



**INCLUDEART**

# ΣΥΛΛΟΓΗ ΙΣΤΟΡΙΩΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ



Co-funded by  
the European Union

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

**Η ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ INCLUDEART**

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

**ΤΟΠΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ**

**ΙΤΑΛΙΑ**

**ΙΣΠΑΝΙΑ**

**ΠΟΛΩΝΙΑ**

**ΙΣΠΑΝΙΑ - ΚΑΝΑΡΙΕΣ ΝΗΣΟΙ**

**ΚΥΠΡΟΣ**

**ΤΣΕΧΙΑ**

**ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ**

**ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΕΙΣ ΒΑΘΟΣ**

**3**

**4**

**5**

**6**

**8**

**12**

**14**

**17**

**19**

**21**

**36**

Αυτό το έργο χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Αυτή η δημοσίευση αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συγγραφέων και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε πιθανή χρήση των πληροφοριών που εμπεριέχονται εντός αυτής.



Co-funded by  
the European Union

# Η ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ INCLUDEART

---



Co-funded by  
the European Union

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

---

Το COVID-19 κατέδειξε το υφιστάμενο πρόβλημα του εκπαιδευτικού συστήματος όσον αφορά τις εκπαιδευτικές διακρίσεις και τις αδυναμίες της ψηφιακής υποδομής στη σχολική εκπαίδευση, καθιστώντας το ψηφιακό χάσμα μεταξύ των φτωχότερων μαθητών/τριών πιο ορατό. Έδειξε επίσης την έλλειψη πλαισίων ψηφιακών ικανοτήτων για τους εκπαιδευτικούς. Στόχος του έργου είναι να υποστηρίξει τους εκπαιδευτικούς, το διευθυντικό προσωπικό, αλλά και άλλους φορείς από το σχολικό περιβάλλον να αναπτύξουν δημιουργικές και ψηφιακές δεξιότητες χρησιμοποιώντας νέα δημιουργικά εργαλεία, όπως το διαδικτυακό ραδιόφωνο.

Οι δραστηριότητες του έργου αφορούν την κοινωνική ένταξη που επικεντρώνεται στη θρησκεία, την αναπηρία, την ηλικία, τον σεξουαλικό προσανατολισμό και την φυλετική/εθνοτική καταγωγή ως κύριους λόγους διακρίσεων. Το έργο θέλει τα σχολεία να γίνουν αποτελεσματικοί φορείς κοινωνικής ένταξης, προσφέροντας “ένα εναλλακτικό πλαίσιο που έχει χρησιμοποιηθεί για να βοηθήσει το προσωπικό των σχολείων να βγει από τον κύκλο του αποκλεισμού και να δράσει πιο αποτελεσματικά για την προώθηση της ένταξης”. Οι εκπαιδευτικοί έχουν καθήκον να οικοδομήσουν εμπιστοσύνη με τους/τις μαθητές/τριες τους και να βοηθήσουν στην οικοδόμηση εμπιστοσύνης μεταξύ των μαθητών/τριών τους.

Το έργο θέλει να βελτιώσει τις δεξιότητες των εκπαιδευτικών στον τομέα της κοινωνικής ένταξης μέσω μιας κοινοτόμου μεθοδολογίας, βασισμένη στην ιστορία της μουσικής και των τεχνών, αναδεικνύοντας τις ιστορίες επιτυχίας και ένταξης διάσημων (και τοπικών) καλλιτεχνών/ιδων από μειονεκτούσες ομάδες. Τα συμμετέχοντα σχολεία στο έργο θα εξοπλιστούν με ένα διαδικτυακό ραδιόφωνο και θα εκπαιδευτούν στην εκπομπή ραδιοφώνου για να ενισχύσουν τις δημιουργικές δραστηριότητες και να προωθήσουν την κοινωνική ένταξη των μαθητών/τριών μέσω της δημιουργικότητας και της τέχνης. Μέσω αυτού, οι εκπαιδευτικοί θα αυξήσουν τις επιδόσεις εργασίας τους και θα βελτιωθούν οι επαγγελματικές τους δεξιότητες και ικανότητες.





# ΤΟΠΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ



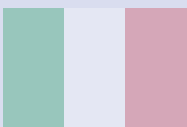


# ΙΤΑΛΙΑ

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## PICCIOTTO

Ο Christian Paternit, αλλιώς Picciotto γεννήθηκε στο Παλέρμο το 1983. Για 12 χρόνια ήταν φρόντιμαν του συγκροτήματος Gente Strana Posse. Έχει σχεδόν 300 συναυλίες στο βιογραφικό του και αρκετές συνεργασίες με συγκροτήματα όπως οι 99 Posse, Assalti frontali, Zion Train, οι Αργεντινοί Actitude Maria Marta και η Γαλλίδα ράπερ Keny Arkana. Το ράπ του Picciotto ένα απο τα πιο έντονα κοινωνικά καταγγελτικά που γεννήθηκε και αναπτύχθηκε σε κατελιμμένα κοινωνικά κέντρα. Ελεκτάθηκε και τελειοποιήθηκε με τα χρόνια σε διάφορες σκηνές της χερσονήσου, που αποτελεί συνέπεια της κοινωνικής του δέσμευσης.



Αφού ξεκίνησε να γίνεται γνωστός ως ράπερ στην περιοχή του, ξεκίνησε εργαστήρια ραπ στις αρχές του 21ου αιώνα.



Ο Picciotto κατάγεται από μια μειονεκτική γειτονιά του Παλέρμο, όπου η φτώχεια και η πρόωρη εγκατάληψη του σχολείου αποτελούν πρόβλημα. Ανάμεσα σε ερειπωμένα σπίτια, ανεργία, εγκληματικότητα και πρόωρη σχολική εγκατάλειψη, ακόμα και οι ζωές των νεαρότερων στο Borgo Vecchio καταναλώνονται γρήγορα.



Ο Picciotto χρησιμοποιεί τη ραπ για να υποστηρίξει τους νέους στην κοινωνική τους ένταξη. Περιγράφει τον εαυτό του ως κοινωνικό λειτουργό, ράπερ και πατέρα. Δουλεύει με παιδιά από τα πιο υποβαθμισμένα προάστια της πόλης για πάνω απο 15 χρόνια, χρησιμοποιώντας τη χιπ-χοπ μουσική ως εργαλείο μάθησης.



Μετά από τρεις δίσκους και εκατοντάδες συναυλίες με το συγκρότημά του Gente Strana Posse, ο Picciotto ξεκίνησε σόλο καριέρα. Εδώ και 15 χρόνια συμμετέχει σε εργαστήρια δημιουργικής γραφής με επίκεντρο τη ραπ και σε προγράμματα για την καταπολέμηση της σχολικής διαρροής, δουλεύοντας σε σχολεία και σε διάφορες εργατικές γειτονίες του Παλέρμο. Προσπαθεί να ευαισθητοποιήσει ανήλικους, πρώην κατάδικους και νεαρούς που εγκατέλειψαν το σχολείο πρόωρα στην τέχνη της γραφής και της μουσικής ως εκφραστικά μέσα λύτρωσης και χειραφέτησης. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο ο Picciotto ίδρυσε πρόσφατα το Lo Stato dell'Arte, μια δισκογραφική/κολεκτίβα που συγκεντρώνει πολλά ανερχόμενα ταλέντα της Σικελίας. Τώρα, ο Picciotto είναι ράπερ και λειτουργός νεολαίας που αγωνίζεται εδώ και 10 χρόνια κατά της σχολικής διαρροής μέσω του αθλητισμού και της μουσικής. Κέρδισε την τελευταία έκδοση του "Musica contro le mafie", ένας εθνικός διαγωνισμός ραπ που προωθείται απο την εθνική μη-κερδοσκοπική ένωση Libera.

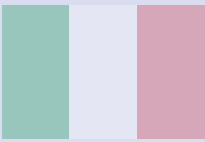


"Η τύχη είναι μια γεωγραφική συγκυρία."

# ΙΤΑΛΙΑ


[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## NABIL SALAMEH




Ο Nabil Salameh γεννήθηκε στην Τρίπολη του Λιβάνου. Είναι γιος Παλαιστίνιων προσφύγων. Ο πατέρας του ήταν αξιωματούχος του ΟΗΕ, υπεύθυνος για την εκπαίδευση στο Λίβανο ως επιθεωρητής των ιδρυμάτων της UNRWA για Παλαιστίνιους πρόσφυγες. Η οικογένεια του κατάγεται από την χιλιόχρονη φυλή Quraysh, στην οποία άνηκε και ο Μωάμεθ. Εκτός από τον Nabil, είχαν άλλους δύο γιους και έξι κόρες.

Σπούδασε σε ελληνορθόδοξο οικοτροφείο στη χριστιανική συνοικία της Τρίπολης και εργάστηκε ως δημοσιογράφος και ανταποκριτής στην Ιταλία για διάφορα τηλεοπτικά μέσα και εφημερίδες της Μέσης Ανατολής. Προκειμένου να συνεχίσει τις σπουδές του, γράφτηκε στο Πανεπιστήμιο του Βουκουρεστίου την εποχή του Νικολάε Τσαουσέσκου, αλλά στη συνέχεια συνέχισε στο Μπάρι, όπου το 1983 μετακόμισε για να σπουδάσει ηλεκτρολόγος μηχανικός.



Ο Nabil γεννήθηκε στο Λίβανο από οικογένεια Παλαιστίνιων προσφύγων και μετακόμισε στην Ιταλία για να ολοκληρώσει τις σπουδές του.

Το 1988, ο Nabil δημιούργησε το συγκρότημα παγκόσμιας ή έθνικ μουσικής Al Darawish, δημιουργώντας τις πρώτες πολυεθνικές μουσικές εμπειρίες στην Ιταλία και έτσι, ξεκίνησε μια μακρά και πλούσια μουσική καριέρα. Μετά τη διάλυση των Al Darawish το 1997, ίδρυσε την ίδια χρονιά τους Radiodervish. Εκείνη τη χρονιά ήταν ο πρώτος Παλαιστίνιος τραγουδιστής που επιλέχθηκε ως ερμηνευτής του ύμνου των Μεσογειακών Αγώνων για την 13η τους έκδοση που πραγματοποιήθηκε στο Μπάρι. Το 1988 κυκλοφόρησε στην Ιταλία ο πρώτος δίσκος των Radiodervish. Ο δίσκος με τίτλο *Lingua Contro Lingua* κέρδισε το διάσημο βραβείο Piero Ciampi για τον καλύτερο ντεμπούτο δίσκο της χρονιάς.



Απο το 1998 έως το 2007 ο Nabil εργάστηκε ως ανταποκριτής. Είναι ραδιοφωνικός παραγωγός στο ιταλο-ελβετικό ραδιόφωνο ReteDue και σε μια ραδιοφωνική σειρά για αραβική μουσική. Από το 2014 είναι λέκτορας Εθνομουσικολογίας και Ιστορίας της Αραβικής μουσικής. Μετέφρασε την ανθολογία “Le mie poesie più belle” του Σύριου ποιητή Nizar Qabbani.


“Η σαφής και ορθή ενημέρωση, τόσο στην τηλεόραση όσο και στο διαδίκτυο, μπορεί να συμβάλει στην ευαισθητοποίηση του κόσμου για την σφοδρότητα του πολέμου. Το σημαντικό είναι να μην περάσουμε ποτέ τη γραμμή που χωρίζει το πραγματικό από το εικονικό”.



# ΙΣΠΑΝΙΑ

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)


## VANESA MARTIN



Η Vanesa Martín είναι μια Ισπανίδα τραγουδίστρια και τραγουδοποιός που έχει γίνει μια από τις πιο δημοφιλείς και σεβαστές καλλιτέχνιδες στη χώρα. Γεννήθηκε το 1990 και ξεκίνησε τη μουσική της καριέρα στις αρχές τις δεκαετίας του 2000, γράφοντας τραγούδια για άλλους καλλιτέχνες και συμμετέχοντας σε τοπικούς μουσικούς διαγωνισμούς.



Όταν ήταν έξι ετών, ο πατέρας της της χάρισε την πρώτη του κιθάρα και έτσι ξεκίνησε η αγάπη της για τη μουσική. Αργότερα, αποφάσισε να ξεκινήσει την εκπαίδευσή της στην κιθάρα μέσα από τις χορωδίες “Rocieros”, και αμέσως μετά άρχισε να γράφει τα πρώτα της τραγούδια. Στα τέλη του 2003, αφού ολοκλήρωσε το πτυχίο της Διδακτικής και Παιδαγωγικής στο Πανεπιστήμιο της Μάλαγα, έμεινε στη Μαδρίτη, όπου έδωσε τις πρώτες της συναυλίες.



Η Vanesa είχε να αντιμετωπίσει αρκετές δυσκολίες στο δρόμο της προς τη φήμη. Μια από τις μεγαλύτερες προκλήσεις ήταν η έλλειψη πόρων και δισυνδέσεων στη μουσική βιομηχανία. Μεγάλωσε σε μια ταπεινή οικογένεια που δεν μπορούσε να πληρώσει για μαθήματα μουσικής ή ακριβό εξοπλισμό. Παρά τους περιορισμούς αυτούς, το πάθος της για τη μουσική την οδήγησε να αρχίσει να γράφει τραγούδια και να εμφανίζεται σε τοπικές εκδηλώσεις. Ωστόσο, αγωνίστηκε να γίνει αντιληπτή από τις δισκογραφικές εταιρείες. Μάλιστα, απορρίφθηκε από αρκετές εταιρείες πριν τελικά υπογράψει συμβόλαιο με την Universal Music Spain. Ένα άλλο εμπόδιο που αντιμετώπισε ήταν το γλωσσικό εμπόδιο. Η μουσική της Vanesa είναι ως επί το πλείστον στα ισπανικά και ήθελε να προσεγγίσει ακροατήρια πέρα από την Ισπανία.



Η Vanesa έγινε διάσημη για διάφορους λόγους. Ένας από τους κύριους παράγοντες ήταν το ταλέντο και η αφωσίωση της στη μουσική. Παρά τα εμπόδια που αντιμετώπισε, η Vanesa δεν τα παράτησε ποτέ και συνέχισε να ακολουθεί το πάθος της για τη συγγραφή και το τραγούδι. Ένας άλλος λόγος για την επιτυχία της ήταν το μοναδικό στυλ και ο ήχος της. Η μουσική της Vanesa είναι ένα μείγμα της ποπ, ροκ και φλαμένγκο, γεγονός που την κάνει να ξεχωρίζει από άλλους καλλιτέχνες στην Ισπανία. Οι στίχοι της είναι πολύ προσωπικοί. Εκτός από το ταλέντο και το στυλ της, η επιτυχία της Vanesa μπορεί να αποδοθεί και στην πιστή βάση των θαυμαστών της.

# SPAIN

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## VANESA MARTIN

Σήμερα, η Vanesa είναι μία από τις πιο επιτυχημένες Ισπανίδες τραγουδίστριες στη μουσική βιομηχανία. Συνεχίζει να κυκλοφορεί νέα μουσική και να περιοδεύει στην Ισπανία και σε άλλα μέρη του κόσμου. Το 2021, η Vanesa κυκλοφόρησε το έβδομο άλμπουμ της το οποίο έτυχε καλής υποδοχής τόσο από τους θαυμαστές της, όσο και από τους κριτικούς. Η Vanesa συνεχίζει επίσης να συμμετέχει σε διάφορα μουσικά φεστιβάλ και άλλες εκδηλώσεις. Το 2022, εμφανίστηκε στο Starlite Festival στη Marbella και συμμετείχε επίσης στο Διεθνές Φεστιβάλ Τραγουδιού του Benidorm. Επιπλέον, η Vanesa έχει ασχοληθεί με φιλανθρωπικό έργο. Έχει υποστηρίξει διάφορους οργανισμούς, μεταξύ των οποίων είναι η Ισπανική Ένωση κατά του Καρκίνου και η Ένωση Παιδικού Καρκίνου της Μάλαγα. Η Vanesa εξακολουθεί να ασχολείται ενεργά με τη μουσική της καριέρα και να έχει θετικό αντίκτυπο στον κόσμο μέσω των φιλανθρωπικών της προσπαθειών.




“Σε όλους εμάς που μάθαμε να κολυμπάμε με τη ρόζ φούσκα στη πλάτη μας... Ίσως να μην ήταν φούσκα, αλλά ως παιδιά, όλοι επιλέγουν τον δρόμο της επιβίωσης.”



# ΙΣΠΑΝΙΑ


[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## MARISOL



Η Pera Flores, γνωστή και ως Marisol, είναι Ισπανίδα ηθοποιός και τραγουδίστρια που έγινε διάσημη τη δεκαετία του 1960 με 1970. Η Pera ήταν η μικρότερη από τα έξι αδέλφια της. Ως παιδί, η Pera έδειξε ενδιαφέρον για τις παραστατικές τέχνες και άρχισε να τραγουδά και να χορεύει σε τοπικά φεστιβάλ και εκδηλώσεις. Σε ηλικία εννέα ετών, κέρδισε έναν παιδικό διαγωνισμό τραγουδιού και τράβηξε την προσοχή ενός ατζέντη ταλέντων που της προσέφερε συμβόλαιο. Η Pera έκανε το κινηματογραφικό της ντεμπούτο σε ηλικία 12 ετών και γρήγορα έγινε μία από τις πιο αγαπημένες παιδικές σταρ της Ισπανίας. Εκτός από την καριέρα της ως ηθοποιός, η Pera ακολούθησε επίσης μια επιτυχημένη καριέρα στο τραγούδι με το καλλιτεχνικό όνομα Marisol.

Η Pera φοίτησε σε καθολικό σχολείο στη Μάλαγα. Ήταν μια λαμπρή μαθήτρια που άριστευε στις σπουδές της, αλλά το πάθος της για την ερμηνεία και το τραγούδι την οδήγησαν να ακολουθήσει καριέρα στη βιομηχανία του θεάματος σε νεαρή ηλικία. Παρά το γεγονός ότι εγκατέλειψε νωρίς το σχολείο για να επικεντρωθεί στην καριέρα της, συνέχισε να δίνει προτεραιότητα στην εκπαίδευση, αφού επίσης υπήρξε υπερασπιστής της εκπαίδευσης των παιδιών και του αλφαριθμητισμού μέσω του φιλανθρωπικού της έργου.



Είναι προφανές ότι η Pera ήταν το κοριτσάκι που του έκλεψαν την παιδική ηλικία. Είναι γνωστό ότι προερχόταν από οικογένεια εργατικής τάξης και άρχισε να δίνει παραστάσεις σε νεαρή ηλικία. Γνώρισε τον Manuel Goyanes, ο οποίος αποφάσισε ότι το κοριτσάκι έπρεπε να υποστεί μια σειρά από αλλαγές. Άλλαξε το όνομά της και έβαψε τα μαλλιά της ξανθά. Η Marisol έγινε αντικείμενο κατανάλωσης. Η ζωή της ήταν γεμάτη δουλειά, αδιάκοπα ταξίδια, πολυήμερα γυρίσματα και διαφημιστικές καμπάνιες. Όλα αυτά ήταν πιο σημαντικά από την ευημερία της. Υπέστη κακοποίηση από έναν φωτογράφο, αλλά της απαγόρευαν να διαμαρτύρεται αν οι φωτογραφίες δεν πήγαιναν καλά και έκανε αρκετές απόπειρες αυτοκτονίας. Γι' αυτό το λόγο αποφάσισε να αποσυρθεί και τώρα ζει μακριά από τα φώτα της δημοσιότητας.

Η Marisol έγινε διάσημη στην Ισπανία ως παιδική σταρ τη δεκαετία του 1960. Άρχισε να παίζει σε νεαρή ηλικία και γρήγορα απέκτησε δημοτικότητα μέσω των ρόλων της σε επιτυχημένες ταινίες και ηχογραφήσεις επιτυχημένων τραγουδιών.







# ΙΣΠΑΝΙΑ

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## MARISOL



Η Marisol δεν έχει δώσει καμία συνέντευξη τα τελευταία χρόνια, γεγονός που οδήγησε σε εικασίες σχετικά με την υγεία και την ευημερία της. Ωστόσο, το 2020 της απονεμήθηκε το Χρυσό Μετάλλιο Καλών Τεχνών από την ισπανική κυβέρνηση, αναγνωρίζοντας τη συμβολή της στις τέχνες και τον πολιτισμό στην Ισπανία. Παρά την εξαφάνισή της από το κοινό, παραμένει μια αγαπημένη και εμβληματική φιγούρα της ισπανικής ποπ κουλτούρας. Η επιρροή της Marisol μπορεί να φανεί στο έργο πολλών σύγχρονων Ισπανών καλλιτεχνών. Η ιστορία της ζωής της αντικατοπτρίζει επίσης το μεταβαλλόμενο κοινωνικό και πολιτιστικό τοπίο της Ισπανίας κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα, και η κληρονομιά της χρησιμεύει ως υπενθύμιση της δύναμης της τέχνης να εμπνέει και να ενώνει τους ανθρώπους.



"Αναπτύξτε το μικρό κομμάτι του κόσμου που πρέπει να δουλέψετε, ρίξτε όλη σας την αγάπη σε αυτό το τετραγωνικό μέτρο που καταλαμβάνει την ύπαρξή σας. Μην τα παρατάτε!"

# ΠΟΛΩΝΙΑ

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## OLA PETRUS

Η Ola Petrus είναι δημοσιογράφος, stand-up κωμικός και τραγουδίστρια που γεννήθηκε με αχονδροπλασία, κύριο χαρακτηριστικό της οποίας είναι ο νανισμός.



Δεν υπάρχουν συγκεκριμένες πληροφορίες σχετικά με την εκπαίδευση της Ola. Εργάζεται σε διαφημιστική εταιρεία ως διοικητικός στέλεχος. Την ενδιαφέρει η ποπ κουλτούρα ιδίως οι κωμικές σειρές, η λατινοαμερικανική κουλτούρα, η ισπανική γλώσσα, η παιδική λογοτεχνία και η παιδική βιομηχανία.

