



INCLUDEART



Concesión de licencias

LTTA en PALERMO, del 17 al 19 de octubre de 2023



Co-funded by
the European Union



This material is published under a CC BY NC 4.0 license. The IncludeART materials are classified as Open Educational Resources (OER) and can be freely (without permission of their creation): download, used, reused, copied, adapted and shared by users, with information about the source of their origin and without commercial purposes.

Copyright - Derechos de Autor

Cuando usted crea una obra literaria, científica y artística original, como poemas, artículos, películas, canciones o esculturas, está protegido por los derechos de autor. Nadie más que usted tiene derecho a hacer pública o reproducir la obra.

En los países de la UE, los derechos de autor protegen su propiedad intelectual hasta 70 años después de su muerte o 70 años después de la muerte del último autor superviviente en el caso de una obra de coautoría.

[Your Europe](#)

Cómo obtener derechos de autor

- Si crea una obra literaria, científica o artística, gozará automáticamente de la protección de los derechos de autor, que comienza en el momento en que crea su obra, por lo que no necesita pasar por ningún proceso formal de solicitud.
- Sin embargo, es posible que tenga que avisar a otras personas de que usted es el autor de esa obra. Puede adjuntar a su obra un aviso de derechos de autor -como el texto «todos los derechos reservados» o el símbolo ©- junto con el año de creación de la obra.
- También puede registrar sus derechos de autor a través de un proveedor de servicios especializado, lo que puede ser útil para demostrar la existencia de su obra en un momento determinado.

Your Europe

Licencias de radio por Internet/1

Una licencia de radio por Internet es un tipo específico de [licencia de radiodifusión](#) que permite al titular explotar una emisora de [radio por Internet](#). La autoridad que concede las licencias y el número de licencias necesarias varían de un país a otro: algunos exigen varias para cubrir diversas áreas de funcionamiento de una emisora, [\[1\]](#) mientras que otros países no cuentan con procedimientos estrictos de concesión de licencias. Los costes de las licencias también varían en función del número de oyentes de la emisora y de otros factores, como el número de canciones reproducidas, el número de horas de emisión y si las canciones se [doblan](#) a un sistema de [reproducción digital](#).

[Wikipedia](#)

Licencias de radio por Internet/2

Los derechos de licencia de la radio por Internet han sido a menudo objeto de controversia. Por ejemplo, en 1998, la aprobación de la [Ley de Derechos de Autor para el Milenio Digital](#) supuso que [las emisoras de radio por Internet](#) y por [satélite](#) con sede en EE.UU. tuvieran que pagar cánones por separado a los artistas y a los propietarios de los derechos de autor de las grabaciones sonoras, a diferencia de las emisoras tradicionales por aire, que sólo pagaban cánones por el uso de las obras musicales subyacentes. Esto llevó a la creación del grupo de petición SaveNetRadio.org,[\[2\]](#) además de la propuesta de la Ley de Igualdad en la [Radio por Internet](#).

[Wikipedia](#)

Licencias de radio por Internet/3

Los contenidos multimedia son propiedad intelectual. La normativa sobre esta propiedad difiere de un país a otro; sin embargo, la regla general es que la emisora debe poseer o tener una licencia para emitir los contenidos que están amparados por la normativa sobre derechos de autor. Los contenidos que se han publicado bajo algunas licencias de creative commons, dominio público o similares pueden emitirse sin requisitos especiales de licencia de contenidos. Sin embargo, los contenidos publicados bajo licencias Creative Commons culturales no libres con cláusula no comercial (NC) no pueden emitirse en streaming si la emisora de radiodifusión por Internet tiene algún tipo de publicidad, ya sea en el stream o en el sitio web de la emisora.

Wikipedia

¿Cómo se configura una radio web desde el punto de vista legal?

Es legal montar una radio web sin ningún permiso legal si no emites música comercial o anuncios. Lo único es tener cuidado con las licencias de música si decide emitir música comercial o anuncios. Esto depende del país en el que se está iniciando ya que cada nación tiene su propio conjunto de normas y reglamentos para el funcionamiento de los portales de estaciones de radio por lo que es importante adherirse a ellos. Una vez que todo se sigue legalmente no es necesario preocuparse por ello lo único es que usted debe ofrecer una interfaz fácil de usar donde se puede jugar fácilmente las estaciones de radio y escuchar su evento favorito, noticias, música, espectáculos y muchos más sin ningún problema.

Licencias de música para radio web

A diferencia de la radio terrestre, no es necesario poseer una licencia para emitir en línea.

Sin embargo, si su emisora va a reproducir música comercial, tendrá que obtener una licencia para protegerse plenamente y asegurarse de que no infringe los derechos de autor de nadie. En la mayoría de los casos, los derechos de autor de una canción pertenecen al artista o al sello discográfico, que percibe los derechos de autor cuando la música se difunde en un espacio público, lo que incluye la reproducción en emisoras de radio online.

Si quieres emitir música libre de derechos o radio hablada, puedes hacerlo desde tu emisora sin ningún tipo de licencia. Pero si quiere emitir los últimos éxitos, como los 40 Principales, tendrá que obtener una licencia.

