzione (pertanto, non è necessario il consenso del titolare dei diritti)

[EUIPO](#)

Esercizio di gruppo

Riunitevi con il vostro gruppo nazionale di insegnanti e cercate di scoprire insieme i **costi della licenza per la vostra web radio a scuola**, considerando il numero di potenziali ascoltatori, il numero di podcast e di musica da programmare in un mese. Provate anche a immaginare un programma giornaliero tipico per la vostra web radio scolastica. Avete **1 ora di tempo per redigere il programma giornaliero e i costi** legati alla trasmissione di musica con e senza licenza

Domande?

Grazie!

Dario Ferrante
PRISM Impresa social srl

d.ferrante@prismonline.eu