Η Ola, λόγω του ύψους της, έχει παλέψει επανειλημμένα με παρεξηγήσεις και μίσος από τους συνομηλικούς της και την υπόλοιπη κοινωνία. Προσπάθησε να γίνει κασκαντέρ, αλλά σταμάτησε την προσπάθειά της για πέντε χρόνια, επειδή της ήταν δύσκολο να ξεπεράσει τα σχόλια. Πάλεψε επανειλημμένα με το δημόσιο μίσος, γεγονός που την ανάγκασε να απομακρυνθεί από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης για ένα διάστημα.



Αποφάσισε ότι αν ο κόσμος δεν μπορεί να τη δει, ας την ακούσει τουλάχιστον. Επέστρεψε στο stand-up, γιατί πάντα τη χαρακτήριζε το χιούμορ, η σταθερότητα και η επαναστατικότητα. Πήρε μέρος στο πρόγραμμα "Mam Talent", όπου έφτασε μέχρι τα ημιτελικά. Με αυτόν τον τρόπο απογειώθηκε η καριέρα της. Ξεκίνησε επίσης να γράφει για ανεξάρτητα περιοδικά και διαδικτυακές πύλες.

Σήμερα, είναι ακτιβίστρια που αγωνίζεται για τα δικαιώματα όλων των μειονοτήτων. Υπερασπίζεται τις γυναίκες, τα μη ετεροφυλόφιλα άτομα και τα άτομα με αναπηρίες. Όπως γράφει η ίδια για τον εαυτό της: "Πολλή ενέργεια σε ένα μικρό πακέτο. Ένα φορτηγό τέρας μέσα σε δέρμα ενός μικρού παιδιού. Οδηγεί μακριά με σαρκασμό και αμεσότητα. Δεν φοβάμαι τίποτα και κανέναν, αν και συχνά κανείς δεν με βλέπει. Ζωντανή απόδειξη ότι ο Θεός έχει αίσθηση του χιούμορ".



"Σήμερα είναι μια ξεχωριστή μέρα. Ταυτόχρονα, είναι η ημέρα των παιδιών και η πρώτη ημέρα του μήνα υπερηφάνειας. Σκέφτομαι όλα τα παιδιά που φοβούνται να είναι ο εαυτός τους, που δεν γίνονται αποδεκτά και παρενοχλούνται επειδή ξεχωρίζουν στην κοινωνία, που κρύβουν τα συναισθήματα και τις συγκινήσεις τους από φόβο απόρριψης. Θα ήθελα πολύ να φωνάξω ότι είναι υπέροχα όπως είναι. Το ποιον αγαπούν και πώς νιώθουν δεν αποτελεί αντικείμενο οποιασδήποτε συζήτησης ή αξιολόγησης. Θα τους υποστηρίξω πάντα και θα γιορτάζω την υπέροχη φύση τους".



# ΠΟΛΩΝΙΑ

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## MICHAŁ SZPAK

Ο Michał Szpak γεννήθηκε στο Jasło, μια μικρή πόλη στη νοτιοανατολική Πολωνία, μια πολύ συντηρητική περιοχή. Η οικογένειά του ενδιαφερόταν για τη μουσική, αλλά όχι με επαγγελματικό τρόπο.

Ο Michał αποφοίτησε από το λύκειο του Jasło. Απορρίφθηκε από τη Μουσική Ακαδημία της Βαρσοβίας λόγω του μακιγιάζ και του ντυσίματός του που ήταν πολύ σοκαριστικά.



Λόγω της ανδρόγυνης εμφάνισής του και της αγάπης του για τα παράξενα ρούχα, ο Michał ήταν πάντα κοινωνικά εξοστρακισμένος από την κοινότητα. Συγκεκριμένα, το ένωσε στο λύκειο όπου συνάντησε μίσος και επιθετικότητα. Ο μεγαλύτερος αδελφός του τον έσωσε από την καταπίεση, αφού είχε μεγάλη υποστήριξη απο αυτόν. Ένα παράδειγμα της συμπεριφοράς των ανθρώπων απέναντί του ήταν μια παράσταση σε ένα από τα talent shows στην Πολωνία. Όταν ανέβηκε στη σκηνή, ο κόσμος άρχισε να γελάει μαζί του - είχε μακριά μαλλιά και αμφιλεγόμενη εμφάνιση. Ωστόσο, όταν άρχισε να τραγουδάει, η αντίδραση του κοινού άλλαξε. Όταν τελείωσε, τον αποθέωσαν χειροκροτώντας.

Υπήρχαν δύο πράγματα που στήριζαν τον Michał στη ζωή του. Το πρώτο ήταν η οικογένειά του. Η μητέρα του, η οποία μετανάστευσε στην Ιταλία για δουλειά, του αγόραζε ρούχα που δεν ήταν διαθέσιμα στην Πολωνία τη δεκαετία του 1990. Ο πατέρας του αποδέχθηκε τις πράξεις του και το γεγονός ότι ζούσε πάνω απ' όλα με τη μουσική. Εκεί βρήκε και ένα δεύτερο στήριγμα. Έγινε μέλος ενός heavy metal συγκροτήματος, το οποίο ήταν γι' αυτόν ένα παραπέτασμα πίσω από το οποίο μπορούσε να βρεί τον εαυτό του. Η δουλειά και η επιμονή στην πραγμάτωση του εαυτού του τον έκαναν επιτυχημένο.



Τώρα, ο Michał Szpak είναι διάσημος τραγουδιστής, κριτής σε διαγωνισμό φωνητικών ταλέντων, δίνει συναυλίες και ηχογραφεί άλμπουμ. Συνεχίζει με το ανδρόγυνο στυλ του.


"Όποιος δεν έχει το θάρρος να ονειρεύεται, δεν θα έχει τη δύναμη να αγωνίζεται".



# ΙΣΠΑΝΙΑ

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)


## ROZALÉN




Η Rozalén είναι Ισπανίδα τραγουδίστρια και τραγουδοποιός που γεννήθηκε το 1986. Στην παιδική της ηλικία, η Rozalén έζησε σε αγροτικό περιβάλλον και μεγάλωσε σε μια δεμένη οικογένεια, γεγονός που επηρέασε τη μουσική και τον τρόπο ζωής της. Από μικρή ηλικία έδειξε ενδιαφέρον για τη μουσική και τη λαϊκή κουλτούρα της περιοχής της, συμπεριλαμβανομένων των οργάνων όπως το hurdy-gurdy και το tamboril. Το 2008 μετακόμισε στη Μαδρίτη για να σπουδάσει ψυχολογία, αλλά τελικά αποφάσισε να επικεντρωθεί στη μουσική της καριέρα.



Όσον αφορά την εκπαίδευσή της, η Rozalén παρακολουθεί μαθήματα τραγουδιού και κιθάρας από μικρή ηλικία και έχει επίσης συμμετάσχει σε εργαστήρια μουσικής και θεάτρου. Επίσης, σπούδασε μουσική και ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο της Castilla-La Mancha.



Η Rozalén χρειάστηκε να ξεπεράσει αρκετές δυσκολίες στην καριέρα της, όπως η διακρίση λόγω της ταπεινής καταγωγής της και επειδή είναι γυναίκα. Ένα από τα πιο σημαντικά θέματα στη μουσική της Rozalén είναι η κοινωνική ένταξη και η υπεράσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, ιδίως των ατόμων με αναπηρία. Αυτό οφείλεται εν μέρει στη δική της εμπειρία, καθώς μεγάλωσε με έναν αδελφό με αναπηρία και εργάστηκε ως ψυχολόγος σε μια ένωση για άτομα με αναπηρία.




Η Rozalén άρχισε να γίνεται διάσημη χάρη στις εμφανίσεις της σε χώρους εκδηλώσεων και μουσικά φεστιβάλ της Μαδρίτης και άλλων ισπανικών πόλεων. Το 2012 κυκλοφόρησε το πρώτο της άλμπουμ, το οποίο έλαβε θετική ανταπόκριση από τους κριτικούς και το κοινό. Έκτοτε, έχει κυκλοφορήσει περισσότερα άλμπουμ. Η Rozalén έχει δείξει μεγάλη δέσμευση με την ένταξη και την προσβασιμότητα στη μουσική της, και ένας από τους τρόπους που το κάνει αυτό είναι μέσω της νοηματικής γλώσσας. Σε αρκετά από τα βιντεοκλίπ και τις ζωντανές της εμφανίσεις, η Rozalén συνεργάζεται με διερμηνείς νοηματικής γλώσσας, οι οποίοι μεταφράζουν σε πραγματικό χρόνο τους στίχους και τη μουσική της για κωφούς και άτομα με προβλήματα ακοής.



# ΙΣΠΑΝΙΑ

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

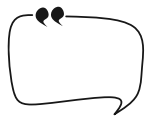
## ROZALÉN



Σήμερα η Rozalén θεωρείται μία από τις σημαντικότερες καλλιτέχνιδες της ισπανικής μουσικής και το έργο της έχει αναγνωριστεί με πολλές υποψηφιότητες και βραβεία. Εκτός από τη μουσική της καριέρα, συνεχίζει να είναι πολύ ενεργή στην υπεράσπιση των κοινωνικών σκοπών που την κινητοποιούν, συνεργαζόμενη με οργανώσεις όπως η Διεθνής Αμνηστία και συμμετέχοντας σε πρωτοβουλίες ευαισθητοποίησης και αλληλεγγύης.

●●●●●

"Η μουσική είναι μια παγκόσμια γλώσσα που επιτρέπει σε όλους μας να εκφραστούμε και να συνδεθούμε, ανεξάρτητα από την καταγωγή, το φύλο, τον σεξουαλικό προσανατολισμό ή την ικανότητά μας. Πιστεύω ότι η τέχνη και ο πολιτισμός έχουν θεμελιώδη ρόλο στον αγώνα για κοινωνική ενσωμάτωση και σεβασμό της διαφορετικότητας, επειδή μας επιτρέπουν να γνωρίσουμε και να κατανοήσουμε καλύτερα τις διαφορετικές πραγματικότητες που συνυπάρχουν στην κοινωνία μας."



# ΙΣΠΑΝΙΑ

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## EL LANGUI

Ο El Langui, του οποίου το πραγματικό όνομα είναι Juan Manuel Montilla, είναι Ισπανός τραγουδιστής, ηθοποιός και ακτιβιστής που γεννήθηκε το 1979. Ο El Langui μεγάλωσε στη γειτονιά Pan Bendito της Μαδρίτης, μια περιοχή με υψηλά επίπεδα κοινωνικού αποκλεισμού, γεγονός που επηρέασε σημαντικά το καλλιτεχνικό του έργο και τον κοινωνικό του ακτιβισμό. Πριν γίνει καλλιτέχνης, εργάστηκε σε διάφορες δουλειές. Το 2001 δημιούργησε το ραπ συγκρότημα La Excepción. Οι La Excepción έγιναν γνωστοί στην Ισπανία για τους στίχους τους σχετικά με τη ζωή στις φτωχότερες γειτονιές της Μαδρίτης και έγιναν πολύ δημοφιλείς στην ισπανική μουσική σκηνή.



Παρά το γεγονός ότι δεν έχει καμία επίσημη καλλιτεχνική εκπαίδευση, ο El Langui έχει αναπτύξει ένα μοναδικό και ξεχωριστό στυλ στη μουσική και την ερμηνεία του. Έχει επίσης χρησιμοποιήσει το βήμα του για να υπερασπιστεί την κοινωνική δικαιοσύνη και την ένταξη των ατόμων με αναπηρία, καθώς πάσχει από μια ασθένεια που ονομάζεται εγκεφαλική παράλυση.



Έχει μιλήσει ανοιχτά για τις προκαταλήψεις και τις διακρίσεις που έχει βιώσει ως άτομο με αναπηρία. Έχει χρησιμοποιήσει τη μουσική και το έργο του ως ακτιβιστής για να αμφισβητήσει αυτά τα στερεότυπα και να προωθήσει την ένταξη και τις ίσες ευκαιρίες για όλους τους ανθρώπους.



Μέσω της μουσικής και του κοινωνικού ακτιβισμού του, έχει χρησιμοποιήσει το βήμα του για να υποστηρίξει την κοινωνική δικαιοσύνη και την ένταξη των ατόμων με αναπηρία, και έχει αμφισβητήσει τις προκαταλήψεις και τις διακρίσεις στην ισπανική κοινωνία. Το έργο του έχει αναγνωριστεί τόσο για τη μουσική όσο και τις ερμηνείες του και συνεχίζει να αποτελεί σημαντική φωνή στον αγώνα για ισότητα και κοινωνική δικαιοσύνη στην Ισπανία.



Το 2010, ο El Langui πρωταγωνίστησε στην ταινία "Pa Negre" (Μαύρο ψωμί), η οποία κέρδισε πολλά βραβεία Goya, μεταξύ των οποίων και το βραβείο καλύτερου νέου ηθοποιού για τον El Langui. Έκτοτε, συνέχισε να παίζει σε διάφορες ταινίες και τηλεοπτικές σειρές στην Ισπανία. Το έργο του έχει αναγνωριστεί τόσο στη μουσική όσο και στην υποκριτική και συνεχίζει να αποτελεί σημαντική φωνή στον αγώνα για ισότητα και κοινωνική δικαιοσύνη στην Ισπανία.



"Πάντα πίστευα ότι η μουσική είναι ένα πολύ ισχυρό εργαλείο για την κοινωνική ενσωμάτωση. Όταν δίνουμε συναυλίες, η μουσική μας φέρνει όλους μαζί, ανεξάρτητα από την καταγωγή μας ή την κοινωνική μας θέση".






# ΚΥΠΡΟΣ

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)


## ΜΑΡΙΟΣ ΤΟΚΑΣ



Ο Μάριος Τόκας ήταν Κύπριος τραγουδοποιός, μουσικός και τραγουδιστής. Γεννήθηκε στην Κύπρο το 1954. Ξεκίνησε να γράφει μουσική και τραγούδια σε πολύ νεαρή ηλικία ενώ ήταν φοιτητής.




Αφού τελείωσε το λύκειο, ο Μάριος έπρεπε να υπηρετήσει στην εθνική φρουρά της Κύπρου. Αργότερα, έφυγε από την Κύπρο και μετακόμισε στην Ελλάδα όπου σπούδασε στη φιλοσοφική σχολή, ενώ παράλληλα, σπούδασε μουσική στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών.



Κατά τη διάρκεια της θητείας του (38 μήνες), πολέμησε ως στρατιώτης κατά της τουρκικής εισβολής στην Κύπρο. Η περίοδος αυτή ήταν πραγματικά δύσκολη για τον καλλιτέχνη, γεγονός που τον στιγματίσει. Ο ίδιος είπε: "Ο πατέρας μου ήταν ένας από τους καλύτερους καλλιτέχνες της εποχής: "Ήταν μια περίοδος και μια εμπειρία που με άφησε τραυματισμένο. Εκείνη η περίοδος ήταν γεμάτη από πικρά γεγονότα που οδήγησαν σε μια δύσκολη ζωή". Εκείνη η περίοδος αποτέλεσε επίσης πηγή έμπνευσης για τον ίδιο. Αφιέρωσε μεγάλο μέρος του έργου του σε εκείνη την περίοδο.

Ο Μάριος ανησυχούσε έντονα για την πολιτική κατάσταση στη χώρα του. Οι Έλληνες αναγνώρισαν το ταλέντο, το πάθος και την αγάπη του για την πατρίδα του και τον αγκάλιασαν. Κατά τη διάρκεια της παραμονής του στην Ελλάδα, άρχισε να οργανώνει και να πραγματοποιεί συναυλίες για να ευαισθητοποιήσει τους Κύπριους πολίτες για το Κυπριακό, να δώσει δύναμη στους Κύπριους συμπολίτες του και να συγκεντρώσει χρήματα για τους Κύπριους πρόσφυγες. Σήμερα πολλοί γνωστοί Έλληνες καλλιτέχνες αναγνώρισαν το ταλέντο του και επιδίωξαν συνεργασίες μαζί του.



Ο Μάριος πέθανε στην Αθήνα το 2008. Η κληρονομιά του είναι ακόμα ζωντανή. Ήταν αναγνωρισμένος καλλιτέχνης και κυκλοφόρησε πολλούς δίσκους, ενώ έγραψε και πολλά τραγούδια για άλλους καλλιτέχνες. Ο πρώην πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας τον βράβευσε με το Μετάλλιο Εξαιρετικών Υπηρεσιών.


"Δεν είμαι ένας καλλιτέχνης που απλώς τραγουδάει λόγια και παίζει νότες. Έγινα ένας άνθρωπος που υπηρετεί τη χώρα μου και τη θλίψη των συμπολιτών μου".



# ΚΥΠΡΟΣ


[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ




Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης γεννήθηκε το 1969. Από μικρή ηλικία έδειξε ενδιαφέρον για τη μουσική. Ήθελε να σπουδάσει ντραμς, αλλά εκείνη την εποχή δεν υπήρχε τέτοιος δάσκαλος στην Κύπρο. Γι' αυτό το λόγο άρχισε να μαθαίνει κιθάρα.

Αφού ολοκλήρωσε τη θητεία του στην Εθνική Φρουρά το 1989, έφυγε από την Κύπρο και μετακόμισε στην Ελλάδα για να σπουδάσει με υποτροφία στο Εθνικό Θέατρο.



Ο Αλκίνοος ήταν μόλις πέντε ετών όταν έγινε το πραξικόπημα στην Κύπρο και ήρθε η τουρκική εισβολή. Ο καλλιτέχνης δήλωσε: "Όταν έγινε το πραξικόπημα και ό,τι ακολούθησε μετά, ήμουν 5 ετών. Αυτές είναι οι πρώτες καθαρές μου αναμνήσεις. Η συνέχεια ήταν ακόμη πιο καθοριστική για την πορεία της ζωής μου από τον ίδιο τον πόλεμο. Διότι μεγάλωσα ως παιδί σε ένα μεταπολεμικό τοπίο, σε ένα απροστάτετο, διαιρεμένο και ημικατεχόμενο νησί με τον μισό πληθυσμό εκτοπισμένο. Με αγνοούμενους, με συμμαθητές που οι γονείς τους δεν ξέραμε αν ζούσαν." Εκείνες οι εποχές ήταν δύσκολες για τον Αλκίνοο. Ξέρει πώς είναι να είσαι πρόσφυγας. Είναι μισός Κύπριος και μισός από τη Μικρά Ασία (Ανατολία, Μικρά Ασία). Και οι δύο αυτοί τύποι έχουν περάσει δύσκολες στιγμές με πόλεμο και βάσανα.

Ο Αλκίνοος εργάστηκε σκληρά κατά τη διάρκεια της παραμονής του στην Ελλάδα. Τελείωσε τις σπουδές του στο Εθνικό Θέατρο και άρχισε να συμμετέχει σε εθνικές παραστάσεις στην Επίδαυρο. Παράλληλα, άρχισε να γράφει τραγούδια και να συνεργάζεται με άλλους Έλληνες καλλιτέχνες. Σύντομα ο κόσμος άρχισε να αναγνωρίζει το ταλέντο του. Ένα μεγάλο μέρος της δουλειάς του το αφιέρωσε στα θέματα της χώρας του για να ευαισθητοποιήσει την κοινή γνώμη για το κυπριακό ζήτημα και τους πρόσφυγες.



Σήμερα ο Αλκίνοος ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Είναι παντρεμένος και έχει τρία παιδιά. Επιστρέφει συχνά στην Κύπρο για συναυλίες. Είναι πραγματικά συνδεδεμένος με τη χώρα του. Είναι ένας πολύ επιτυχημένος καλλιτέχνης που κυκλοφόρησε πολλά άλμπουμ τα οποία βραβεύτηκαν.


"Μεγάλωσα με κολλητική ταινία στα παράθυρα γιατί πολλοί άνθρωποι τραυματίστηκαν από τους βομβαρδισμούς και τα σπασμένα παράθυρα. Μερικές φορές με ρωτούν σε ποια γενιά ανήκω και λέω "στον πόλεμο". Σε αντίθεση με τους Έλληνες συναδέλφους μου, οι οποίοι ανήκουν στη γενιά της ειρήνης".



# ΤΣΕΧΙΑ


[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## ANNAMÁRIA D'ALMEIDA




Η Annamária d'Almeida είναι νικήτρια του διαγωνισμού τραγουδιού The Voice Τσεχίας και Σλοβακίας 2019. Ζει στην Τσεχική Δημοκρατία. Η μητέρα της είναι Σλοβάκα και ο πατέρας της είναι από το Μπενίν.

Σπούδασε στο Αρχιεπισκοπικό Γυμνάσιο. Ήδη εκεί συμμετείχε στη χορωδία και την ορχήστρα του σχολείου.



Αφού κέρδισε τον διαγωνισμό, απαγόρευσε στον εαυτό της να διαβάζει συζητήσεις στο διαδίκτυο. Μετά το τέλος του διαγωνισμού, κάποιои πίστεψαν ότι κέρδισε χάρη στις επαφές της. Το άλλο επιχείρημα ήταν ότι η Τσεχική Δημοκρατία ήθελε να δείξει πόσο πολυπολιτισμικό έθνος είναι. Παρόλο που κέρδισε χάρη στις ψήφους του κοινού, υπήρχαν επίσης άνθρωποι που δεν καταλάβαιναν πώς το κορίτσι με το σκούρο δέρμα μπορούσε να κερδίσει.

Η φράση "μαύρος άνθρωπος" δεν αποτελεί προσβολή για την Annamária. Λέει: "Νομίζω ότι είναι αστείο, το πώς οι άνθρωποι εξακολουθούν να σχολιάζουν την εμφάνιση και το πώς όλοι φαινόμεστε διαφορετικοί. Λέω συνέχεια στον εαυτό μου ότι ζούμε στον 21ο αιώνα, μπορούμε να βγάλουμε φωτογραφία τη μαύρη τρύπα στο διάστημα, αλλά κάποια πράγματα δεν αλλάζουν. Ασχολούμαστε συνεχώς με τη φυλή και το χρώμα του δέρματος. Όμως είμαστε όλοι ένα είδος".