[Radio.co](#)

Licencias de música para radio web - música gratis

Es posible difundir música libre de derechos, en el sentido de que no hay derechos de autor y se puede transmitir libremente sin pagar ningún canon al propietario

¿Hay que pagar para utilizar música libre de derechos?

Sí, tendrá que pagar un canon único que le concede una licencia para reproducir la música donde quiera, tantas veces como quiera sin más coste. Los sitios libres de derechos son:

- [Jamendo Music](#): Una comunidad musical independiente
- [Audio Jungle](#): Miles de pistas disponibles por sólo 1 \$.
- [Storyblocks](#): Ofrece música, efectos de sonido y jingles

Y si prefiere algo más exclusivo, hay sitios web como [Fiverr](#), una plataforma en línea en la que músicos de sesión ofrecen sus servicios a cambio de una tarifa y pueden componer y grabar música para usted, que luego podrá utilizar una y otra vez.

Echa un vistazo a este video para obtener una rápida introducción a la música licesing para su radio web



Licencias musicales para radio web: lista de organismos reguladores

Las emisoras de radio que sólo emiten por Internet se protegen con una «licencia general» o «paraguas». Cubre la emisora y le da libertad para emitir cualquier tipo de música.

El tipo de licencia y su coste dependen del número de oyentes, las horas de emisión y el lugar desde el que se emite.

Organismos reguladores de todo el mundo

Los organismos reguladores de la radiodifusión de cada país son diferentes. Lo que cubren y lo que usted tiene que proporcionar será probablemente diferente del país vecino. Dicho esto, aquí encontrará una lista de organismos reguladores de licencias

Nota: tenga en cuenta que algunos organismos no indican claramente sus opciones de concesión de licencias, por lo que es posible que tenga que ponerse en contacto directamente con ellos para obtener más detalles.

[Radio.co](#)

Licencias musicales para la radio por Internet en España

En España las licencias de música están reguladas por la [SGAE](#) (Sociedad General de Autores y Editores). Puede solicitar una licencia de música para radio por Internet haciendo clic [aquí](#).

Consulte la página web de la SGAE y familiarícese con las normas y la disciplina de concesión de licencias musicales en España

En España, el autor, la persona que crea una obra, posee todos los derechos de autor sobre la misma. Los derechos de autor se conceden automáticamente, en el momento de la creación de una obra (sin que se requieran formalidades para su protección). Los derechos de autor se componen de derechos morales y patrimoniales

Se produce una infracción de los derechos de autor (y derechos afines) cuando la obra (grabación, interpretación, emisión, fotografía) se utiliza sin la autorización previa de su legítimo titular, de forma no permitida expresamente por la Ley (por ejemplo, mediante las limitaciones para la cita y la parodia, o con fines de información, enseñanza o en beneficio de personas discapacitadas)

Licencias musicales para la radio por internet en Italia/1

El Ministerio de Patrimonio y Actividades Culturales y Turismo (MiBAC) - Dirección General de Bibliotecas e Institutos Culturales es la autoridad encargada de los asuntos relacionados con los derechos de autor.

Una obra protegida por derechos de autor sólo se ofrece legalmente en Internet cuando su titular ha dado permiso a los usuarios y/o proveedores de contenidos en línea para utilizar su obra. La existencia de permisos relacionados con los derechos de autor puede determinarse comprobando si el modelo de distribución digital elegido por el titular de los derechos es con o sin ánimo de lucro. Por ejemplo, hoy en día muchas obras protegidas por derechos de autor se ofrecen legalmente en línea de forma gratuita bajo licencias de contenido abierto (como las que ofrece Creative Commons)

EUIPO

Licencias musicales para la radio por Internet en Italia/2

En Italia, los costes de las licencias de radio por internet varían en función del tipo de radio:

Amatorial, institucional o comercial

Para una radio por internet amateur en Italia, se debe pagar:

Radiodifusión musical*	<u>SIAE</u>	LEA	<u>SCF</u>	ITSRIGHT	Total
Hasta el 25%	€ 634,4	€ 58,56	€ 485,56	€ 54,90	€ 1233,42
Del 26% al 75%	€ 488,00	€ 58,56	€ 485,56	€ 82,35	€ 1114,47
Más de un 75%	€ 488,00	€ 58,56	€ 485,56	€ 109,80	€ 1141,92

Web Radio TV Associate

Licencias musicales para la radio por Internet en Chipre

En Chipre, la concesión de licencias musicales está regulada por [CRTA](#) (Autoridad de Radio Televisión de Chipre)

Consulte el sitio web de la CRTA y familiarícese con las normas y la disciplina de concesión de licencias musicales en Chipre

De acuerdo con la legislación chipriota, los derechos de autor protegen a los autores de obras originales, a los productores de películas y grabaciones sonoras y a los organismos de radiodifusión, mientras que los derechos afines protegen a los artistas, intérpretes y ejecutantes.