Αυτή τη στιγμή έχει εμφανίσεις σε γάμους, πολιτιστικές εκδηλώσεις και πάρτι με το συγκρότημά της The Brownies. Η ίδια λέει: "Λόγω του γεγονότος ότι κέρδισα τον διαγωνισμό, δεν θα σταματήσω να κάνω πράγματα που αγαπώ. Ωστόσο, θέλω να αναπτύξω τα συγγραφικά μου πράγματα και τη σόλο καριέρα μου".



"Το να σχολιάζεις το χρώμα του δέρματος είναι το ίδιο με το να σχολιάζεις το χρώμα των ματιών κάποιου".

# ΤΣΕΧΙΑ

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## ΥΕΜΙ

## ΑΚΙΝΥΕΜΙ ΔΕΛΕ

Ο Yemi Akinyemi Dele, γνωστός ως Yemi A.D., είναι Τσέχος χορογράφος, εικαστικός και καλλιτεχνικός διευθυντής, γεννημένος το 1981 στην Τσεχική Δημοκρατία. Η μητέρα του είναι Τσέχα και ο πατέρας του είναι από τη Νιγηρία.

Όταν άρχισε να διδάσκει χορό, άρχισε επίσης να σπουδάζει χορό στο Λος Άντζελες (στην πολύ δημοφιλή σχολή χορού του Χόλιγουντ MaDonny Grimes). Τελείωσε επίσης τις σπουδές καλλιτεχνικής διεύθυνσης και συγγραφής κειμένων στο Central European Advertising Art Institute.



Ο Yemi θεωρεί τον εαυτό του ως εκπρόσωπο της Τσεχίας και της Νιγηρίας που θα κάνει το γύρο του φεγγαριού ως ο πρώτος μαύρος άνδρας και μέλος της LGBT+ κοινότητας, κάτι που αποτελεί δύσκολο συνδυασμό. Στο δημοτικό σχολείο αντιμετώπιζε προβλήματα δυσλεξίας, αλλά κανείς δεν ενδιαφερόταν για αυτό. Είχε ψυχολογικά προβλήματα εξαιτίας των κακών βαθμών, ενώ δεχόταν και εκφοβισμό. Μετά από 40 χρόνια συνήθισε τα ρατσιστικά σχόλια, αλλά ανησυχεί για τα παιδιά, είτε μαύρα, είτε λευκά ή άλλα, που θα πρέπει να αντιμετωπίσουν και αυτά τις ίδιες καταστάσεις.

"Η αξία μου έγκειται στο γεγονός ότι είμαι ευγενικός, ενσυναίσθητος και ευάλωτος. Οι άνθρωποι μπορούν να αναπτυχθούν μόνο μέσα από την ευαλωτότητα. Η αποστολή μου είναι να ωθήσω όλα τα παιδιά και τους δημιουργικούς ανθρώπους να ανακαλύψουν ότι δεν έχει σημασία πόσα χρήματα έχεις, πού έχεις γεννηθεί, ποιο είναι το χρώμα του δέρματός σου ή ποιος είναι ο σύντροφός σου. Πρέπει να μάθουν ότι μπορούν να εύχοντε για οτιδήποτε θέλουν σε ολόκληρο τον κόσμο. Και αν δουλέψουν γι' αυτό, μπορούν να πετύχουν τα όνειρά τους".



Άρχισε να διδάσκει χορό σε νεαρή ηλικία στην Ολλανδία και τη Σουηδία. Αφού επέστρεψε στην Τσεχία το 1999, δημιούργησε την JAD Dance Company, η οποία εξακολουθεί να είναι σήμερα μια ομάδα Τσέχων και ξένων χορευτών και χορογράφων. Είναι γνωστός για τη συνεργασία του με τον Kanye West και το μουσικό συγκρότημα Charlie Straight, ενώ βραβεύτηκε και από το MTV Czech. Επί του παρόντος, προετοιμάζεται για το όνειρό του - επιλέχθηκε από τον Jusakua Maezawa μεταξύ εκατομμυρίων υποψηφίων για να πάει στο διάστημα με το διοικητικό συμβούλιο της SpaceX.






# ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ



# DAVE GAHAN


[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Ο Dave Gahan, γεννημένος το 1962, είναι Βρετανός μουσικός και τραγουδοποιός. Είναι τραγουδιστής του μουσικού συγκροτήματος Depeche Mode με το οποίο εισήχθη στο Rock and Roll Hall of Fame το 2020. Κατάγεται από οικογένεια εργατικής τάξης και έχει τρία αδέρφια. Ο πατέρας του με καταγωγή από τη Μαλαισία εγκατέλειψε νωρίς την οικογένεια και η μητέρα του μετακόμισε με τα παιδιά της στο Έσσεξ.



Παράτησε το λύκειο και έπιασε δουλειές του ποδαριού, μεταξύ των οποίων η πώληση μη αλκοολούχων ποτών και οι οικοδομικές εργασίες. Ενεπλάκη στο πανκ κίνημα και το 1977 γράφτηκε στο Southend Art College στο Λονδίνο, όπου σπούδασε για λίγο ως σχεδιαστής και διακοσμητής βιτρινών.

Όταν πήγαινε σχολείο στο Basildon, ο Dave άρχισε να κάνει κοπάνες από το σχολείο, να μπλέκει με την αστυνομία και να αποβάλλεται από το σχολείο, πριν καταλήξει τρεις φορές στο δικαστήριο ανηλίκων για αδικήματα που κυμαίνονταν από βόλτες με κλεμένα αυτοκίνητα και γκράφιτι μέχρι εγκληματικές ζημιές και κλοπές. Στη δεκαετία του '90, ο Gahan επιδείνωσε περαιτέρω την ήδη βαριά χρήση ναρκωτικών ουσιών, σε τέτοιο βαθμό που, μετά από απόπειρα αυτοκτονίας το 1995, υπέστη μια σχεδόν θανατηφόρα υπερβολική δόση το 1996. Ο Dave αποφάσισε να αναζητήσει θεραπεία, παραμένοντας υπό συνεχή ιατρική παρακολούθηση για αρκετούς μήνες και υποβαλλόμενος σε πολυάριθμες εξετάσεις για να αποδείξει ότι είχε επιτέλους σταματήσει τη χρήση ναρκωτικών για να αποφύγει την απέλαση από τις ΗΠΑ. Οι Depeche Mode ξεκίνησαν περιοδεία (Tour of the Universe) το 2009, ωστόσο το συγκρότημα αναγκάστηκε να σταματήσει πριν από την 3η συναυλία τους στην Αθήνα λόγω της υγείας του Gahan. Μετά από ελέγχους ρουτίνας στο νοσοκομείο, οι γιατροί ανακάλυψαν ένα πολύ πιο σοβαρό πρόβλημα που θα ανάγκαζε τον Dave να αναστείλει τις συναυλίες και να υποβληθεί αμέσως σε εντατική θεραπεία. Σε δελτίο τύπου που εκδόθηκε τον Μάιο του 2009 ο Dave ανακοίνωσε ότι έπασχε από καρκίνο της ουροδόχου κύστης. Η επέμβαση για την αφαίρεση του όγκου ήταν επιτυχής.



Τον Μάρτιο του 1980, ο Martin Gore, ο Andy Fletcher και ο Vince Clarke σχημάτισαν το συγκρότημα Composition of Sound. Ο Clarke και ο Fletcher σύντομα στράφηκαν στα συνθεσάιζερ. Την ίδια χρονιά, ο Dave εντάχθηκε στο συγκρότημα, αφού ο Clarke τον άκουσε να ερμηνεύει το "Heroes" του David Bowie. Το συγκρότημα σύντομα μετονομάστηκε σε Depeche Mode, ένα όνομα που πρότεινε ο Gahan αφού είχε πέσει πάνω σε ένα περιοδικό μόδας με τίτλο Dérêche-mode. Το γκρουπ γνώρισε επιτυχία το 1981, ωστόσο χρειάστηκαν χρόνια και πολυάριθμες ζωντανές εμφανίσεις μέχρι ο Gahan, αρχικά ντροπαλός και αμήχανος επί σκηνής, να βρει το στυλ που θα τον χαρακτήριζε ως χαρισματικό φροντιμαν ικανό να τραβήξει την προσοχή του πλήθους.



# DAVE GAHAN

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Από τις 28 Μαΐου 1996, ο Dave Gahan, είκοσι έξι χρόνια μετά, είναι καλά στην υγεία του και το ίδιο και οι Depeche Mode, οι οποίοι πρόκειται να περιοδεύσουν στον κόσμο με το νέο τους άλμπουμ, "Memento Mori".



"Για να είμαι ειλικρινής, η μουσική με έσωσε".



# ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Η Άντζελα Δημητρίου, γνωστή και ως “η Λαίδη”, είναι Ελληνίδα τραγουδίστρια γεννημένη το 1954 στην Αθήνα. Είναι μία από τις πιο αναγνωρίσιμες Ελληνίδες καλλιτέχνιδες της ελληνικής λαϊκής μουσικής. Είναι επίσης γνωστή σε χώρες της Μέσης Ανατολής. Επιπλέον, έκανε πολλές συνεργασίες με Άραβες και Ευρωπαίους καλλιτέχνες.

Η Άντζελα δεν τελείωσε ποτέ το σχολείο. Η αλήθεια είναι ότι κατάφερε να τελειώσει μόνο το δημοτικό σχολείο.

Η νεαρή ηλικία της Άντζελας ήταν δύσκολη. Ο πατέρας της ήταν κακοποιητικός. Επίσης, η έλλειψη μόρφωσης ήταν ένας λόγος για πολλούς ανθρώπους να την κοροϊδεύουν. Η έλλειψη οικονομικών πόρων έκανε επίσης δύσκολη τη ζωή της. Ως νεαρό κορίτσι, αναγκάστηκε να εγκαταλείψει το σχολείο και να εργαστεί προκειμένου να εξασφαλίσει χρήματα για την οικογένειά της. Η πρώτη της δουλειά ήταν στη βιομηχανία κλωστοϋφαντουργίας. Ωστόσο, η εργασία εκεί την έκανε πιο δυνατή και την έκανε να δει τη ζωή με διαφορετικό τρόπο, αναγκάστηκε να μεγαλώσει γρήγορα για να επιβιώσει.

Ενώ δούλευε σε εργοστάσιο κλωστοϋφαντουργίας σε ηλικία 14 ετών, ένας ατζέντης ταλέντων την ανακάλυψε και της άνοιξε τις πόρτες στη νυχτερινή ζωή. Η Άντζελα ήταν ένα πολύ εργατικό άτομο. Στην πορεία την ανακάλυψαν καταξιωμένοι καλλιτέχνες της εποχής εκείνης και συνεργάστηκαν μαζί της. Αλλά και πάλι, δεν ήταν εύκολο... καθώς η φήμη της μεγάλωνε, τα περιοδικά επισήμαιναν συνεχώς τον τρόπο που μιλούσε και τα λάθη που έκανε. Όμως, εκείνη δεν τα παράτησε ποτέ, συνέχισε να επικεντρώνεται στο στόχο της μέχρι να γίνει αυτό που είναι σήμερα.

Σήμερα, η Άντζελα Δημητρίου είναι 68 ετών. Εξακολουθεί να είναι ενεργή τραγουδίστρια και εξακολουθεί να είναι μία από τις πιο πολυσυζητημένες και επιτυχημένες τραγουδίστριες της εποχής της. Τα τραγούδια της παίζονται ακόμα στο ραδιόφωνο, ενώ ο κόσμος εξακολουθεί να γοητεύεται από τη ζωή της. Έχει γίνει είδωλο και πρότυπο για τις περιθωριοποιημένες γυναίκες και τους ανθρώπους γενικότερα. Αποτελεί παράδειγμα για το γεγονός ότι αν προσπαθείς σκληρά και είσαι επίμονος στους στόχους σου, όλα είναι δυνατά!

"Κανείς δεν είναι τέλειος. Ο καθένας μας έχει ένα αδύνατο σημείο. Το δικό μου ήταν το γεγονός ότι λόγω των σοβαρών οικονομικών μας προβλημάτων, έπρεπε να επιλέξω να βοηθήσω την οικογένειά μου και να επιβιώσω αντί να μορφωθώ".

# ANDREA BOCELLI

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Ο Andrea Bocelli γεννήθηκε στην Τοσκάνη της Ιταλίας. Οι γονείς του ήταν ιδιοκτήτες μικρού αμπελώνα και είχαν όνειρο ο γιος τους να γίνει δικηγόρος. Είχε εκ γενετής γλαύκωμα. Επιπλέον, όταν ήταν 12 ετών είχε ένα ατύχημα ενώ έπαιζε ποδόσφαιρο και έχασε εντελώς την όρασή του.



Αφού ολοκλήρωσε τη δευτεροβάθμια εκπαίδευσή του το 1980, γράφτηκε στο Πανεπιστήμιο της Πίζας για να σπουδάσει νομικά. Για να κερδίζει χρήματα, άρχισε να δίνει συναυλίες σε παμπ και μπαρ και κάποια στιγμή αποφάσισε να εγκαταλείψει το πανεπιστήμιο και αντ' αυτού να παρακολουθήσει μαθήματα τραγουδιού.



Παρά την υποστήριξη των γονέων του, ο Αντρέα πάλευε με την όρασή του και είχε πολλές αμφιβολίες για το μέλλον του. Ωστόσο, πάντα τόνιζε ότι η αγάπη του για τη μουσική τον ώθησε να εξελιχθεί, ξεκινώντας από την εκμάθηση της γραφής Braille, τις πανεπιστημιακές του σπουδές, και τη σταδιακή οικοδόμηση μιας μουσικής καριέρας.



Η ιδέα να ακολουθήσει καριέρα στη δικηγορία ανήκε στους γονείς του. Αλλά η ανακάλυψη ότι ένα πάθος θα πρέπει να γίνει και επάγγελμα, είναι δική του. Η έλλειψη όρασης δεν αποτελούσε εμπόδιο όταν έκανε αυτό που αγαπούσε περισσότερο.



Ο Αντρέα Μποτσέλι έχει πουλήσει εκατομμύρια δίσκους, δίνει εκατοντάδες συναυλίες και είναι ένας ευτυχισμένος, ολοκληρωμένος σύζυγος και πατέρας. Έχει γράψει επίσης δύο βιβλία, το ένα εκ των οποίων φέρει τον τίτλο "Music of Silence" που διηγείται μια ιστορία για την οικογένεια, το παρελθόν και τις δικές του μάχες με τον εαυτό του.



"Για μένα, το να οδηγώ δίτροχο ποδήλατο ήταν πολύ επικίνδυνο. Το να μετράω αντίστροφα τα χτυπήματα του πεταλιού πριν στρίψω και να μάθω τους ήχους που προέρχονται από τα κτίρια, το γρασίδι και τη δομή αναρρίχησης, ήταν σημαντικά για την βασική μου επιβίωση που μου εξασφάλισαν να μην καταλήξω με το κεφάλι στην άμμο".





# SADE

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Η Sade γεννήθηκε ως Helen Folashade Adu το 1959 στη Νιγηρία. Ο πατέρας της ήταν Νιγηριανός λέκτορας και η μητέρα της Βρετανίδα νοσοκόμα.



Αποφοίτησε από τη σχολή μόδας Central Saint Martins.

Όταν ήταν 11 ετών, η μητέρα της έφυγε από τη Νιγηρία ενώ ο πατέρας της έμεινε εκεί. Ούτε στη Νιγηρία, όταν ήταν η μητέρα της, ούτε μετά την επιστροφή της στην Αγγλία, δεν κατάφερε να βρει τον τόπο της. Επίσης μεγάλωσε σε μια εποχή που η πανκ ήταν πολύ δημοφιλές στην Αγγλία, ενώ η νεαρή Sade αγαπούσε την κομψότητα και το σικ. Αποφάσισε να πάει σε σχολή μόδας, αλλά η μουσική ήταν αυτό που της έδινε πραγματική ευτυχία.



Η Sade ήταν συνεπής από την αρχή, παρόλο που δεν ήξερε ακριβώς τι ήθελε. Πήρε μαθήματα από την κάθε της εμπειρία. Ως σχεδιάστρια μόδας, πουλούσε ρούχα στο Κάμντεν, αλλά στη συνέχεια συνειδητοποίησε ότι η μόδα δεν ήταν αυτό που θα την έκανε ευτυχισμένη, επειδή δεν ένιωθε επιχειρηματίας μέσα της. Κατά τη διάρκεια μιας συναυλίας παρατήρησε ότι η μουσική μπορεί να συνδέσει διάφορες γενιές και διαφορετικούς ανθρώπους. Ήθελε να κάνει κάτι παρόμοιο. Το ξεκίνημα ήταν δύσκολο, γιατί δεν είχε καμία μουσική εκπαίδευση και δεν τραγουδούσε πολύ καλά. Όμως, δεν το έβαλε κάτω και συνέχισε να εξασκείται.



Η Sade είναι ένα αστέρι παγκόσμιας κλάσης. Ηχογράφησε 10 άλμπουμ και έχει έναν γιο που γεννήθηκε ως κόρη που πέρασε από μετάβαση. Σήμερα η Sade ζει σε μια φάρμα και εξακολουθεί να δημιουργεί.



"Ξέρω ότι δεν τραγουδούσα καθαρά, αλλά ούτε και ο Έλβις".





# AMY WINEHOUSE

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Η Amy Jade Winehouse γεννήθηκε το 1983 σε μια εβραϊκή οικογένεια με μουσική παράδοση στην τζαζ. Μεγάλωσε στα προάστια του Southgate του Λονδίνου.



Εγγράφηκε στη Σχολή Θεάτρου Susi Earnshaw, όπου πέρασε τέσσερα χρόνια. Στην ηλικία των δέκα ετών, ίδρυσε ένα ραπ συγκρότημα με το όνομα Sweet 'n' Sour. Στη συνέχεια, στα 13 της, φοίτησε στη Σχολή Θεάτρου Sylvia Young, αλλά αποβλήθηκε τρία χρόνια αργότερα επειδή "δεν ήταν κατάλληλη" και είχε σκουλαρίκι στη μύτη. Η Amy έλαβε την πρώτη της κιθάρα σε ηλικία 13 ετών και άρχισε να συνθέτει ένα χρόνο αργότερα. Σύντομα, άρχισε να εμφανίζεται σε μικρά μπαρ στο Λονδίνο και αργότερα, έγινε μέλος μιας μικρής γυναικείας μπάντας τζαζ.



Από νεαρή ηλικία, η Amy πάλευε με προβλήματα εθισμού και διατροφικές διαταραχές. Παρά το μουσικό της ταλέντο, η αλλοπρόσαλλη συμπεριφορά της και η κατανάλωση ναρκωτικών και αλκοόλ επηρέασαν την καριέρα και την υγεία της. Το 2007, νοσηλεύτηκε στο νοσοκομείο λόγω υπερβολικής δόσης ναρκωτικών και αλκοόλ. Παρά τα προβλήματά της, η Amy συνέχισε να εργάζεται πάνω στη μουσική της και κυκλοφόρησε το δεύτερο άλμπουμ της το 2006. Το άλμπουμ είχε εμπορική επιτυχία και κέρδισε πέντε βραβεία Grammy το 2008



Σε ηλικία 16 ετών, ο φίλος της τραγουδιστής Tyler James, παρέδωσε ένα ντέμο της σε έναν παραγωγό, και αυτή ήταν η στιγμή που ξεκίνησε η επαγγελματική καριέρα της Amy.



Η επιτυχία δεν ήταν αρκετή. Η Amy συνέχισε να αντιμετωπίζει τις εξαρτήσεις της και τα προβλήματα ψυχικής υγείας και το 2011 βρέθηκε νεκρή στο σπίτι της στο Λονδίνο σε ηλικία 27 ετών. Παρά τη σύντομη ζωή της και τους προσωπικούς της αγώνες, η Amy άφησε μια διαρκή κληρονομιά στη μουσική. Το μοναδικό της στυλ και η δυνατή φωνή της ενέπνευσαν πολλούς καλλιτέχνες, και η μουσική της εξακολουθεί να είναι δημοφιλής σε όλο τον κόσμο.



"Η ζωή είναι σύντομη. Μπορεί να συμβεί οτιδήποτε, και συνήθως συμβαίνει, οπότε δεν υπάρχει λόγος να κάθεται και να σκέφτεσαι όλα τα "αν" και τα "αλλά".

# ED SHEERAN

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Ο Ed Sheeran γεννήθηκε στην Αγγλία το 1991. Ο πατέρας του ήταν επιμελητής στο Cartwright Hall στο Bradford και η μητέρα του εργαζόταν στην City Art Gallery του Manchester. Έχει έναν μεγαλύτερο αδελφό που εργάζεται ως συνθέτης. Οι γονείς του είναι από το Λονδίνο, αλλά οι παππούδες του από την πλευρά του πατέρα του είναι Ιρλανδοί.

Το 1995 μετακόμισε με την οικογένειά του στο Famlingham του Suffolk, όπου φοίτησε στο δημοτικό και στη συνέχεια στο γυμνάσιο. Άρχισε να παίζει κιθάρα και να γράφει τραγούδια από πολύ μικρός. Στα 16 του, εγκατέλειψε το σχολείο και μετακόμισε στο Λονδίνο για να κυνηγήσει το όνειρό του να γίνει μουσικός.

Τα πρώτα χρόνια της καριέρας του, ο Ed αναγκάστηκε να μείνει άστεγος. Ήταν όμως αποφασισμένος να κάνει τα πάντα για τη δόξα. Έπαιζε σε μικρά μπαρ και καφετέριες και πουλούσε τους δίσκους του ανεξάρτητα. Σιγά σιγά άρχισε να τον βλέπει περισσότερος κόσμος μέσω του διαδικτύου από το YouTube και η βάση των θαυμαστών του διευρύνθηκε.

Παρ' όλα τα προβλήματα, ο Ed διατήρησε ένα χαμόγελο στα χείλη του. Η επιτυχία ήταν ακόμα χιλιόμετρα μακριά, ωστόσο, χτυπούσε καθημερινά την πόρτα της με τη δράση του. Ήξερε τι ήθελε και γιατί το ήθελε. Αφού δημοσίευσε ένα ανεξάρτητο EP στις αρχές του 2011, τράβηξε την προσοχή του Elton John, ο οποίος τον συνέδεσε με την Asylum Records και υπέγραψε δισκογραφικό συμβόλαιο. Τον Σεπτέμβριο του 2011, δημοσίευσε το πρώτο του άλμπουμ ντεμπούτο, το οποίο σημείωσε τεράστια επιτυχία. Το πρώτο του single, "The A Team", έγινε παγκόσμια επιτυχία. Χάρη σε αυτό κέρδισε πολλά βραβεία και υποψηφιότητες. Από τότε, έγινε ένας από τους πιο δημοφιλείς καλλιτέχνες στον κόσμο.

Παρά την επιτυχία του, ο Ed δεν σταμάτησε ποτέ να εργάζεται σκληρά για να βελτιώνεται. Έχει συνεργαστεί με άλλους μουσικούς, έχει εξερευνήσει διαφορετικά μουσικά είδη και συνέχισε να παίζει σε μικρούς χώρους και φεστιβάλ για να εξακολουθήσει να είναι συνδεδεμένος με τους θαυμαστές του. Επίσης, έχει χρησιμοποιήσει μια πλατφόρμα για να υποστηρίξει φιλανθρωπικούς σκοπούς και να μιλήσει για σημαντικά θέματα όπως η ψυχική υγεία και η ισότητα των φύλων. Μέσα από το ταλέντο και τη σκληρή δουλειά του, κατάφερε να γίνει ένας από τους πιο επιτυχημένους και σεβαστούς μουσικούς στις μέρες μας.

"Η μουσική είναι ένα ισχυρό εργαλείο για να κινητοποιήσει τους ανθρώπους για ένα θέμα. Δεν υπάρχει καλύτερος τρόπος για να περάσεις το μήνυμά σου, από το να το βάλεις σε ένα όμορφο τραγούδι".




# CESÁRIA ÉVORA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)


Η Cesária Évora γεννήθηκε το 1941 στο Πράσινο Ακρωτήριο της Αφρικής. Η Cesária είναι μια παγκοσμίως φήμης τραγουδίστρια, γνωστή και ως "ξυπόλυτη ντίβα" επειδή εμφανίζεται χωρίς παπούτσια.



 Η Cesária έχασε τον πατέρα της σε πολύ νεαρή ηλικία. Έζησε με τη μητέρα της για δύο χρόνια, αλλά στη συνέχεια, την έβαλαν σε ορφανοτροφείο, επειδή η μητέρα της δεν μπορούσε να μεγαλώσει 6 παιδιά μόνη της. Η Cesária, λόγω των δυσκολιών της, δεν κατάφερε να τελειώσει το σχολείο.

Η Cesária προερχόταν από μια πολύ φτωχή οικογένεια. Η ζωή της δεν ήταν εύκολη. Στην ηλικία των 10 ετών, όταν ήταν στο ορφανοτροφείο, εισήχθη στη χορωδία του ορφανοτροφείου όπου άρχισε να τραγουδάει. Στην ηλικία των 16 ετών, γνώρισε άλλους τραγουδιστές που της δίδαξαν την παραδοσιακή μουσική. Την ίδια χρονιά, επειδή είχε ταλέντο, ένας ναυτικός την έπεισε να αρχίσει να τραγουδάει σε μια ταβέρνα.



 Η Cesária, δεν σταμάτησε ποτέ να επιδιώκει να βελτιώνεται. Μετέπειτα αποφάσισε να αρχίσει να τραγουδά σε πορτογαλικά κρουαζιερόπλοια και να τραγουδά στο τοπικό ραδιόφωνο. Μέχρι το 1980 ήταν ήδη διάσημη στο Πράσινο Ακρωτήριο. Η διεθνής αναγνώρισή της όμως, ήρθε το 1988, όταν την ανακάλυψε ένας Πορτογάλος παραγωγός. Το τραγούδι της "Sodade" έγινε το πρώτο τραγούδι στα γαλλικά charts. Αυτό σημαίνει ότι ήταν το πρώτο μη γαλλικό τραγούδι και το πρώτο πορτογαλικό τραγούδι που έφτασε στην κορυφή στη Γαλλία. Η Cesária βραβεύτηκε επίσης με Grammy στην κατηγορία της παγκόσμιας μουσικής.



Η Cesária πέθανε το 2011 σε ηλικία 70 ετών από αναπνευστική ανεπάρκεια και υπέρταση. Εξακολουθεί να είναι διάσημη και αγαπητή, και τα τραγούδια της εξακολουθούν να ακούγονται σε όλο τον κόσμο. Τα τραγούδια της μιλούν για το δουλεμπόριο, για την απομόνωση της χώρας της, τη θλίψη και τη στενοχώρια και για την απώλεια πληθυσμού λόγω της μετανάστευσης.



"Είθε ο Θεός να μας κρατήσει πάντα έτσι. Με ειρήνη, αγάπη και στοργή."





# RIHANNA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Η Rihanna, γεννημένη το 1988, είναι τραγουδίστρια, ηθοποιός και επιχειρηματίας από τα Μπαρμπάντος. Είναι συνιδιοκτήτρια μιας εταιρείας καλλυντικών και έχει μερίδιο 30% σε μια σειρά εσωρούχων.



Όταν ήταν 11 ετών, η Rihanna ήταν δόκιμη στρατιωτικός σε ένα υποστρατιωτικό πρόγραμμα στα Μπαρμπάντος. Αν και τότε ήθελε αρχικά να αποφοιτήσει από το λύκειο, επέλεξε αντ' αυτού να ακολουθήσει μουσική καριέρα.

Η πρώτη φορά που άρχισε να βιώνει τη διαφορετικότητα - ή ακόμη και να αναδεικνύεται η φυλή της - ήταν κυρίως όταν έκανε επαγγελματικές συμφωνίες. "Όλοι είναι εντάξει με μια νεαρή μαύρη γυναίκα που τραγουδάει, χορεύει, διασκεδάζει και είναι σέξι, αλλά όταν πρόκειται να διαπραγματευτεί και να μεσολαβήσει για μια συμφωνία, ξαφνικά συνειδητοποιεί το χρώμα του δέρματος της", είπε. "Αυτό δεν τελειώνει ποτέ, παρεμπιπτόντως. Εξακολουθεί να είναι ένα ζήτημα". Η Rihanna συνεχίζει λέγοντας ότι το να "πακετάρονται" με έναν συγκεκριμένο τρόπο και να κρίνονται για την εμφάνισή τους έχει τεράστιο αντίκτυπο στις ζωές των μαύρων ανθρώπων. "Οι άνθρωποι μας κρίνουν επειδή είμαστε "πακεταρισμένοι" με έναν συγκεκριμένο τρόπο - οι άνθρωποι έχουν προγραμματιστεί να πιστεύουν ότι αν δουν έναν μαύρο άνδρα με φούτερ και κουκούλα σημαίνει ότι πρέπει να πιάσεις την τσάντα σου λίγο πιο σφιχτά".



"Αυτό είναι που με κάνει να θέλω να αποδείξω ότι ο κόσμος κάνει λάθος. Ξέρω τι αναμένουν και ανυπομονώ να τους δείξω ότι είμαι εδώ για να ξεπεράσω τις προσδοκίες τους" δήλωσε η Rihanna.

Τώρα έχει ένα παιδί. Επίσης αξιοσημείωτο είναι ότι διοργάνωσε δύο επιδείξεις μόδας Savage x Fenty, οι οποίες συνδυάζαν έκθεση τέχνης, μουσικές συναυλίες και ανθρώπινη καλλιτεχνική εγκατάσταση. Συγκέντρωσε μεγάλη γκάμα μοντέλων: από σωματώδη έως αδύνατα μοντέλα, από αλμπίνο έως σκουρόχρωμα, από νέους έως ηλικιωμένους, από ανάπηρους και μη, από θηλυκά έως ανδρόγυνα έως αρσενικά μοντέλα. Γι' αυτό λέγεται ότι η Rihanna δημιούργησε έναν χώρο για όλους, εφαρμόζοντας μια διαθεματική (intersectional) προσέγγιση χωρίς αποκλεισμούς.



"Μπορεί ποτέ να μην είσαι αρκετά καλή για όλους, αλλά πάντα θα είσαι η καλύτερη για κάποιον".





# KEITH RICHARDS

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Ο Keith Richards, γεννημένος το 1943, είναι Άγγλος μουσικός και τραγουδοποιός που απέκτησε διεθνή φήμη ως συνιδρυτής, κιθαρίστας, δεύτερος τραγουδιστής και συνθέτης των Rolling Stones. Η συνεργασία του ως συνθέτης τραγουδιών με τον Μικ Τζάγκερ είναι μία από τις πιο επιτυχημένες στην ιστορία. Η καριέρα του ξεπερνά τις έξι δεκαετίες, ενώ το στυλ του στο παίξιμο της κιθάρας αποτέλεσε σήμα κατατεθέν των Rolling Stones καθ' όλη τη διάρκεια της καριέρας του συγκροτήματος.



Ο Keith σπούδασε στην Τεχνική Σχολή του Dartford και στο Sidcup Art College. Μετά την αποφοίτησή του, ο Keith έγινε φίλος με τους Jagger, Bill Wyman, Charlie Watts και Brian Jones και εντάχθηκε στους Rolling Stones. Φοίτησε στο δημοτικό σχολείο Wentworth με τον Mick Jagger και ήταν γείτονάς του μέχρι το 1954. Στα μέσα του 1962 ο Richards εγκατέλειψε το Sidcup Art College για να αφοσιωθεί στη μουσική και μετακόμισε σε ένα διαμέρισμα στο Λονδίνο με τον Jagger και τον Jones.

Η φήμη του Keith για τη παράνομη χρήση ναρκωτικών προέρχεται εν μέρει από τις διάφορες συλλήψεις για ναρκωτικά στα τέλη της δεκαετίας του 1960 και του 1970, και από την ειλκρίνειά του σχετικά με τη χρήση ηρωίνης και άλλων ουσιών. Το 1967 ο Keith κρίθηκε ένοχος για άδεια καπνίσματος κάνναβης στην ιδιοκτησία του και καταδικάστηκε σε φυλάκιση ενός έτους. Τόσο ο Τζάγκερ όσο και ο Κιθ φυλακίστηκαν εκείνο το διάστημα. Μετά την αποφυλάκισή τους, το εφετείο ανέτρεψε την καταδίκη του Keith λόγω έλλειψης αποδεικτικών στοιχείων και απάλλαξε τον Jagger από την ποινή υπό όρους. Στις 27 Φεβρουαρίου 1977, ενώ ο Keith διέμενε σε ξενοδοχείο στο Τορόντο, η Καναδική Έφιππη Βασιλική Αστυνομία βρήκε ηρωίνη στο δωμάτιό του και του απήγγειλε κατηγορίες για αδίκημα που εκείνη την εποχή μπορούσε να επιφέρει ποινή φυλάκισης από επτά χρόνια έως ισόβια σύμφωνα με τον νόμο περί ελέγχου των ναρκωτικών. Για τα επόμενα δύο χρόνια, ο Keith ζούσε υπό την απειλή ποινικών κυρώσεων. Καθ' όλη τη διάρκεια αυτής της περιόδου παρέμεινε ενεργός στους Rolling Stones. Δικάστηκε τον Οκτώβριο του 1978, δηλώνοντας ένοχος για κατοχή ηρωίνης. Του επιβλήθηκε ποινή με αναστολή και τέθηκε υπό επιτήρηση για ένα χρόνο, με εντολή να συνεχίσει τη θεραπεία για τον εθισμό του στην ηρωίνη και να δώσει μια φιλανθρωπική συναυλία για το Καναδικό Εθνικό Ινστιτούτο Τυφλών, αφού ένας τυφλός θαυμαστής κατέθεσε υπέρ του.



Ο Keith είναι ένας από τους σπουδαιότερους κιθαρίστες όλων των εποχών. Το 2003, το μουσικό περιοδικό Rolling Stone τον κατέταξε στη δέκατη θέση της λίστας με τους καλύτερους κιθαρίστες όλων των εποχών - στην ενημερωμένη λίστα του 2011 ανέβηκε στην τέταρτη θέση.



# KEITH RICHARDS

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)


Το χάρισμα και ο θρύλος του Keith είναι παγκοσμίως αναγνωρισμένα. Εξάλλου, αρκεί να διαβάσει κανείς την αυτοβιογραφία του "Life" που εκδόθηκε στην Ιταλία πριν από τρία χρόνια, για να κατανοήσει την εξαιρετική φύση ενός χαρακτήρα που έχει κάνει τόσα πολλά για την προώθηση της αγάπης για τη μουσική. Λίγοι ήξεραν να παρεμβαίνουν στις νότες με τέτοιο εκλεπτυσμένο χιούμορ: "Τραγουδοποιία; Αν θέλετε να το ονομάσετε τέχνη, εντάξει. Αλλά για μένα, η τέχνη (Art) είναι η συντομογραφία του Arthur".




"Ήμουν για δέκα χρόνια στο νούμερο ένα της "Λίστας των ανθρώπων που βρίσκονται κοντά στο θάνατο". Πρέπει να πω, λυπήθηκα πολύ όταν βγήκα από αυτήν".

# OPRAH WINFREY

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)




Η Όπρα Γουίνφρεϊ γεννήθηκε σε συνθήκες φτώχειας το 1954 από μια ανύπαντρη έφηβη μητέρα. Η Όπρα είναι Αμερικανίδα παρουσιάστρια τηλεοπτικών εκπομπών (talk show), τηλεοπτική παραγωγός και ηθοποιός. Είναι γνωστή για την εκπομπή της "The Oprah Winfrey Show", η οποία διαρκεί ήδη 25 χρόνια.



Όταν άρχισε να ζει με τον πατέρα της, έθεσε την εκπαίδευση της Όπρα σε υψηλή προτεραιότητα. Άρχισε να φοιτά στο Nashville East High School, όπου παρακολούθησε μαθήματα δημόσιας ομιλίας και θεάτρου. Αργότερα έλαβε πλήρη υποτροφία για το Πολιτειακό Πανεπιστήμιο του Τενεσί, αφού κέρδισε έναν διαγωνισμό δημόσιας ομιλίας.



Από την παιδική της ηλικία, η Όπρα ένιωθε ανεπιθύμητη. Την πηγαινόεφερναν από τη γιαγιά της στη μητέρα της και στη συνέχεια στον ξάδερφό της, ο οποίος τη βίασε, γεγονός που την άφησε έγκυο στα 14 της (το μωρό πέθανε λίγο μετά τη γέννησή του). Στη συνέχεια, την πήρε ο πατέρας της όταν ήταν μόλις 14 ετών. Η Όπρα έπρεπε να ξεπεράσει πολλές προκλήσεις και εμπόδια πριν φτάσει στην επιτυχία που απολαμβάνει σήμερα.



"Είμαι τόσο ευγνώμων για τα χρόνια που ζούσα κυριολεκτικά σε συνθήκες φτώχειας", είπε. " Επειδή κάνει την εμπειρία του να δημιουργείς και να χτίζεις επιτυχία πολύ πιο ικανοποιητική".



Η Oprah έχτισε την επιτυχία της μόνη της. Δημιούργησε το μηνιαίο περιοδικό "O, The Oprah Magazine", από το οποίο έχουν παραχθεί διάφορες ταινίες. Επίσης, δημοσίευσε τηλεοπτικά προγράμματα, ένα μιούζικαλ στο Μπρόντγουεϊ, και ήταν υποψήφια για την Καλύτερη Γυνακεία Ερμηνεία για την ταινία 'Το Πορφυρό Χρώμα'. Το CNN την έχει χαρακτηρίσει ως 'την πιο ισχυρή γυναίκα του κόσμου'. Ο χαρακτήρας της Όπρα διαμορφώθηκε με βάση τα τράνυματα που έζησε τα παιδικά της χρόνια. "Η ιστορία μου απλώς βοήθησε να με καθορίσει και να με διαμορφώσει, όπως κάνει η ιστορία του καθενός" είπε.



"Κοιτάξτε μέσα σας - η αγάπη ξεκινάει από εσάς".



# LADY GAGA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Η Lady Gaga, της οποίας το πραγματικό όνομα είναι Stefani Joanne Angelina Germanotta, γεννήθηκε το 1986 στις Ηνωμένες Πολιτείες. Η Lady Gaga μεγάλωσε σε μια ιταλοαμερικανική καθολική οικογένεια στη Νέα Υόρκη. Από μικρή ηλικία, η Lady Gaga έδειξε έντονο ενδιαφέρον για τη μουσική και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία 4 ετών.



Σε ηλικία 11 ετών έγινε δεκτή στη σχολή Juilliard School, ένα διάσημο μουσικό σχολείο στη Νέα Υόρκη, αλλά αποφάσισε να μην φοιτήσει εκεί και αντ' αυτού να φοιτήσει σε ένα καθολικό σχολείο θηλέων. Σε ηλικία 14 ετών άρχισε να παίζει σε τοπικά νυχτερινά κέντρα και στα 17 της έγινε δεκτή στο Tisch School of the Arts του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης, όπου σπούδασε μουσικό θέατρο. Εκτός από την εκπαίδευση της στο μουσικό θέατρο, εκπαιδεύτηκε επίσης στις εικαστικές τέχνες και στο σχεδιασμό μόδας.



Παρά την επιτυχία της, η Lady Gaga έχει μιλήσει ανοιχτά για τις δυσκολίες που αντιμετώπισε στα νιάτα της, όπως ο εκφοβισμός και οι διακρίσεις λόγω της εμφάνισης και της προσωπικότητάς της. Έχει επίσης μιλήσει για τη μάχη της με την κατάθλιψη και το άγχος.



Παρ' όλα αυτά, χρησιμοποίησε αυτές τις εμπειρίες ως έμπνευση για τη μουσική της και για να υπερασπιστεί την κοινωνική ένταξη και την αποδοχή. Το 2012 ίδρυσε το Ίδρυμα Born This Way Foundation για να στηρίξει τους νέους που αντιμετωπίζουν κοινωνικές και συναισθηματικές δυσκολίες.



Η Lady Gaga είναι μια αμερικανίδα καλλιτέχνίδα που γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη και είναι γνωστή για την ποπ μουσική και τον κοινωνικό ακτιβισμό της. Παρά τις δυσκολίες κοινωνικής ένταξης και τους προσωπικούς της αγώνες, έχει χρησιμοποιήσει τη μουσική της και την πλατφόρμα της για να υποστηρίξει την ένταξη και την αποδοχή στην κοινωνία.



Το τραγούδι της Lady Gaga "Born This Way" είναι ένας ύμνος για την αποδοχή και την ισότητα όλων των ανθρώπων, ανεξάρτητα από τη φυλή, το φύλο, τον σεξουαλικό προσανατολισμό ή την ταυτότητα φύλου τους. Το κύριο μήνυμα του τραγουδιού είναι ότι όλοι γεννηθήκαμε με έναν μοναδικό και όμορφο τρόπο και ότι πρέπει να γιορτάζουμε τις διαφορές μας αντί να προσπαθούμε να προσαρμοστούμε σε αυτό που η κοινωνία θεωρεί "φυσιολογικό". Το τραγούδι ενθαρρύνει τους ανθρώπους να είναι αληθινοί στον εαυτό τους, να αποδέχονται τον εαυτό τους όπως είναι και να είναι περήφανοι γι' αυτό. Εν ολίγοις, το μήνυμα του "Born This Way" είναι ένα κάλεσμα για ένταξη, ισότητα και αποδοχή της ανθρώπινης ποικιλομορφίας.




# FRIDA KAHLO

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)




Η Frida Kahlo ήταν μια διάσημη Μεξικανή καλλιτέχνης που γεννήθηκε στην Πόλη του Μεξικού το 1907. Η παιδική της ηλικία σημαδεύτηκε από ασθένειες, καθώς σε ηλικία 6 ετών προσβλήθηκε από πολιομυελίτιδα και χρειάστηκε να παραμείνει στο κρεβάτι για μεγάλο χρονικό διάστημα. Ενεπλάκη επίσης σε ένα ατύχημα με λεωφορείο σε ηλικία 18 ετών, το οποίο της προκάλεσε σοβαρά τραύματα και την ανάγκασε να περάσει και πάλι μεγάλο χρονικό διάστημα στο κρεβάτι. Μέσα από τη ζωγραφική βρήκε διέξοδο και έκφραση για τον σωματικό και συναισθηματικό της πόνο. Το 1929, η Frida παντρεύτηκε τον διάσημο τοιχογράφο Diego Rivera, ο οποίος αποτέλεσε σημαντική επιρροή στη ζωή και το έργο της.




Αν και η Frida δεν είχε καμία επίσημη εκπαίδευση στην τέχνη, διδάχθηκε σχέδιο και ζωγραφική από ντόπιους καλλιτέχνες. Το στυλ της χαρακτηρίζεται από έντονα χρώματα και λεπτομερή απεικόνιση της ζωής, των συναισθημάτων και των σωματικών της πόνων. Η Frida έγινε διάσημη τη δεκαετία του 1930 χάρη στο έργο της. Το καλλιτεχνικό της στυλ έγινε σύμβολο του μεξικανικού καλλιτεχνικού κινήματος.

Παρά την καλλιτεχνική της επιτυχία, η Frida υπέστη αρκετές αποτυχίες στην προσωπική της ζωή, όπως τα προβλήματα υγείας της και η ταραχώδης σχέση της με τον Diego Rivera. Επιπλέον, αντιμετώπισε δυσκολίες με την αποδοχή της από την κοινωνία, καθώς θεωρήθηκε αντισυμβατική καλλιτέχνης, αλλά και λόγω της μεικτής φυλετικής καταγωγής της.