En virtud de la legislación chipriota sobre derechos de autor, los productores de grabaciones sonoras y películas, así como los organismos de radiodifusión, están protegidos como «autores». La legislación chipriota sobre derechos de autor sólo reconoce como titulares de derechos afines a los intérpretes y ejecutantes

EUIPO

Licencias musicales para la radio por Internet en la República Checa/1

En la República Checa, el autor y el artista intérprete o ejecutante sólo pueden ser personas físicas. El conflicto potencial entre los intereses del público en general (interés en la difusión de las obras y su disponibilidad pública) y los intereses del autor o autores individuales (interés en la protección de los derechos del autor, interés en el uso de la obra con el consentimiento del autor e interés en una remuneración equitativa por el uso de las obras) se resuelve en la legislación checa sobre derechos de autor mediante las excepciones y limitaciones de los derechos de autor que, en determinados casos específicos, permiten al público en general utilizar las obras sin el consentimiento del autor. El sistema checo de derechos de autor no tiene una norma general de «uso justo».

No es necesario ningún tipo de registro para obtener la protección de los derechos de autor en la República Checa. La Ley de Derechos de Autor checa protege cualquier obra literaria, científica o artística.

Licencias musicales para la radio por Internet en la República Checa/2

La obra de un autor puede utilizarse 1) en virtud de un acuerdo de licencia celebrado con el titular de los derechos correspondientes; 2) de acuerdo con las disposiciones de la Ley checa de Derechos de Autor en el caso de licencias obligatorias (excepciones y limitaciones); 3) con respecto a la protección limitada de los derechos morales, la denominada obra de dominio público (se trata de una obra cuya protección por derechos de autor ya ha expirado). La posibilidad de utilizar citas está limitada a las estrictas condiciones establecidas en la Ley checa de derechos de autor

EUIPO

Licencias musicales para la radio por Internet en la República Checa/3

Si la obra está disponible en Internet, debe estarlo conforme a lo dispuesto por la ley. Dado que es difícil distinguir la naturaleza y la legalidad de los distintos servicios que ofrecen obras, hay que tener cuidado. La mejor manera de obtener información sobre la naturaleza de una obra, y también sobre un servicio, es ponerse en contacto con las organizaciones que se ocupan de la gestión colectiva de derechos, o de la protección de un tipo concreto de obra (organizaciones antipiratería). Entre estas organizaciones y sociedades de gestión colectiva de derechos en la República Checa figuran la Business Software Alliance (BSA); la Asociación Nacional Checa de la Federación Internacional de la Industria Fonográfica (CNS IFPI); la Unión Antipiratería Checa (CPU); la Dilia - Agencia Teatral, Literaria y Audiovisual y la OSA - Unión Protectora de Autores para los derechos sobre obras musicales. Algunos sitios web también ofrecen una lista de servicios digitales legales que los clientes pueden visitar. Los clientes pueden visitar (en el caso de la música), por ejemplo, el siguiente sitio web: www.pro-music.org

Licencias musicales para la radio por internet en Polonia/1

Los derechos de autor abarcan tanto los derechos patrimoniales como los morales del autor. Los derechos patrimoniales son una forma de cuasi-derechos de propiedad: están limitados en el tiempo y pueden ser transferidos por el autor a otras personas de la misma forma que cualquier otra propiedad (en Polonia, se requiere un contrato por escrito). Los derechos patrimoniales también pueden ser objeto de licencia a terceros por parte del titular de los derechos (en Polonia, sólo se exige un contrato escrito de licencia de derechos de autor para las licencias exclusivas).

El nivel de protección de los derechos de autor en Polonia es similar al de otros ordenamientos jurídicos y es básicamente el mismo que en otros Estados miembros de la UE. Polonia ha aplicado todas las directivas de la UE sobre derechos de autor. Los términos y normas básicos de los derechos de autor y la protección de los derechos relacionados son los mismos en todo el mundo debido a los tratados internacionales firmados en el ámbito de los derechos de autor, aunque las normas específicas, excepciones y limitaciones pueden diferir en algunos países.

EUIPO

Licencias musicales para la radio por internet en Polonia/2

Según la legislación polaca, el hecho de no saber que una obra procede de una fuente ilegal no exime automáticamente de responsabilidad por infracción de los derechos de autor. En general, ni el streaming ni la descarga son ilegales si proceden de una fuente legal. No infringes los derechos de autor cuando ves una película por streaming desde una fuente legal. En este caso, sólo accede a la obra y no se produce ningún acto de reproducción (por lo tanto, no es necesario el consentimiento del titular de los derechos).

EUIPO

Ejercicio en grupo

Reúnete con tu grupo nacional de profesores e intentad averiguar juntos los costes de la licencia para tu radio web en la escuela teniendo en cuenta el número de oyentes potenciales, el número de podcasts y la música que hay que programar en un mes. Intenta también imaginar un programa diario típico para tu radio web escolar

Dispones de 1 hora para elaborar el programa diario y los costes relacionados con la emisión de música con y sin licencia.

¿Alguna pregunta?

Gracias.

Dario Ferrante
PRISM Impresa social srl

d.ferrante@prismonline.eu