Μέσα από το έργο της, η Frida μετέφερε τον πόνο και τη δυστυχία της με έναν πολύ προσωπικό τρόπο, γεγονός που την κατέστησε εμβληματική μορφή της μεξικανικής τέχνης και σύμβολο του φεμινιστικού αγώνα και της ισότητας των φύλων. Το μάθημά της ήταν να χρησιμοποιεί την τέχνη της ως εργαλείο προσωπικής έκφρασης και θεραπείας.

Σήμερα, το έργο της Frida αναγνωρίζεται παγκοσμίως και η μορφή της συνεχίζει να αποτελεί σημαντική επιρροή στον κόσμο της τέχνης και της λαϊκής κουλτούρας. Το σπίτι-μουσείο της στην Πόλη του Μεξικού αποτελεί τόπο προσκυνήματος για τους λάτρεις της τέχνης και της κληρονομιάς της.



"Συνήθιζα να πιστεύω ότι ήμουν ο πιο παράξενος άνθρωπος στον κόσμο, αλλά μετά σκέφτηκα ότι υπάρχουν πολλοί τέτοιοι άνθρωποι στον κόσμο, πρέπει να υπάρχει κάποια σαν εμένα, που νιώθει παράξενα και κατεστραμμένη με τον ίδιο τρόπο που νιώθω κι εγώ. Τη φαντάζομαι, και φαντάζομαι ότι πρέπει να είναι εκεί έξω και να με σκέφτεται. Λοιπόν, ελπίζω ότι αν είσαι εκεί έξω και το διαβάζεις αυτό να ξέρεις ότι, ναι, είναι αλήθεια, είμαι εδώ, είμαι τόσο παράξενη όσο κι εσύ".

# ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΕΙΣ ΒΑΘΟΣ



# ANGELO ADAMO

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Ιστορικό και καταγωγή του καλλιτέχνη

Ο Angelo Adamo είναι τεχνολόγος ερευνητής στο IASF/INAF στο Παλέρμο, μουσικός και σκιτσογράφος-εικονογράφος. Παίζει συχνά σε συναυλίες και παραστάσεις που βασίζονται στις δημοσιεύσεις του για θέματα αστρονομίας. Εκτός από τα επτά CD με το δικό του όνομα και τις πολυάριθμες συμμετοχές του σε έργα καλλιτεχνών της ποπ, τζαζ, μπλουζ, κλασικής και της house σκηνής, έχει εικονογραφήσει βιβλία άλλων συγγραφέων, έχει δημοσιεύσει επιστημονικά άρθρα και έχει γράψει και εικονογραφήσει το Pianeti tra le note.

## Η εκπαίδευση του καλλιτέχνη

Ο Angelo είναι πτυχιούχος Αστρονομίας από το Πανεπιστήμιο της Μπολόνια, διδάκτωρ Φυσικής και Αστροφυσικής από το Πανεπιστήμιο της Insubria και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στην επικοινωνία της επιστήμης από το S.I.S.A. στην Τεργέστη. Αποφοίτησε από την Ακαδημία Καλών Τεχνών της Μπολόνια στη γλώσσα των κόμικς, ενώ στο παρελθόν συνεργάστηκε ως εικονογράφος και σκιτσογράφος με τα περιοδικά υπολογιστών Start και Mac Win. Εκτός από τις επιστημονικές και γραφικές σπουδές του, σπούδασε επίσης μουσική και πιάνο, σύνθεση και ενορχήστρωση. Αποφοίτησε με άριστα από το Κονσερβατόριο της Μπολόνια στον τομέα της μουσικής για χρήση πολυμέσων και τον Ιούλιο του 2009 κέρδισε το πρώτο βραβείο στο Grand Prix των παικτών φουσαρμόνικας που πραγματοποιήθηκε στην Εσθονία. Εκτός από τη συνεργασία του με πολυάριθμους τραγουδιστές της ποπ σκηνής, παίζει τζαζ και κλασική μουσική.

## Δυσκολίες ενσωμάτωσης, αποτυχίες του παρελθόντος, διδάγματα

"Όταν ήμουν νέος, ήταν εύκολο να παίζω στον τομέα μου (τζαζ). Η μουσική υπήρχε παντού και ήταν εξαιρετικά εύκολο να παίξεις σε πολλά μέρη. Ήταν όμως δύσκολο να παραμείνω στον κόσμο της μουσικής".

## Οι λόγοι και ο τρόπος επιτυχούς ένταξης

Μετακόμισε στην Μπολόνια όπου είχε την ευκαιρία να γίνει επαγγελματίας μουσικός.

## Παρούσα κατάσταση - προσωπική επιτυχία ενσωμάτωσης

Ο Angelo είναι αστροφυσικός που δραστηριοποιείται στον τομέα της επιστημονικής διάδοσης χρησιμοποιώντας τη μουσική ως εργαλείο για τη διάδοση της αστροφυσικής.



# ANGELO ADAMO

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Φράσεις διάσημων καλλιτεχνών/ιδών που ταιριάζουν με τον στόχο του αποτελέσματος του έργου



"Μπορώ να είμαι μουσικός για όλη μου τη ζωή; Θα πάρω σύνταξη; Πώς βλέπετε τον εαυτό σας σε 40 χρόνια;"

## Ανάγκες των συμμετεχόντων



"Οι μουσικοί πρέπει να διαφοροποιηθούν τις δεξιότητές τους για να επιβιώσουν στη μουσική αγορά. Η διδασκαλία σε μουσικές σχολές και η ικανότητα να είσαι δάσκαλος είναι σήμερα απαραίτητη για να επιβιώσεις. Η εποχή της πανδημίας ώθησε τους μουσικούς στην ανάγκη να είναι καλοί δάσκαλοι ή διοργανωτές. Οι μουσικοί πρέπει να είναι καλοί στο να προωθούν τον εαυτό τους και καλοί στις δημόσιες σχέσεις".

## Ελλείψεις των συμμετεχόντων



"Μου λείπει η διπλωματία και η ικανότητα να επικεντρώνομαι μόνο στη μουσική. Σήμερα οι μουσικοί ταξιδεύουν για να διδάξουν και δεν παίζουν. Το πραγματικό πρόβλημα δεν είναι η είσοδος στον κόσμο της μουσικής αλλά η παραμονή σε αυτόν τον τομέα. Κάποτε αρκούσε να είσαι καλός μουσικός. Τώρα πρέπει να είσαι καλός διαφημιστής του εαυτού σου, σπουδαίος επικοινωνιολόγος, καλός δάσκαλος ή διαθέσιμος για ταξίδια. Η υποαμοιβή των καλλιτεχνών είναι ένα πραγματικό πρόβλημα για τους σύγχρονους μουσικούς".

## Εμπόδια των συμμετεχόντων



"Μια φορά κι έναν καιρό, το να ήσουν μουσικός ήταν εύκολο. Σήμερα είναι πιο δύσκολο. Μετακόμισα από τη Νότια Ιταλία στο Βορρά. Εκεί που ζούσα θεωρούμουν σπουδαίος μουσικός, αλλά στο βορρά ήμουν απλώς ένας από τους πολλούς μουσικούς που παίζουν τριγύρω. Μέχρι το 2000, η μουσική ήταν η ζωή μου, μετά το ατύχημα των Δίδυμων Πύργων ο κόσμος άλλαξε - οι έλεγχοι και οι υψηλότερες τιμές για τα ταξίδια κατέστρεψαν αυτό το "ταξιδιωτικό" κομμάτι της μουσικής βιομηχανίας. Το διαδίκτυο άλλαξε επίσης την αγορά και τα διαθέσιμα εκπαιδευτικά βίντεο δημιούργησαν έναν μεγάλο αριθμό μουσικών που παίζουν για λίγα χρήματα. Οι επαγγελματίες μουσικοί τιμωρούνται από τους νέους. Δεν μπορούν να βρουν την κατάλληλη αγορά για τη ζωντανή μουσική τους. Στο παρελθόν οι μουσικοί συνήθιζαν να ταξιδεύουν για να παίζουν, τώρα ταξιδεύουν για να διδάσκουν".



# ANGELO ADAMO

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Δύναμη των συμμετεχόντων

"Να έχεις ένα στούντιο ηχογράφησης, να είσαι δάσκαλος ή διοργανωτής. Το ταλέντο και η τύχη. Επικεντρωμένος στη μουσική και μόνο αυτό. Μονομανής. Οι μουσικοί πρέπει να είναι πολυεδρικοί, να μπορούν να διαφοροποιούν τις δραστηριότητές τους. Πρέπει επίσης να είσαι τυχερός στην καριέρα σου".

## Ευκαιρίες για τους συμμετέχοντες

Τα μουσικά σχολεία και η εκπαίδευση αποτελούν νέες ευκαιρίες για τους μουσικούς του 21ου αιώνα. Το διαδίκτυο μπορεί επίσης να ανοίξει νέους ορίζοντες για τη μουσική. Οι μουσικοί θα πρέπει να είναι ενεργοί στην αναζήτηση άλλων καλλιτεχνών για να συνεργαστούν και να παίξουν μαζί τους.

# ENCARNI NAVARRO

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Ιστορικό και καταγωγή της καλλιτέχνιδας

Η Encarni θεωρεί τον εαυτό της ως ένα κορίτσι από τη γειτονιά Huelin στη Μάλαγα, που μεγάλωσε στην παραλία. Αυτή και τα αδέρφια της πέρασαν τα παιδικά τους χρόνια περιτριγυρισμένα από δίκτυα και ήλιο. Αυτό ήταν το μέρος όπου συνήθιζε να παίζει, σε μια θαλάσσια γειτονιά. Είναι η 5η από τα 6 αδέρφια της. Ξεκίνησε σε μια οικογενειακή επιχείρηση, ένα ιχθυοπωλείο, και εργάστηκε και σε σούπερ μάρκετ. Τελικά, συνειδητοποίησε ότι το τραγούδι ήταν αυτό που πραγματικά ήθελε. Πήγε με την αδελφή της Diana (άλλη Ισπανίδα καλλιτέχνιδα), στην περιοδεία της "Don't forget about me" ως τραγουδίστρια και εμφανίστηκε στο πρώτο της άλμπουμ. Από εκείνη τη στιγμή, δεν κατέβηκε από τη σκηνή.

## Η εκπαίδευση της καλλιτέχνιδας

Σπούδασε στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση στη γειτονιά της.

## Δυσκολίες ενσωμάτωσης, αποτυχίες του παρελθόντος, διδάγματα

Όσον αφορά τις δυσκολίες, είναι πάνω απ' όλα η μικρή ενσυναίσθηση που έχουν κάποιοι άνθρωποι όταν κρίνουν την εξωτερική εμφάνιση κάποιου αντί για την τέχνη. Η Encarni προστατεύει τον εαυτό της με την αίσθηση του χιούμορ της και στη συνέχεια, όλα ρέουν με τη μουσική. Θεωρεί ότι παρέμεινε συγκεντρωμένη και προσηλωμένη στους στόχους της παρά τις δυσκολίες. Είναι μια συνεχής πνευματική άσκηση. Οι άνθρωποι δεν έχουν πάντα τα εργαλεία για να αισθάνονται καλά, αλλά η μουσική τη μεταμορφώνει και τη βοηθάει να αφήνει τα προβλήματα της στην άκρη όσο τραγουδάει στη σκηνή.

## Οι λόγοι και ο τρόπος επιτυχούς ένταξης

Πιστεύει ότι στην τελική πρέπει να έχεις κάτι διαφορετικό από τους υπόλοιπους. Οι άνθρωποι τραγουδούν καλά, χορεύουν καλά, αλλά... δεν μπορούν όλοι να πετύχουν αυτή τη μαγική στιγμή που δημιουργεί η μουσική, να προσελκύσουν την προσοχή, να έχουν κάτι που τους ωθεί σε όλη τη διάρκεια της παράστασης. Αυτό είναι που κάνει συνήθως και είναι πολύ περήφανη γι' αυτό.

## Παρούσα κατάσταση - προσωπική επιτυχία ενσωμάτωσης

Αυτή τη στιγμή, εργάζεται πάνω σε ένα έργο και είναι ενθουσιασμένη με αυτό. Μαζί με την ομάδα της το σχεδιάζουν εδώ και πολλά χρόνια και πιστεύει ότι ήρθε η ώρα να το υλοποιήσουν, αλλά εξακολουθεί να είναι μυστικό.

# ENCARNI NAVARRO

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Φράσεις διάσημων καλλιτεχνών/ιδών που ταιριάζουν με τον στόχο του αποτελέσματος του έργου

"Να αγαπάς τη μουσική και να ξεχνάς τα προβλήματα σου με αυτήν".

## Ανάγκες των συμμετεχόντων

Έπρεπε να επενδύσει πάνω απ' όλα, χρόνο και χρήμα, φυσικά, ποιος δεν επένδυσε σε σπουδές για το μέλλον; Άλλες ανάγκες είναι η επιμονή, η σωματική άσκηση αλλά και η πνευματική άσκηση. Και όσον αφορά τη φωνή, χρειάζεται ένας λογοθεραπευτής. Για εκείνη, η επιτυχία δεν ολοκληρώνεται ποτέ, αλλά νιώθει ικανοποιημένη με το πώς όλα κυλούν μέσα από τη ζωή της. Θεωρεί τον εαυτό της "δωρητή χαράς" και με αυτό το τρόπο θα όριζε την επιτυχία της. Έτσι το κάνει η ίδια.

## Ελλείψεις των συμμετεχόντων

Γνωρίζοντας ότι πρέπει να κάνει τα πάντα καλά στη σκηνή. Αυτό την κινητοποιεί πραγματικά.

## Εμπόδια των συμμετεχόντων

Όπως είτε και πριν, η μικρή ενσυναίσθηση που έχουν κάποιοι άνθρωποι όταν κρίνουν την εξωτερική εμφάνιση αντί για την τέχνη. Ακόμα και η ίδια ξέρεi ότι αυτό είναι ένα εμπόδιο, όχι για την ίδια αλλά για τους υπόλοιπους, έτσι σκέφτηκε ότι πρέπει να αναφερθεί εδώ.

## Δύναμη των συμμετεχόντων

Το κοινό και το χειροκρότημά του.

## Ευκαιρίες για τους συμμετέχοντες

Για την Encarni, οι ευκαιρίες είναι απρόβλεπτες. Θέτεις έναν στόχο, αλλά ποτέ δεν ξέρεις πότε θα εμφανιστεί η επιτυχία. Είναι ικανοποιημένη με την καριέρα της, με το γεγονός ότι επιβιώνει σε αυτόν τον δύσκολο κόσμο και κάνει αυτό που της αρέσει περισσότερο - να τραγουδάει και να δίνει χαρά. Αλλά πρέπει να βρίσκεσαι στο σωστό μέρος τη σωστή στιγμή. Αν όχι, απλά συνέχισε να προσπαθείς.





# ANDREAS KARATAIS



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Ιστορικό και καταγωγή του καλλιτέχνη

Ο Ανδρέας γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου. Γεννήθηκε τη δεκαετία του '80 και είναι μουσικός. Είναι ο τραγουδιστής ενός πολύ δημοφιλούς συγκροτήματος στην Κύπρο - Minus One. Ωστόσο, πριν ξεκινήσει το συγκρότημα, υπήρξε μέλος άλλων επιτυχημένων συγκροτημάτων στην Κύπρο και στην Ελλάδα.

## Η εκπαίδευση του καλλιτέχνη

Ο Ανδρέας πάντα γοητευόταν από τη μουσική. Ξεκίνησε να τραγουδάει στο σχολείο όταν ήταν 16 ετών. Γι' αυτό, αφού ολοκλήρωσε τη στρατιωτική του εκπαίδευση στην Κύπρο, αποφάσισε να εγκαταλείψει την Κύπρο και να ακολουθήσει μουσική καριέρα. Μετακόμισε στην Ελλάδα, όπου άρχισε να τραγουδά επαγγελματικά σε ηλικία 20 ετών. Ξεκίνησε επίσης τη μουσική του εκπαίδευση στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας, όπου έμαθε να παίζει πιάνο και κιθάρα, ενώ διδάχθηκε μουσική θεωρία, αρμονία και υποκριτική. Το κύριο όργανό του όμως ήταν η φωνή του. Αγαπούσε το τραγούδι και ήθελε να γίνει τραγουδιστής.

## Δυσκολίες ενσωμάτωσης, αποτυχίες του παρελθόντος, διδάγματα

Κατά τη διάρκεια των σπουδών ο Ανδρέας γνώρισε έναν άνθρωπο που του πρότεινε να αρχίσει να δουλεύει μαζί του σε νυχτερινά κέντρα και μουσικές σκηνές. Ο δρόμος που επέλεξε ήταν δύσκολος αλλά τον βοήθησε να γίνει αναγνωρίσιμος στη μουσική βιομηχανία. Συνεργάστηκε με πολλούς διάσημους Έλληνες καλλιτέχνες αλλά και πολλούς διεθνείς καλλιτέχνες. Η καριέρα του στην Ελλάδα πήγαινε πολύ καλά αλλά κάτι του έλειπε. Του έλειπε η ζωή του στην Κύπρο, γι' αυτό και αποφάσισε να επιστρέψει πίσω. Αυτό δεν ήταν εύκολο γι' αυτόν. Όταν ο Ανδρέας μετακόμισε πίσω στην Κύπρο όλα ήταν διαφορετικά. Είχε κάποιες δυσκολίες να προσαρμοστεί πίσω. Ήθελε να ζήσει στην Κύπρο και να κάνει τα πράγματα που αγαπούσε, αλλά οι ευκαιρίες στην Κύπρο στον τομέα του πολιτισμού είναι περιορισμένες. Χρειάστηκε να αρχίσει να εργάζεται σε διάφορες δουλειές πριν βρει την ευκαιρία να ξεκινήσει ξανά τη μουσική του καριέρα. Έτσι, ενώ δούλευε σε διάφορες δουλειές, άρχισε να ψάχνει για ανθρώπους που είχαν το ίδιο πάθος με εκείνον για τη μουσική. Δημιούργησε ένα νέο συγκρότημα, τους Coindrop. Με τους Coindrop κατάφερε να γίνει και πάλι αναγνωρίσιμος στο κυπριακό κοινό. Παρόλο που η μπάντα ήταν επιτυχημένη, δεν κράτησε πολύ, αλλά επειδή ήταν ήδη διάσημος στην Κύπρο, οι Minus One τον διεκδίκησαν για μέλος της μπάντας τους. Τώρα είναι ο τραγουδιστής των Minus One.







# ANDREAS KARATAIS



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Οι λόγοι και ο τρόπος επιτυχούς ένταξης

Ο Ανδρέας πιστεύει πραγματικά ότι είναι ευλογημένος. Έχει ένα φυσικό ταλέντο που τον βοήθησε να είναι επιτυχημένος. Φυσικά, το πάθος του γι' αυτό και η επιθυμία του να πετύχει βοήθησαν επίσης. Ο ίδιος δήλωσε: "Δεν μπορείς απλά να κάθεσαι και να περιμένεις να συμβούν τα πράγματα, ακόμη και αν έχεις ταλέντο. Πρέπει πάντα να κυνηγάς τα πράγματα και να παλεύεις για αυτό που θέλεις".

## Παρούσα κατάσταση - προσωπική επιτυχία ενσωμάτωσης

Σήμερα ο Ανδρέας είναι ένας καλλιτέχνης, γνωστός στο κυπριακό κοινό και με καλές συνεργασίες στο εξωτερικό. Είναι παντρεμένος και πατέρας δύο υπέροχων κοριτσιών. Εργάζεται με πλήρη απασχόληση ως μουσικός. Παίζει συναυλίες με τους Minus One, συμμετέχει σε συναυλίες και συνεργάζεται με καλλιτέχνες στο εξωτερικό. Επίσης, συνθέτει μουσική, γράφει στίχους και παραδίδει μαθήματα φωνητικής.

## Φράσεις διάσημων καλλιτεχνών/ιδών που ταιριάζουν με τον στόχο του αποτελέσματος του έργου

"Η μουσική είναι η καλύτερη λύση για κάθε πρόβλημα".

## Ανάγκες των συμμετεχόντων

Να μπορεί πάντα να δίνει τα πάντα στην οικογένειά του.

## Ελλείψεις των συμμετεχόντων

Ο Ανδρέας λέει ότι προσωπικά δεν έχει κανένα έλλειμμα που να τον απομακρύνει από τους στόχους του. Πιστεύει όμως ότι στην Κύπρο υπάρχουν πολλά κενά στον τομέα του πολιτισμού - το κράτος θα πρέπει να παρέχει περισσότερα χρήματα για τον πολιτισμό ώστε να βοηθήσει τους καλλιτέχνες να πετύχουν τα όνειρά τους. Πολλοί Κύπριοι καλλιτέχνες αναγκάζονται να εργαστούν σε άλλες δουλειές ή να φύγουν από την Κύπρο για να μπορέσουν να είναι καλλιτέχνες πλήρους απασχόλησης.

## Εμπόδια των συμμετεχόντων

Όπως είτε προηγουμένως ο Ανδρέας, δεν πιστεύει ότι στην παρούσα κατάστασή του υπάρχουν εμπόδια που τον εμποδίζουν να πετύχει τους στόχους και τα όνειρά του.





# ANDREAS ΚΑΠΑΤΑΙΣ



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Δύναμη των συμμετεχόντων



Το φυσικό ταλέντο και η πειθώ του Ανδρέα είναι αυτά που τον βοηθούν να προχωράει μπροστά και να πετυχαίνει τους στόχους του. Επίσης η αγάπη και η υποστήριξη από τη σύζυγο και τα παιδιά του είναι κάτι που του δίνει κίνητρο να συνεχίζει.

## Ευκαιρίες για τους συμμετέχοντες



Ο Ανδρέας είναι πάντα έτοιμος για νέες ευκαιρίες και συνεργασίες. Προσπαθεί πάντα να αναπτύσσει νέες δεξιότητες και να κάνει νέες συνεργασίες. Είτε ότι η περίοδος του Covid-19, ακόμη και αν ήταν δύσκολη, τον βοήθησε να αναπτύξει νέες δεξιότητες. Έγινε πιο ψηφιακά καταρτισμένος και ανακάλυψε περισσότερους τρόπους προώθησης της δουλειάς του. Ως εκ τούτου, κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, κατάφερε να συνεργαστεί με καλλιτέχνες από την Ιταλία και την Αυστραλία. Πιστεύει πραγματικά ότι σε κάθε εμπόδιο που βρίσκει κάποιος, μπορεί να βρει μια ευκαιρία.





# AFU-RA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Ιστορικό και καταγωγή του καλλιτέχνη

Ο Afu-ra γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Μπρούκλιν της Νέας Υόρκης. Λέει: "Είμαι τόσο περήφανος που είμαι Νεοϋορκέζος, ωστόσο λόγω της πορείας των μουσικών μου μαθημάτων, της καριέρας μου και των αναγνωρίσεών μου, αναγκάστηκα να μετακομίσω μακριά. Είμαι στην ευχάριστη θέση να πω ότι είχα την ευκαιρία να ζήσω σε διάφορες χώρες όπως η Γαλλία, η Ισπανία, η Γερμανία, η Ελβετία και τώρα ζω στην Τσεχία.

## Η εκπαίδευση του καλλιτέχνη

Μέσα από τις πολλές διαφορετικές εμπειρίες που συνδέονται με τον ίδιο και την οικογένειά του, οι γνώσεις ζωής του AFU-RA εκτείνονται βαθιά στους τομείς της υγείας και της σωματικής άσκησης, της πνευματικότητας, της ικανότητας συγγραφής τραγουδιών, όπως επίσης και στα θέματα ομαδικής ηγεσίας και συνεργασίας με άλλους. Έχει απολυτήριο λυκείου το οποίο απέκτησε το 1991 από σχολεία της Νέας Υόρκης, μετά από 12 χρόνια Λυκείου.

## Δυσκολίες ενσωμάτωσης, αποτυχίες του παρελθόντος, διδάγματα

"Δεν θα έλεγα ότι είχα πολλές δυσκολίες να ενσωματωθώ στην Ευρώπη. Τώρα ως μόνιμος κάτοικος της Τσεχικής Δημοκρατίας, καθώς και από τις προηγούμενες χώρες στις οποίες έχω ζήσει, πάντα έβρισκα άνεση και έναν απρόσκοπτο τρόπο να αφομοιώνομαι σε διαφορετικές κουλτούρες. Το μόνο πράγμα που μπορώ να αναφέρω εδώ στην Τσεχική Δημοκρατία είναι ότι παρόλο που οι γνώσεις μου στην τσεχική γλώσσα βελτιώθηκαν, εξακολουθεί να είναι δύσκολο για μένα να μιλάω με ευχέρεια και να καταλαβαίνω. Αυτός εξακολουθεί να είναι ένας στόχος που επιθυμώ να επιτύχω και έχω μπροστά μου".

## Οι λόγοι και ο τρόπος επιτυχούς ένταξης

"Λόγω της πνευματικής μου σύνδεσης με όλα σχεδόν τα πράγματα στο σύμπαν, είχα πάντα αυτή την έμφυτη ικανότητα να προσαρμόζομαι και να συνειδητοποιώ ότι η παρουσία και η ύπαρξή μου είναι καθοδηγούμενη και ευλογημένη. Αυτό είναι ίσως ένας από τους πυλώνες στους οποίους πρέπει πάντα να στηρίζομαι στη ζωή μου. Όταν η παρούσα κατάσταση φαίνεται να είναι δύσκολη εξωτερικά, η πραγματικότητά μου είναι διαφορετική. Είμαι ευλογημένος από την υπέρτατη νοημοσύνη όλης της ύπαρξης. Ταυτόχρονα, είμαι ένα κοσμικό άτομο με τα αστέρια και σύμφωνα με το ωροσκόπιό μου είμαι Υδροχόος και σύμφωνα με το κινέζικο ζώδιο μου τίγρης. Αυτές οι δύο ιδιότητες σπάνια βρίσκουν δυσκολίες στη ζωή".



# AFU-RA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Παρούσα κατάσταση - προσωπική επιτυχία ενσωμάτωσης



Σήμερα είναι καθηγητής Αγγλικών με πάνω από 150 μαθητές. Συνεργάζεται με ένα λύκειο και με δύο ιδιωτικά φροντιστήρια ξένων γλωσσών. Ταυτόχρονα, διαχειρίζεται τη μουσική του καριέρα, όπου βρίσκει ακόμα χρόνο να ηχογραφεί νέα τραγούδια (μπορείτε να βρείτε τη λίστα αναπαραγωγής του στο Spotify και σε άλλα ψηφιακά μέσα πώλησης μουσικής, όπως η Apple music). Τέλος, αξίζει να αναφερθεί ότι είναι επικεφαλής μιας όμορφης οικογένειας με σύζυγο και δύο γιους.

## Φράσεις διάσημων καλλιτεχνών/ιδών που ταιριάζουν με τον στόχο του αποτελέσματος του έργου



"Ηρέμησε, μη βιάζεσαι, είμαι εδώ για να διατηρήσω την ειρήνη, αλλά είμαι έτοιμος να ξεσπάσω".

## Ανάγκες των συμμετεχόντων



Φαγητό, ρούχα, στέγη και μια καλή γυναίκα στο πλευρό του.

## Ελλείψεις των συμμετεχόντων



Ο AFU-RA θα ήθελε να συνεχίσει να διεκδικεί τη θέση του στη μουσική βιομηχανία για όσο περισσότερο μπορεί. Θέλει να διαδώσει τη μουσική του στο Ηνωμένο Βασίλειο ή την Αυστραλία, τον Καναδά καθώς και στην αφρικανική ήπειρο. Η Ασία ήταν πάντα μια αγορά στην οποία ήταν δύσκολο γι' αυτόν να βρει τους κατάλληλους επιχειρηματικούς συνεργάτες για τη μουσική του καριέρα. Οι ζωντανές εμφανίσεις είναι κάτι που θα ήθελε να καθιερώσει προκειμένου να κάνει την καριέρα του πιο πλούσια σε παγκόσμιο επίπεδο.

## Εμπόδια των συμμετεχόντων



Δεν αισθάνεται ότι υπάρχουν εμπόδια που τον αποτρέπουν από το να πετύχει τα πράγματα που θα ήθελε να πετύχει ή που έχει ανάγκη. Ίσως το μόνο εμπόδιο που έχει συνδέεται με την τεμπελιά. Είναι σχεδόν ολοκληρωτικά απορροφημένος από τη δική του ζωή. Το μόνο εμπόδιο στη ζωή του είναι ο ίδιος και η αδυναμία του να βρει χρόνο για να κάνει περισσότερες δραστηριότητες για προσωπική βελτίωση και μελλοντικά επιτεύγματα.



# AFU-RA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Δύναμη των συμμετεχόντων

Η ικανότητα του AFU-RA να βλέπει τα πράγματα όπως είναι, ότι είναι ένα ευλογημένο άτομο και μέρος της παντοδύναμης και παντογνώστης πραγματικότητας του σύμπαντος που δημιουργήσε όλα τα πράγματα, του δίνει ένα υπέρτατο πλεονέκτημα - όπως του έχει ήδη δώσει και θα του δίνει στο μέλλον. Είναι θέμα χρόνου να γίνουν πραγματικότητα αυτά τα επιτεύγματα που επιθυμεί να έχει, λέει. Το κύριο μέλημά του είναι να ζήσει ευτυχισμένος τις υπόλοιπες μέρες του διδάσκοντας αγγλικά και ερμηνεύοντας μουσική από τα οκτώ ηχογραφημένα άλμπουμ που έχει στον καλλιτεχνικό του κατάλογο, όπως επίσης να συνεχίσει να χτίζει τη σχέση του με την οικογένειά του.

## Ευκαιρίες για τους συμμετέχοντες

Οι κύριες ευκαιρίες που βλέπει είναι η μουσική του καριέρα, όπως περιέγραψε προηγουμένως. Θέλει να διαδώσει τη μουσική του σε νέες αγορές, όπως ο Καναδάς, η Αυστραλία και η Ασία. Λέει ότι γνωρίζει ότι είναι αρκετά δύσκολο όραμα, οπότε είναι αρκετά ανοιχτός και θα δει τι θα συμβεί στο μέλλον.



# KAMIL KACZMAREK



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Ιστορικό και καταγωγή του καλλιτέχνη

Ο Kamil Kaczmarek γεννήθηκε στην πόλη Zdunska Wola και μεγάλωσε σε συγκρότημα πολυκατοικιών, πολύ χαρακτηριστικό του κομμουνισμού στην Πολωνία. Οι προοπτικές του ήταν να μεγαλώσει και να εκπαιδευτεί (ή να προετοιμαστεί) για να εργαστεί σε ένα από τα εργοστάσια κλωστοϋφαντουργίας της γενέτειράς του, όπως τα περισσότερα αγόρια στην ηλικία του. Από αυτό το καταθλιπτικό τοπίο δραπέτευε στο δάσος, στα βιβλία και τη μουσική.

## Η εκπαίδευση του καλλιτέχνη

Δεν έχει επίσημη μουσική εκπαίδευση- ήταν επιμελής και καλός μαθητής στο γυμνάσιο και το λύκειο. Στη συνέχεια αποφοίτησε από τη δημοσιογραφία και την παιδαγωγική.

## Δυσκολίες ενσωμάτωσης, αποτυχίες του παρελθόντος, διδάγματα

Ως πολύ ευαίσθητο άτομο θεωρήθηκε πολύ διαφορετικός την εποχή του σχολείου του. Έχοντας μακριά μαλλιά και αγαλώντας τη μουσική θεωρήθηκε μάλλον παράξενος. Τον εκφόβιζαν επειδή ήταν εκτός του συνηθισμένου ρεύματος. Όταν ήταν 23 ετών, η μητέρα του πέθανε. Αυτή ήταν η αιτία για την ψυχική του κατάρρευση. Απολύθηκε από τη δουλειά του επειδή παραμέλησε τα καθήκοντά του. Το μόνο που του είχε απομείνει ήταν η μουσική του.

## Οι λόγοι και ο τρόπος επιτυχούς ένταξης

Κατά τη διάρκεια του σχολείου η μουσική ήταν μια μορφή διαφυγής από ένα εχθρικό περιβάλλον και ένα αφιλόξενο μέλλον, όταν στις χειρότερες στιγμές, όπως ισχυρίζεται, η μουσική κυριολεκτικά του έσωσε τη ζωή. Χάρη σε αυτήν κατάφερε να βγει από την κατάθλιψη και να ξεκινήσει από την αρχή. Η μουσική ήταν το πάθος του, το οποίο συνεχίζει μέχρι σήμερα, αν και αποτελεί μόνο ένα μέρος της δραστηριότητάς του.

## Παρούσα κατάσταση - προσωπική επιτυχία ενσωμάτωσης

Λέει: "Τώρα, απλά υπάρχω. Και αυτό είναι το πιο σημαντικό". Σήμερα, το να παίζει κιθάρα εκτός από το πάθος του είναι και η δουλειά του. Εργάζεται σε ένα σχολείο και σε ένα κοινοτικό κέντρο. Έχει μια μπάντα, που ονομάζεται Planets. Η μουσική τους παίζεται σε ραδιοφωνικούς σταθμούς εθνικής εμβέλειας.







# KAMIL KACZMAREK



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Φράσεις διάσημων καλλιτεχνών/ιδων που ταιριάζουν με τον στόχο του αποτελέσματος του έργου



Παραθέτει τα λόγια του Prince, ο οποίος ως μικρό παιδί, παρακολουθώντας ένα συγκρότημα σε μια συναυλία, είπε: " Να πάρει, το θέλω κι εγώ αυτό".

## Ανάγκες των συμμετεχόντων



Να έχω έναν στόχο που να είναι σαφής αλλά να μπορεί να είναι ευέλικτος. Να έχω την ικανότητα να αναζητώ απαντήσεις στα ερωτήματα.

## Ελλείψεις των συμμετεχόντων



Η έλλειψη συνέπειας στη δράση μπορεί να οδηγήσει στην ανακοπή της εξέλιξης.

## Εμπόδια των συμμετεχόντων



Οι καλλιτέχνες μερικές φορές πιστεύουν ότι πρέπει να είναι εκτός της επικρατούσας τάσης. Μερικές φορές όμως, ο τρόπος ζωής τους μπορεί να είναι παράλληλος με την υπόλοιπη κοινωνία.

## Δύναμη των συμμετεχόντων



Να είσαι μέρος της κοινότητας. Επίσης το να είσαι mainstream ορισμένες φορές δεν είναι κακό. Είναι σημαντικό να έχουμε την ικανότητα να φεύγουμε όταν ο δρόμος οδηγεί κάπου αλλού. Επίσης η ικανότητά του είναι να γελά με τον εαυτό του.

## Ευκαιρίες για τους συμμετέχοντες



Προσπέρασε το και γίνε ο εαυτός σου, αλλά προσπάθησε να μην γίνεις κόκκαλο στο λαϊμό κάποιου. Ο καθένας έχει το δικό του δρόμο, μερικές φορές διασταυρώνονται και μερικές φορές πάνε παράλληλα.



# KEVIN BORGES

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Ιστορικό και καταγωγή του καλλιτέχνη

Ο Κέβιν γεννήθηκε το 1991 στο Las Palmas των Κανάριων Νήσων. Είναι μεγάλος λάτρης της μουσικής από μικρή ηλικία, ο παππούς του ήταν η έμπνευσή που τον ώθησε να αφοσιωθεί στη μουσική. Πάντα αγαπούσε το καρναβάλι. Αυτό το ετήσιο γεγονός τον ενέπνευσε να εισχωρήσει στον κόσμο των "murgas", που είναι ένα μουσικοθεατρικό είδος χαρακτηριστικό του Καρναβαλιού στα Κανάρια Νησιά, το οποίο χρησιμοποιεί στίχους τραγουδιών για να προβάλλει κοινωνικές διεκδικήσεις. Συμμετέχει σε μια καναδική "murga" η οποία με τα χρόνια έχει ασκήσει αρκετές κριτικές στην πολιτική κατάσταση. Σήμερα συνδυάζει την εργασία του με την αφοσίωσή του στη μουσική. Είναι μέλος του συγκροτήματος γνωστό ως "A la Múa". Πρόκειται για ένα μουσικό συγκρότημα που τραγουδά ζωντανά σε κέντρα και κοινωνικές εκδηλώσεις σε επαγγελματικό επίπεδο.

## Η εκπαίδευση του καλλιτέχνη

Δεν έχει επίσημη μουσική εκπαίδευση. Η μάθησή του βασίστηκε στην αφοσίωση και το ενδιαφέρον του για την Καναριανή μουσική, τη λαϊκή μουσική και στις σχέσεις του με άλλους μουσικούς.

## Δυσκολίες ενσωμάτωσης, αποτυχίες του παρελθόντος, διδάγματα

Ο κόσμος της μουσικής είναι ιδιαίτερα περιζήτητος και ανταγωνιστικός. Αυτό τον καθιστά δύσκολο να εισέλθει κανείς σε αυτόν. Επιπλέον, η οπτική των διαφόρων φορέων που απαρτίζουν τον καλλιτεχνικό κόσμο δεν είναι πάντα συμπεριληπτική, αντίθετα υπάρχει η τάση να υποτιμώνται οι άνθρωποι και μάλιστα η επιτυχία να φαντάζει σαν τύχη. Αλλά τίποτα δεν θα μπορούσε να απέχει περισσότερο από την αλήθεια - είναι απαραίτητο να συνεχίσουμε να αγωνιζόμαστε και να προσπαθούμε ξανά και ξανά. Αυτό έκανε τον Kevin να μάθει ότι κάθε άνθρωπος είναι μοναδικός και ότι για να αντιμετωπίσεις αυτές τις δυσκολίες πρέπει να πιστεύεις στον εαυτό σου, να εμπιστεύεσαι τις ικανότητες και το ταλέντο σου και να μην τα παρατάς.

## Οι λόγοι και ο τρόπος επιτυχούς ένταξης

Κάτι που τον βοήθησε πολύ, είναι η πεποίθησή του ότι κάποια μέρα θα τα κατάφερνε και θα βρισκόταν εκεί που βρίσκεται τώρα. Επίσης, η επιμονή και το ότι δεν τα παρατάει παρά τις απορρίψεις που δέχεται. Και τέλος - συνέχισε να προσπαθεί να αναζητά νέες ευκαιρίες.



# KEVIN BORGES

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Παρούσα κατάσταση - προσωπική επιτυχία ενσωμάτωσης

Αυτή τη στιγμή τα πηγαίνει περίφημα - τόσο σε προσωπικό όσο και σε επαγγελματικό επίπεδο και αισθάνεται ότι αποκομίζει τους καρπούς πολύ σκληρής δουλειάς. Κατάφερε να ξεπεράσει τις δυσκολίες που αντιμετώπισε και αισθάνεται ικανοποιημένος από την προσωπική, κοινωνική και επαγγελματική του εξέλιξη. Αισθάνεται ότι έχει βρει τη θέση του και έχει επιτύχει. Αντιλαμβάνεται την επιτυχία αφιερώνοντας τον εαυτό του σε αυτό που τον παθιάζει, που είναι η τέχνη, αλλά πάντα με ταπεινότητα και με την επιθυμία να συνεχίσει να μαθαίνει και να βελτιώνεται.

## Φράσεις διάσημων καλλιτεχνών/ιδών που ταιριάζουν με τον στόχο του αποτελέσματος του έργου

Αν και δεν θυμάται αυτή τη στιγμή κάποια φράση καλλιτέχνη, εκφράζει τον θαυμασμό του για τον Manuel Carrasco, έναν Ισπανό τραγουδιστή που έχει μεγάλη ευαισθησία για κοινωνικούς σκοπούς και συμμετέχει σε πολλές δράσεις και φιλανθρωπικά έργα.

## Ανάγκες των συμμετεχόντων

Ανεξάρτητα από τις δυσκολίες ή τα εμπόδια που αντιμετωπίζει ένα άτομο, το βασικό είναι πρώτα να πιστεύει στον εαυτό του και να είναι ξεκάθαρος για τους στόχους του. Επιπλέον, είναι απαραίτητο να υπάρχει ένα δίκτυο υποστήριξης για να παραμένουμε κινητοποιημένοι ακόμη και όταν φαίνεται ότι δεν υπάρχει τρόπος να επιτύχουμε τους στόχους μας ή ακόμη και για τις περιόδους που πάντα συναντάμε απορρίψεις. Ο Κέβιν πιστεύει ότι η μουσική μπορεί να βοηθήσει τους ανθρώπους να συνδεθούν με την κουλτούρα ή την κοινότητά τους και να τους προσφέρει την αίσθηση του ανήκειν.

## Ελλείψεις των συμμετεχόντων

Το κύριο μειονέκτημα είναι η έλλειψη ευαισθησίας, ενσυναίσθησης και συναισθηματικής νοημοσύνης. Ο Κέβιν υποστηρίζει ότι επί του παρόντος υπάρχει μια πολύ κλειστή αντίληψη για τη διαφορετικότητα και αυτό δημιουργεί περισσότερες δυσκολίες. Το πρόβλημα δεν βρίσκεται στο τι είναι διαφορετικό ή νέο, αλλά στο επικριτικό βλέμμα του θεατή, ο οποίος είναι πολύ απαιτητικός και όχι πολύ ανεκτικός.



# KEVIN BORGES

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Εμπόδια των συμμετεχόντων

Το μεγαλύτερο εμπόδιο που πρέπει να ξεπεραστεί είναι οι προκαταλήψεις. Φαίνεται ότι η κοινωνία επιβάλλει πώς πρέπει να είμαστε, να δείχνουμε και να αισθανόμαστε. Η τέχνη έχει ως στόχο να κάνει τους ανθρώπους να αισθάνονται και μερικές φορές μια τέτοια άκαμπτη άποψη αναγκάζει τους καλλιτέχνες να συμμορφωθούν με μια κοινωνικά αποδεκτή και εμπορική εικόνα και τέχνη. Το άλλο εμπόδιο είναι ο εαυτός μας. Πρέπει να είμαστε πεπεισμένοι ότι αξίζουμε και ότι είμαστε ικανοί να επιτύχουμε τους στόχους μας. Το να βρισκόμαστε σε μια στιγμή συναισθηματικής σταθερότητα με υψηλή αυτοεκτίμηση είναι θεμελιώδες, διαφορετικά μπορούμε να γίνουμε οι ίδιοι το κύριο εμπόδιο μας.

## Δύναμη των συμμετεχόντων

Τα μεγαλύτερα πλεονεκτήματά μας είναι αυτά που μας κάνουν διαφορετικούς. Η μετατροπή αυτών που σε άλλους φαίνονται ως αδυναμίες σε πλεονεκτήματα θα μας φέρει πιο κοντά στην επιτυχία. Άλλη δύναμη είναι η δημιουργία της δικής μας ταυτότητας. Όταν είμαστε ξεκάθαροι για το ποιοι είμαστε και ποιοι θέλουμε να είμαστε ως άνθρωποι και καλλιτέχνες, αυτό είναι κάτι που ήδη θεωρώ επιτυχία.

## Ευκαιρίες για τους συμμετέχοντες

Για να πετύχουμε τους στόχους μας πρέπει να είμαστε ταπεινοί, ειλικρινείς, να σεβόμαστε τον εαυτό μας και τους άλλους και να είμαστε πάντα πρόθυμοι να βελτιωνόμαστε και να μαθαίνουμε. Αυτό δεν ισχύει μόνο για την τέχνη αλλά για όλους τους τομείς της ζωής μας. Η τέχνη δίνει στους ανθρώπους την ευκαιρία να αναγνωριστούν όχι για την κατάστασή τους, αλλά για το ταλέντο τους.



# PATRYK

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Ιστορικό και καταγωγή του καλλιτέχνη

Ο Patryk γεννήθηκε στη Łomża, μια πόλη με υψηλό ποσοστό ανεργίας και φτώχειας. Μεγάλωσε όπως πολλά παιδιά από την Πολωνία σε μια συνοικία με πολυκατοικίες, έχοντας ελάχιστες ευκαιρίες για ανάπτυξη. Δοκίμαζε πολλά πράγματα: από τον αθλητισμό, μέχρι τη μετανάστευση. Απλά είχε πρόβλημα με το να βρει το δικό του δρόμο.

## Η εκπαίδευση του καλλιτέχνη

Πτυχίο στην παιδαγωγική επιστήμη και την κοινωνική αποκατάσταση.

## Δυσκολίες ενσωμάτωσης, αποτυχίες του παρελθόντος, διδάγματα

Ο Patryk ήταν ένα τυπικό αγόρι από το "blokowisko" (συνοικία πολυκατοικιών). Δοκίμασε πολλά πράγματα για να αποφύγει την απελπισία που ένιωθαν πολλοί συνομήλικοί του. Το αποτέλεσμα ωστόσο ήταν πολύ διαφορετικό, συμπεριλαμβανομένης της έλλειψης στέγης. Όπως λέει ο ίδιος για τον εαυτό του: "Το μόνο που κατάφερα ήταν να αποφύγω τη φυλακή". Περίεργος για τον κόσμο, δεν είχε πολλές ευκαιρίες να πραγματώσει τον εαυτό του. Του ήταν δύσκολο να βρει μια ιδέα για τον εαυτό του και για τη ζωή του.

## Οι λόγοι και ο τρόπος επιτυχούς ένταξης

Το χιπ-χοπ αποδείχθηκε σωτήριο. Άρχισε επίσης να γράφει κείμενα που του επέτρεψαν να κάνει τα σχέδιά του πιο συγκεκριμένα και, πάνω απ' όλα, να βρει ένα δρόμο στη ζωή. Περιγράφοντας τη μοίρα του, άρχισε να σκέφτεται τι θα μπορούσε να αλλάξει και να βελτιώσει στη ζωή του. Αν και μερικές φορές οι πειρασμοί ήταν ισχυρότεροι από τη λογική, η συγγραφή ήταν μια μορφή εξέτασης της συνείδησης. Ωστόσο, τονίζει ότι το χιπ-χοπ ενέχει πολλούς κινδύνους. Μπορεί να είναι επιθετικό και επαναστατικό.

## Παρούσα κατάσταση - προσωπική επιτυχία ενσωμάτωσης

Είναι ένας συνηθισμένος άνθρωπος με χόμπι τη μουσική. Έχει έναν γιο και μια σύντροφο. Τώρα επικεντρώνεται περισσότερο στην οικογενειακή ζωή. Αυτή είναι η προτεραιότητά του, παρόλο που η οικογένεια ήταν πάντα στην πρώτη θέση, τώρα με τους δικούς του απογόνους έμαθε περισσότερο τι ακριβώς σημαίνει.





# PATRYK

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Φράσεις διάσημων καλλιτεχνών/ιδων που ταιριάζουν με τον στόχο του αποτελέσματος του έργου



Ήταν πάντα μόνος του, οπότε δεν έχει κάποιο απόσπασμα που μπορεί να αποτελέσει οδηγό.

## Ανάγκες των συμμετεχόντων



Να βρει έναν δικό του τρόπο ζωής.

## Ελλείψεις των συμμετεχόντων



Η ιδεολογία του χιπ-χοπ μπορεί να είναι επικίνδυνη, ειδικά όταν δεν αποτελεί έναν τρόπο ανάπτυξης αλλά απλώς έναν τρόπο εξέγερσης.

## Εμπόδια των συμμετεχόντων



Έλλειψη κινήτρων για να συνεχίσεις σε περίπτωση αποτυχίας.

## Δύναμη των συμμετεχόντων



Να μετατρέπω την αποτυχία σε επιτυχία και να μαθαίνω από τα λάθη μου.

## Ευκαιρίες για τους συμμετέχοντες



Ανοιχτείτε ευρύτερα στον κόσμο. Να είστε πιο ανεκτικοί. Βρείτε κάτι που είναι τόσο σημαντικό που χωρίς αυτό νιώθετε άδεια και προσπαθήστε να το κάνετε να μην εξαφανιστεί.



# MIRIAM PALMA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Ιστορικό και καταγωγή της καλλιτέχνιδας

Η Miriam ζει στο Παλέρμο. Το 1993 με τους μουσικούς G. Gebbia και V. Villa, δημιούργησε το τρίο TERRA ARSA. Από το 1997, συνεργάζεται με τον κλασικό πιανίστα Alexander Lonquich σε μουσικά και εργαστηριακά πρότζεκτ, ενώ έχει παρουσιάσει πολλές φορές αποσπάσματα της φωνητικής έρευνας και του πειραματισμού που πραγματοποιεί σε διάφορες μορφές. Τα τελευταία χρόνια διευθύνει εργαστήρια σε νοσοκομεία που απευθύνονται στα λεγόμενα άτομα υψηλού κινδύνου.

## Η εκπαίδευση της καλλιτέχνιδας

Αποφοίτησε στη Φιλοσοφική της Πολιτικής και αφιερώθηκε στη φωνητική έρευνα από πολύ νεαρή ηλικία, μελετώντας διαφορετικές τεχνικές τραγουδιού. Εκπαιδεύτηκε ως ηθοποιός συμμετέχοντας για αρκετά χρόνια σε θεατρικά εργαστήρια. Λαμβάνοντας υπόψη τη θεραπευτική δύναμη της φωνής, ξεκίνησε μια πορεία μεταξύ "ιατρικής και τέχνης", εμβαθύνοντας τις γνώσεις της στη βιοενεργητική και στη ενσωματοποίηση στάσης του σώματος (postural integration), θέτοντας σε εφαρμογή τη δική της τεχνική που συνδυάζει τη ενσωματοποίηση της στάση του σώματος, το τραγούδι και το θέατρο. Το 1992 συμμετείχε και επιμελήθηκε ένα θεατρικό ερευνητικό πρόγραμμα στο Teatro Nuovo της Νάπολης μαζί με τη Vincenza Modica που οδήγησε στην παρουσίαση μιας παράστασης.

## Δυσκολίες ενσωμάτωσης, αποτυχίες του παρελθόντος, διδάγματα

"Οι δυσκολίες είναι σημαντικές για να ξεχνάς τον χαρακτήρα σου και να είσαι μια δυνατή καλλιτέχνιδα. Οι δυσκολίες σε βοηθούν να είσαι καλή καλλιτέχνης. Από τότε που γεννήθηκα, είχα δυσκολίες να γίνω καλλιτέχνης λόγω της οικογένειάς μου. Ο πατέρας μου δεν ενδιαφερόταν να γίνω καλλιτέχνης. Η οικογένειά μου με αποδέχτηκε ως καλλιτέχνη όταν κατάφερα να βγάλω τα προς το ζην μέσω της μουσικής και του θεάτρου. Το Παλέρμο και η Σικελία δεν είναι πολύ φιλόξενες για τους καλλιτέχνες. Έπρεπε να μεταναστεύσω σε άλλες πόλεις για να γίνω γνωστή καλλιτέχνιδα".

## Οι λόγοι και ο τρόπος επιτυχούς ένταξης

Μετακόμισα στην Μπολόνια και τη Νάπολη, όπου είχα την ευκαιρία να γίνω επαγγελματίας μουσικός.



# MIRIAM PALMA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Παρούσα κατάσταση - προσωπική επιτυχία ενσωμάτωσης

Η Miriam Palma είναι μια καταξιωμένη καλλιτέχνης διάσημη για τη φωνή της, που περιοδεύει στην Ιταλία και όχι μόνο με τη φωνή της και τις ικανότητές της στον αυτοσχεδιασμό. Είναι καταξιωμένη προπονήτρια φωνητικής και καθηγήτρια τραγουδιού. Δραστηριοποιείται στο χώρο της μουσικής και του θεάτρου.

## Φράσεις διάσημων καλλιτεχνών/ιδών που ταιριάζουν με τον στόχο του αποτελέσματος του έργου

"Όταν ο Θεός λείπει, οι παραστατικές τέχνες καλύπτουν τα κενά και δεν θα πεθάνουν ποτέ".

## Ανάγκες των συμμετεχόντων

Οι καλλιτέχνες πρέπει να είναι εγωιστές και να σκέφτονται το μέλλον. Οι μουσικοί πρέπει να επιστρέφουν πίσω στην αφετηρία. Να απλουστεύσουν, να πάνε στα αρχέγονα βήματα, ένα άλμα πίσω στις ρίζες. Όπως και στη λογοτεχνία, οι παλιοί κλασικοί εξακολουθούν να είναι σημαντικοί. Οι μεγάλοι καινοτόμοι στο θέατρο χρησιμοποίησαν την ποίηση και τη μουσικότητα των λέξεων. Έτσι, οι καινοτόμοι χρησιμοποιούν το παλιό στυλ για να καινοτομήσουν. Όπως στην ελληνική τραγωδία όπου η μουσικότητα ήταν η βάση. Η απλότητα είναι το κλειδί, είναι ιδιοφυές.

## Ελλείψεις των συμμετεχόντων

Οι καλλιτέχνες ζουν σε μια πολύτιμη κατάσταση. Από την ευθραυστότητα ο/η καλλιτέχνης μπορεί να βρει τις δυνάμεις του/της. Το Παλέρμο δεν είναι ένα εύκολο μέρος.

## Εμπόδια των συμμετεχόντων

Στην πόλη μας οι καλλιτέχνες είναι μόνοι τους, χωρίς να μπορούν να συγκεντρωθούν και να δημιουργήσουν μια ομάδα. Οι καλλιτέχνες του Παλέρμο είναι απομονωμένοι.



# MIRIAM PALMA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Δύναμη των συμμετεχόντων

Το πείσμα είναι η δύναμή μου. Το να μην τα παρατάω ποτέ είναι θεμελιώδες. Η συγκέντρωση είναι μια άλλη σημαντική ικανότητα. Η επιμονή και η αυτοπεποίθηση είναι επίσης ζωτικής σημασίας. Πρέπει να εφευρίσκω κάθε μέρα κάτι καινούργιο για να συνεχίσω. Από τη μία πλευρά, είναι δύσκολο, από την άλλη σε κάνει καλύτερο καλλιτέχνη.

## Ευκαιρίες για τους συμμετέχοντες

"Βλέπω πολλούς μουσικούς να διδάσκουν σε σχολεία. Πολλοί καλλιτέχνες εργάζονται. Ίδρυσα μια σχολή τραγουδιού πριν από είκοσι επτά χρόνια χωρίς καμία δημόσια χρηματοδότηση και στηρίζομαι μόνο στους μαθητές μου. Μετά την πανδημία, οι παραστατικές τέχνες είναι ακόμα ισχυρές. Οι θρησκευτικές τελετές είναι τα παραδείγματα αυτής της πτυχής. Η κρίση είναι πάντα θετική γιατί από την πανδημία αναδύθηκαν πραγματικοί καλλιτέχνες. Έτσι, ήταν μια ευκαιρία για την ενίσχυση της ανθεκτικότητας. Η πανδημία ανέδειξε τους ψεύτικους καλλιτέχνες που επέλεξαν τις ασφαλείς δουλειές τους. Οι τέχνες προέρχονται πάντα από την εσωτερική ταλαιπωρία που εκφράζει τον πόνο των καλλιτεχνών".



# KILIAN VIERA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Ιστορικό και καταγωγή του καλλιτέχνη

Ο Kilian γεννήθηκε το 1992 και σήμερα ζει στα νότια των Καναρίων Νήσων, στο Arguineguín. Ο πατέρας του ήταν επίσης αφοσιωμένος στον κόσμο της μουσικής και η γιαγιά του ήταν τραγουδίστρια. Στο παρελθόν εργαζόταν σε μπαρ. Εκεί είχε την ευκαιρία να αρχίσει να παίζει ζωντανά, καθώς χρειαζόνταν έναν μουσικό για να παίζει κιθάρα. Μετά από εκείνη την ημέρα άρχισε να έχει λίγες ώρες για να παίζει. Είναι επαγγελματίας μουσικός εδώ και 5 χρόνια. Στην αρχή ξεκίνησε να παίζει σε μπαρ αλλά μετά την πανδημία άρχισε να αναπτύσσεται επαγγελματικά. Σήμερα εργάζεται και συνεχίζει να αναπτύσσεται επαγγελματικά, αφού εκτός από το να κάνει διασκευές έχει αρχίσει να γράφει και δικά του τραγούδια.

## Η εκπαίδευση του καλλιτέχνη

Αν και δεν είχε ποτέ επίσημη μουσική εκπαίδευση είχε πάντα μεγάλο ενδιαφέρον να μάθει να παίζει κιθάρα. Ο πατέρας του ήταν μια μεγάλη επιρροή όσον αφορά την εκμάθηση της κιθάρας, ωστόσο, το μεγαλύτερο μέρος της μουσικής του μάθησης προέρχεται από την παρακολούθηση βίντεο στο YouTube. Σήμερα παρακολουθεί μαθήματα κιθάρας για να βελτιώσει την τεχνική του.

## Δυσκολίες ενσωμάτωσης, αποτυχίες του παρελθόντος, διδάγματα

Η μουσική βιομηχανία είναι ένας απαιτητικός και ανταγωνιστικός τομέας, ο οποίος μπορεί να έχει σημαντικά εμπόδια κατά την είσοδο. Επιπλέον, επικρατεί έλλειψη συμπερίληψης μεταξύ των διαφόρων ενδιαφερομένων στον κόσμο της τέχνης, γεγονός που συχνά οδηγεί στην υποτίμηση των ατόμων. Η επιτυχία μπορεί να φαίνεται ακόμη και σαν θέμα τύχης, αλλά η πραγματικότητα είναι ότι η επιμονή και η υπομονή είναι ζωτικής σημασίας. Μέσα από αυτούς τους αγώνες, μπορεί κανείς να μάθει τη σημασία της αποδοχής και της πίστης στις δεξιότητες και τα ταλέντα, αρνούμενοι να παραδοθούν στις προκλήσεις.

## Οι λόγοι και ο τρόπος επιτυχούς ένταξης

"Για να ξεπεράσετε τα εμπόδια στην πορεία, είναι σημαντικό να περιβάλλετε τον εαυτό σας με ανθρώπους που σας εκτιμούν και σας στηρίζουν κατά τη διάρκεια της διαδικασίας, ιδίως στις δύσκολες στιγμές. Με πολλή υπομονή δημιούργησα ένα δίκτυο όχι μόνο από συγγενείς και φίλους, αλλά και από καλούς επαγγελματίες που πίστεψαν στο ταλέντο μου. Η ευαισθησία ήταν ένα δυνατό σημείο της διαδικασίας που μου επέτρεψε να συνδεθώ καλύτερα με τους ανθρώπους".





# KILIAN VIERA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Παρούσα κατάσταση - προσωπική επιτυχία ενσωμάτωσης

Σύμφωνα με τον Kilian, αυτή τη στιγμή βιώνει μια θετική και ικανοποιητική φάση στην προσωπική και επαγγελματική του ζωή. Θεωρεί τον εαυτό του επιτυχημένο, καθώς ακολουθεί το πάθος του, απολαμβάνει την υποστήριξη των ανθρώπων γύρω του και είναι υπερήφανος για τα επιτεύγματά του. Η ικανότητά του να συναισθάνεται τους ανθρώπους και να εκφράζεται μέσω της τέχνης αποτελεί σημαντική πηγή ικανοποίησης.

## Φράσεις διάσημων καλλιτεχνών/ιδών που ταιριάζουν με τον στόχο του αποτελέσματος του έργου

Αν και αυτή τη στιγμή δεν υπάρχουν φράσεις από κάποιο διάσημο πρόσωπο που να θυμάται, ισχυρίζεται ότι νιώθει θαυμασμό για τον Alejandro Sanz, έναν παγκοσμίου φήμης Ισπανό καλλιτέχνη που στην αρχή δυσκολεύτηκε να κερδίσει την αναγνώριση στη μουσική βιομηχανία, καθώς δεν ταίριαζε στα εμπορικά καλούπια της εποχής. Έχει επίσης συμμετάσχει σε διάφορες φιλανθρωπικές οργανώσεις, οι οποίες έχουν ως στόχο να βοηθήσουν ανθρώπους σε ευάλωτες καταστάσεις, να προωθήσουν την εκπαίδευση και τον πολιτισμό και να ενθαρρύνουν την επιστημονική έρευνα.

## Ανάγκες των συμμετεχόντων

Από τη μία, οι ανάγκες που έχει κάποιος που θέλει να εργαστεί στη μουσική βιομηχανία είναι να μάθει πώς να αναπτύσσει καλλιτεχνικές δεξιότητες. Από την άλλη, πρέπει να μας δίνονται ευκαιρίες που να μας επιτρέπουν να δείξουμε ποιο είμαστε και τι θέλουμε να μεταδώσουμε δημόσια. Επίσης, η συναισθηματική και ψυχολογική υποστήριξη είναι πολύ σημαντική για να μας βοηθήσει να διαχειριστούμε τις συναισθηματικές προκλήσεις. Αυτό μας επιτρέπει να παραμένουμε κινητοποιημένοι και επικεντρωμένοι στους στόχους μας.

## Ελλείψεις των συμμετεχόντων

Ορισμένοι άνθρωποι μπορεί να μην έχουν κοινωνικές δεξιότητες. Μέσω της μουσικής, οι άνθρωποι μπορούν να αναπτύξουν κοινωνικές δεξιότητες όπως η συνεργασία, η επικοινωνία και η αυτοπεποίθηση, οι οποίες μπορούν να τους βοηθήσουν να επικοινωνήσουν πιο αποτελεσματικά με τους άλλους. Ειδικά αν δεν έχουν απασχοληθεί στο παρελθόν, μπορεί να υπάρχει έλλειψη επαγγελματικών δεξιοτήτων. Η μουσική μπορεί επίσης να προσφέρει χρήσιμες δεξιότητες για την αγορά εργασίας, όπως η δημιουργικότητα, η καινοτομία και η ικανότητα συνεργασίας.



# KILIAN VIERA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Εμπόδια των συμμετεχόντων

Η είσοδος και η παραμονή στον κόσμο της μουσικής μπορεί να παρεμποδιστεί από την έλλειψη ενός ισχυρού δικτύου υποστήριξης που περιλαμβάνει την οικογένεια, τους φίλους, τους μέντορες και τα μέλη της κοινότητας. Επιπλέον, τα άτομα μπορεί να αντιμετωπίσουν προκαταλήψεις και στερεότυπα που σχετίζονται με το κοινωνικό τους υπόβαθρο, την ηλικία, το φύλο, τη καταγωγή ή οποιοδήποτε άλλο χαρακτηριστικό που τα καθιστά διαφορετικά. Επίσης, οι διακρίσεις στη μουσική βιομηχανία μπορεί να αποτελέσουν πρόβλημα, είτε λόγω του κοινωνικού τους υπόβαθρου, είτε λόγω αναπηρίας ή άλλων χαρακτηριστικών. Μπορεί επίσης να τους είναι δύσκολο να βρουν ευκαιρίες για ζωντανές εμφανίσεις, έκθεσης και εργασίας στον κόσμο της μουσικής, γεγονός που μπορεί να περιορίσει την ικανότητά τους να βελτιώσουν την καριέρα τους.

## Δύναμη των συμμετεχόντων

Κάθε άτομο έχει μια μοναδική οπτική για τον κόσμο που μπορεί να εκδηλωθεί σε μια πρωτότυπη μορφή μουσικής έκφρασης. Όσοι ενδιαφέρονται για την τέχνη έχουν συχνά μια βαθύτερη ευαισθησία στη μουσική και στις διάφορες μορφές έκφρασής της. Η μουσική έχει την ικανότητα να μας συνδέει με τα βαθύτερα συναισθήματά μας, κάτι που μπορεί να ισχύει ιδιαίτερα για όσους έχουν αναπηρία και έχουν βιώσει έντονα συναισθήματα. Οι άνθρωποι που έχουν αντιμετωπίσει δυσκολίες στη ζωή τους συχνά έπρεπε να προσαρμοστούν σε διαφορετικές καταστάσεις, γεγονός που μπορεί να τους κάνει ιδιαίτερα επιδέξιους στον αυτοσχεδιασμό και την ομαδική εργασία στο μουσικό πλαίσιο.

## Ευκαιρίες για τους συμμετέχοντες

Στην κοινότητα, υπάρχουν εργαστήρια και δραστηριότητες που προωθούν τη μουσική και παρέχουν ευκαιρίες στα άτομα να αλληλεπιδράσουν με άλλους μουσικούς και να δημιουργήσουν ουσιαστικές κοινωνικές συνδέσεις. Στη μουσική βιομηχανία μπορούν να βρεθούν δίκτυα υποστήριξης και μέντορες που παρέχουν καθοδήγηση για την ανάπτυξη μιας μουσικής καριέρας. Η συμμετοχή σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες μπορεί να δημιουργήσει μια αίσθηση κοινότητας και σύνδεσης με άλλους καλλιτέχνες. Αυτό μπορεί να έχει θετικό αντίκτυπο στη συναισθηματική και ψυχική ευημερία των ανθρώπων. Η τέχνη μπορεί να αποτελέσει ένα ισχυρό εργαλείο ενδυνάμωσης και αυτοέκφρασης, επιτρέποντάς τους να μοιραστούν τις ιστορίες και τις εμπειρίες τους μέσω της τέχνης τους.



# MARÍA LEIVA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Ιστορικό και καταγωγή της καλλιτέχνης

Η Μαρία είναι μια 25χρονη παίκτρια πίκολο και φλαουτίστρια που ζει σήμερα στην Antwerp του Βελγίου, όπου διανύει το δεύτερο έτος του μεταπτυχιακού της στο Piccolo Performance. Από παιδί, η μουσική τράβηξε την προσοχή της. Αν και οι γονείς της δεν είναι επαγγελματίες μουσικοί, έχει αναμνήσεις από το να τραγουδά μαζί τους στο σπίτι ή στο αυτοκίνητο, και να βλέπει τον πατέρα της να παίζει κιθάρα. Έχει έναν μικρότερο αδελφό και πέρασε τα παιδικά της χρόνια σε μια τυπική γειτονιά της Μάλαγα.

## Η εκπαίδευση της καλλιτέχνης

Ξεκίνησε να σπουδάζει πιάνο σε ηλικία 8 ετών, αλλά στο τέταρτο έτος έμαθε για το εγκάρσιο φλάουτο χάρη σε μια συμμαθήτριά της και άρχισε να την ενδιαφέρει. Τότε οι γονείς της έκαναν την προσπάθεια να της αγοράσουν ένα φλάουτο. Η μουσική εκπαίδευση αποτελείται από δεκατέσσερα μαθήματα. Σπούδασε το πρώτο μάθημα μετάφρασης και διερμηνείας στο πανεπιστήμιο και ταυτόχρονα προετοιμαζόταν για τις εισαγωγικές εξετάσεις στο Ανώτατο Ωδείο όπου και πέτυχε τον στόχο της. Τελικά, αποφάσισε να εγκαταλείψει το πανεπιστήμιο και να αφιερώσει τη ζωή της στη μουσική. Κατά τη διάρκεια της μουσικής της καριέρας έχει παρακολουθήσει πολλά masterclasses, μαθήματα, συνέδρια και έχει συμμετάσχει σε συναυλίες σε συνεργασία με διάφορους συνθέτες. Σπούδασε στο Master of Music Research στο Διεθνές Πανεπιστήμιο της Valencia και έκανε τις εισαγωγικές εξετάσεις για το Piccolo Master στο Βασιλικό Ωδείο της Antwerp.

## Δυσκολίες ενσωμάτωσης, αποτυχίες του παρελθόντος, διδάγματα

Οι μουσικοί που θέλουν να αφοσιωθούν στο να παίζουν σε μια ορχήστρα πρέπει να αντιμετωπίσουν πολλά "ΟΧΙ". Μερικές φορές είναι δύσκολο να είσαι προετοιμασμένος για μια ακρόαση. Θυμάται ότι στο πρώτο έτος του Master στο Βέλγιο έγινε ημιφιναλίστ στον μεγαλύτερο διεθνή διαγωνισμό Piccolo που έγινε στο Σικάγο. Επένδυσε πολλές ώρες και πολλά χρήματα σε αυτό. Όταν έφτασε εκεί, απόλαυσε πολύ την παράσταση, αλλά δεν κατάφερε να περάσει στον τελικό. Στενοχωρήθηκε πολύ, αλλά συνέχισε να εργάζεται και να προσπαθεί να βελτιώνεται. Παρά τις δυσκολίες, διατήρησε το κίνητρό της χάρη τόσο στους ανθρώπους όσο και στις καταστάσεις στη ζωή της. Ευτυχώς, περιβαλλόταν πάντα από σπουδαίους επαγγελματίες που την ενέπνεαν να συνεχίζει και να βελτιώνεται καθημερινά. Επίσης, χάρη σε αυτούς, έχει πετύχει πολλά πράγματα.



# MARÍA LEIVA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Οι λόγοι και ο τρόπος επιτυχούς ένταξης

Δεν γνωρίζει αν υπάρχει συγκεκριμένος τρόπος για την επιτυχία, αλλά πιστεύει ότι υπάρχουν ορισμένες συμπεριφορές που πρέπει να είναι μέρος της ζωής για να πετύχει κανείς τους στόχους του. Πρέπει να είμαστε σταθεροί, να μην τα παρατάμε ποτέ και να συνεχίσουμε να εργαζόμαστε γιατί πάντα υπάρχουν πράγματα που πρέπει να βελτιώσουμε. Δούλεψε με τον δικό της ρυθμό χωρίς όμως να κάνει παύσεις. Μια άλλη σημαντική πτυχή είναι να μην παραμελούμε την προσωπική μας ζωή. Είναι αλήθεια ότι πρέπει να είσαι τελειομανής, να είσαι σκληρά εργαζόμενος και να είσαι επικεντρωμένος σε εκείνα τα πράγματα που θέλεις να πετύχεις, αλλά μετά από αυτό, πρέπει επίσης να αναζητάς και άλλους χώρους για να καλλιεργείς άλλες προτιμήσεις ή χόμπι και να αλληλεπιδράς με ανθρώπους. Πρέπει να αναπτύξεις κοινωνικές δεξιότητες και έναν ήρεμο χαρακτήρα για να μπορείς να συναναστρέφεται με κάθε είδους ανθρώπους: διευθυντές ορχήστρας, συνθέτες, συναδέλφους, ιδιοκτήτες ή εργαζόμενους σε αίθουσες συναυλιών κ.λπ.

## Παρούσα κατάσταση - προσωπική επιτυχία ενσωμάτωσης

Τις τελευταίες ημέρες δούλεψε πάνω σε ένα ενδιαφέρον έργο με τίτλο 'Beyond Tradition' μαζί με τον Πορτογάλο συνθέτη και τενόρο Bernardo Beirao. Μαζί δημιούργησαν μια συναυλία fusion σύγχρονης μουσικής, φλαμένκο και fado. Με αυτό, θέλουν να φέρουν τη σύγχρονη μουσική πιο κοντά στο κοινό μέσα από τις συγκινήσεις και τα συναισθήματα που του προκαλούν αυτά τα δύο παραδοσιακά είδη μουσικής. Η πρεμιέρα του έργου έγινε στις 26 Απριλίου και ήταν πραγματικά επιτυχημένη και συγκινητική.

## Φράσεις διάσημων καλλιτεχνών/ιδών που ταιριάζουν με τον στόχο του αποτελέσματος του έργου

Δεν θυμάται κάποια διάσημη φράση και ούτε έχει πει κάποια μέχρι τώρα, αλλά λέει: "Βήμα προς βήμα". Προσδιορίζει πολύ καλά το πώς εξελίχθηκε η μουσική της καριέρα.

## Ανάγκες των συμμετεχόντων

"Ποτέ μην τα παρατάτε και συνεχίστε να εργάζεστε γιατί πάντα υπάρχουν πράγματα που πρέπει να βελτιωθούν, όπως και νέες προκλήσεις. Πρέπει να αφιερώνεις πολλές ώρες στη μουσική και δεν μπορείς να αφιερώνεις τόσο πολύ χρόνο στην οικογένειά σου. Οι σπουδαστές μουσικής δεν ξεκουράζονται τα Σαββατοκύριακα. Είναι επίσης μια μυϊκή εργασία. Για το λόγο αυτό, πρέπει να διδάξουν τον εγκέφαλό τους και τους υπόλοιπους μύες των χεριών και του στόματος". Για τη Μάρια, η μεγαλύτερη θυσία είναι να βρίσκεται μακριά από την οικογένειά της. Υπάρχει επίσης μια μεγάλη οικονομική θυσία, επειδή τα μουσικά όργανα είναι ακριβά. Επιπλέον, όλα τα μαθήματα και η επιπλέον εκπαίδευση απαιτούν επίσης μια σημαντική επένδυση.





# MARÍA LEIVA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Ελλείψεις των συμμετεχόντων

Η αδυναμία της είναι ότι αποσπάται από πολλά πράγματα εκτός από αυτό που κάνει - χορό, τραγούδι, εκμάθηση γλωσσών, αθλητισμό, και ως εκ τούτου υπάρχουν στιγμές που δυσκολεύεται να συγκεντρωθεί επειδή θέλει να κάνει πολλά πράγματα ταυτόχρονα. Από την άλλη, εξακολουθεί να είναι λίγο ανασφαλής, αλλά είναι κάτι που δουλεύει πάνω σε αυτό και μια πτυχή στην οποία αποκτά όλο και περισσότερη αυτοπεποίθηση.

## Εμπόδια των συμμετεχόντων

Πιστεύει ότι όλοι οι επαγγελματίες πρέπει να ξεπερνούν εμπόδια. Στην περίπτωση της, ένα από τα εμπόδια ήταν ένα ατύχημα που είχε όταν πήγαινε στις εξετάσεις της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Το ατύχημα αυτό προκάλεσε κάταγμα ενός οσφυϊκού σπονδύλου. Νοσηλεύτηκε για δύο εβδομάδες στο νοσοκομείο και υποβλήθηκε σε επέμβαση στην πλάτη. Χρειάστηκαν μερικοί μήνες για να αναρρώσει και αυτό το μέρος του σώματος είναι απαραίτητο για τους φλαουτίστες για να αναπνέουν. Ήταν δύσκολες στιγμές για εκείνη.

## Δύναμη των συμμετεχόντων

Πιστεύει ότι ένα από τα δυνατά της σημεία είναι η επιμονή. Είναι ένα άτομο που εργάζεται σκληρά που δεν τα παρατάει και που πάντα βελτιώνεται. Πιστεύει ότι αυτά τα χαρακτηριστικά την κράτησαν κινητοποιημένη και πρόθυμη να συνεχίσει να πειραματίζεται με τη μουσική.

## Ευκαιρίες για τους συμμετέχοντες

Πιστεύει ότι όλες οι εμπειρίες που αποκομίζει στη ζωή της τη βοηθούν να αναπτυχθεί επαγγελματικά. Οι μουσικοί είναι άτομα που εκφράζονται μέσω του οργάνου τους. Η γνωριμία με μουσικούς ορχήστρας, δασκάλους και διάφορους επαγγελματίες στον τομέα της μουσικής είναι πολύ σημαντική καθώς από αυτούς μπορεί κανείς να μάθει πολλά. Μερικές φορές μαθαίνεις πράγματα που δεν ήξερες πώς να κάνεις.





# DARREN JOHN WILSON



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Ιστορικό και καταγωγή του καλλιτέχνη

Βρετανός πολίτης, από την Οξφόρδη της Αγγλίας. Ο Darren είναι καθηγητής αγγλικών και συγγραφέας.

## Η εκπαίδευση του καλλιτέχνη

Απέκτησε πτυχίο νομικής.

## Δυσκολίες ενσωμάτωσης, αποτυχίες του παρελθόντος, διδάγματα

Μόνο η γλώσσα. Τα τσεχικά είναι μια πρόκληση, αλλά ο Darren προσπαθεί να κάνει ό,τι μπορεί για να μάθει τη γλώσσα.

## Οι λόγοι και ο τρόπος επιτυχούς ένταξης

Λέει ότι σέβεται τα έθιμα και τις παραδόσεις της Τσεχίας και ότι του αρέσει επίσης ο τσεχικός λαός.

## Παρούσα κατάσταση - προσωπική επιτυχία ενσωμάτωσης

Επί του παρόντος, μπορεί να πει ότι γενικά έχει προσαρμοστεί καλά.

## Φράσεις διάσημων καλλιτεχνών/ιδιών που ταιριάζουν με τον στόχο του αποτελέσματος του έργου

"Η συγγραφή είναι μια εναλλακτική λύση στη ζωή". Franz Kafka

## Ανάγκες των συμμετεχόντων

"Τα μόνα πράγματα που χρειάζομαι για να ζήσω μια ικανοποιητική ζωή είναι σταθερή εργασία και ένα ευχάριστο περιβάλλον στο οποίο μπορώ να γράφω. Και τα δύο τα προσφέρει αρκετά καλά το Βrno της Τσεχικής Δημοκρατίας".





# DARREN JOHN WILSON



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Ελλείψεις των συμμετεχόντων



Το μόνο πρόβλημα που βλέπει είναι ότι εργάζεται με πλήρες ωράριο. Πρέπει να δουλέψει για να έχει αρκετά χρήματα για να ζήσει στην Τσεχική Δημοκρατία και αυτό οδηγεί σε μικρότερο χρονικό διάστημα στο οποίο μπορεί να γράψει.

## Εμπόδια των συμμετεχόντων



Και πάλι, εδώ, ανέφερε μόνο την έλλειψη χρόνου για το χόμπι του, η συγγραφή.

## Δύναμη των συμμετεχόντων



"Μπορώ εύκολα να αναφέρω τα δυνατά μου σημεία. Αυτά είναι: πειθαρχία, εφαρμογή, αποφασιστικότητα, σχολαστικότητα, όραμα".

## Ευκαιρίες για τους συμμετέχοντες



"Η κύρια ευκαιρία που βλέπω είναι η χρήση των ερεθισμάτων του περιβάλλοντος (της πόλης του Βrno) για την απόκτηση νέων ιδεών για τη συγγραφή."





# SAVVAS PAPADOPOULOS



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Ιστορικό και καταγωγή του καλλιτέχνη

Ο Σάββας γεννήθηκε στην Κύπρο. Από μικρός ενδιαφερόταν για την τέχνη και άρχισε να παίζει κιθάρα και να ζωγραφίζει. Τώρα είναι σχεδιαστής παιχνιδιών, εικονογράφος και σχεδιαστής κινουμένων σχεδίων.

## Η εκπαίδευση του καλλιτέχνη

Αφού τελείωσε το λύκειο, ο Σάββας μπήκε στην Εθνική Φρουρά της Κύπρου στο πυροβολικό. Μετά την ολοκλήρωση της θητείας του (2 χρόνια), μετακόμισε στην Αγγλία για σπουδές. Σπούδασε στο Birmingham City University οπτική επικοινωνία και εικονογράφηση.

## Δυσκολίες ενσωμάτωσης, αποτυχίες του παρελθόντος, διδάγματα

Έζησε στην Αγγλία για 4 χρόνια. Αρχικά υπήρχε ένα γλωσσικό εμπόδιο που οδήγησε σε προβλήματα στην επικοινωνία, και ήταν επίσης ένα νέο περιβάλλον και ένα νέο τοπίο. Ωστόσο, στη συνέχεια όλα έγιναν ευκολότερα. Βελτίωσε τις γλωσσικές του δεξιότητες και αισθάνθηκε άνετα στη νέα χώρα. Όταν ολοκλήρωσε τις σπουδές του, επέστρεψε στην Κύπρο, η οποία ήταν μια πολύ δύσκολη στιγμή. Στην Αγγλία υπήρχαν πολλές ευκαιρίες, αλλά στην Κύπρο δεν υπήρχαν καθόλου. Του πήρε 4 χρόνια για να βρει δουλειά στον τομέα του. Στο μεταξύ, εργαζόταν σε καφετέριες και εστιατόρια, αλλά προσπαθούσε να προωθήσει τη δουλειά του μόνος του. Παρ' όλα αυτά, αυτά τα 4 χρόνια τον βοήθησαν να είναι πιο συγκεντρωμένος στην τέχνη του και να την αναπτύξει.

## Οι λόγοι και ο τρόπος επιτυχούς ένταξης

Ο Σάββας κατάφερε να τελειώσει τις σπουδές του επειδή κατάφερε να μάθει την αγγλική γλώσσα. Επίσης, όταν επέστρεψε στην Κύπρο, η αποφασιστικότητά του τον βοήθησε να βρει δουλειά στον τομέα του. Ποτέ δεν παράτησε να κάνει αυτό που τον ενθουσίαζε.

## Παρούσα κατάσταση - προσωπική επιτυχία ενσωμάτωσης

Ο Σάββας εργάστηκε για πολλά χρόνια σε μια εταιρεία σχεδιασμού παιχνιδιών, αλλά δεν ήταν ευτυχισμένος. Αποφάσισε να παραιτηθεί από τη δουλειά του και να δουλέψει μόνος του. Αυτή τη στιγμή ο Σάββας είναι άνεργος, αλλά προσπαθεί να βρει δουλειά εικονογράφησης ως ελεύθερος επαγγελματίας. Ταυτόχρονα προσπαθεί να δημιουργήσει μια ψηφιακή πλατφόρμα με εικαστικό concept, με προοπτική να την λανσάρει διεθνώς. Προσπαθεί να βρει χορηγούς για να μπορέσει να ολοκληρώσει το όραμά του.





# SAVVAS PAPADOPOULOS



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Φράσεις διάσημων καλλιτεχνών/ιδών που ταιριάζουν με τον στόχο του αποτελέσματος του έργου



"Η απλότητα είναι η απόλυτη επιτήδευση". Steve Jobs

## Ανάγκες των συμμετεχόντων



Αυτή τη στιγμή ο Σάββας δεν βρίσκεται σε πολύ καλή οικονομική κατάσταση. Έτσι, η απόκτηση χρημάτων είναι μια από τις κύριες ανάγκες του, όπως και η εξεύρεση χορηγών για να μπορέσει να ολοκληρώσει την πλατφόρμα του.

## Ελλείψεις των συμμετεχόντων



Ο Σάββας δεν πιστεύει ότι έχει επαγγελματικά κενά. Θα χαιρόταν όμως να έχει κάποια συμβουλή ή βοήθεια με την έννοια του πώς να βρει χορηγούς και να μπορέσει να προωθήσει το έργο του.

## Εμπόδια των συμμετεχόντων



Πιστεύει ότι η Κύπρος έχει μια μικρή αγορά σε οτιδήποτε σχετίζεται με την τέχνη. Ο κόσμος δεν είναι πρόθυμος να επενδύσει στην τέχνη.

## Δύναμη των συμμετεχόντων



Ο Σάββας πιστεύει ότι το ταλέντο και η αποφασιστικότητά του είναι η δύναμή του. Επίσης, είναι ένα βαθιά πνευματικό άτομο, πιστεύει στο Θεό, πιστεύει ότι ο Θεός είναι μαζί του σε κάθε του βήμα στο δρόμο και ότι θα τον βοηθήσει και θα τον καθοδηγήσει για να βρει το δρόμο του.

## Ευκαιρίες για τους συμμετέχοντες



Μερικές φορές σκέφτεται ότι θα μπορούσε να δώσει περισσότερες ευκαιρίες σε θέσεις εργασίας σχεδιασμού παιχνιδιών και να πάει σε συνεντεύξεις για θέσεις εργασίας. Ίσως θα μπορούσε να χρησιμοποιήσει τα χρήματα που θα κερδίσει για να ολοκληρώσει τη δουλειά του. Ωστόσο, αν το κάνει, τότε δεν θα έχει αρκετό χρόνο για να επικεντρωθεί στην προσωπική του ανάπτυξη. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο αυτή τη στιγμή σκέφτεται ποιοι τρόποι θα ήταν εφικτοί.





# PIOTR GORZELAK



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Ιστορικό και καταγωγή του καλλιτέχνη

Ο Piotr κατάγεται από το Bełchatów και ζει στο Łódź εδώ και σχεδόν δεκαπέντε χρόνια. Τραγουδά και γράφει κείμενα (ποιήματα ή στίχους τραγουδιών) από την ηλικία των δεκαπέντε ετών. Ήταν πάντα μέλος συγκροτημάτων, ευρέως εννοούμενων ροκ εν ρολ. Η μουσική είναι το πάθος του. Ακούει πολλή μουσική, ανακαλύπτει και αναζητά νέες εμπνεύσεις. Λατρεύει την υποκριτική και αγαπάει τη σκηνή.

## Η εκπαίδευση του καλλιτέχνη

Πτυχίο στην κοινωνική αποκατάσταση.

## Δυσκολίες ενσωμάτωσης, αποτυχίες του παρελθόντος, διδάγματα

Ο Piotr δεν είχε μεγάλα προβλήματα στο σχολείο όπως ο μέσος μαθητής, ωστόσο, βίωσε έντονα όλες τις αποτυχίες. Μάλλον, τα προβλήματά του τα βίωσε αργότερα στη ζωή του, όταν έχασε το παιδί του από αποβολή και στη συνέχεια χώρισε. Σε κάθε πρόβλημα τον βοηθούσε η μουσική, αλλά και κάθε πρόβλημα βοηθούσε τη μουσική του, γιατί τα προβλήματα της ζωής ήταν πηγή έμπνευσης για τον Piotr.

## Οι λόγοι και ο τρόπος επιτυχούς ένταξης

Ο Piotr δεν είναι ο τύπος του ροκ εν ρολ, προσπαθεί να κρατάει τα πόδια του στο έδαφος. Πάντα αντιμετώπιζε τη μουσική ως το πάθος του, αλλά και ως έναν τρόπο να ξεφεύγει από τα προβλήματα. Τονίζει ότι ο ρόλος της μουσικής στις δύσκολες στιγμές ήταν να μετατρέψει την κατάθλιψη σε δημιουργικότητα.

## Παρούσα κατάσταση - προσωπική επιτυχία ενσωμάτωσης

Η μουσική είναι το πάθος του Piotr, αλλά όχι η πηγή εισοδήματος. Είναι διευθυντής υποκαταστήματος σε μια από τις μεγαλύτερες εταιρείες κατασκευής στέγης στην Πολωνία. Είναι σύζυγος και πατέρας. Οι Thrudy - το συγκρότημά του - βρίσκεται στη διαδικασία ηχογράφησης του δεύτερου άλμπουμ. Μερικές φορές συμμετέχει σε ηχογραφήσεις άλλων συγκροτημάτων. Σκέφτεται ένα σόλο πρότζεκτ σε εντελώς διαφορετικό στυλ από ό,τι πριν.







# PIOTR GORZELAK



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

**Φράσεις διάσημων καλλιτεχνών/ιδών που ταιριάζουν με τον στόχο του αποτελέσματος του έργου**



Ο Piotr είτε κάτι που μπορεί να αναφερθεί: "Είμαστε όλοι παιδιά του ίδιου Ουρανού".

**Ανάγκες των συμμετεχόντων**



Αναζήτηση για πάθη και ενδιαφέροντα.

**Ελλείψεις των συμμετεχόντων**



Κλείσιμο στην ποικιλομορφία.

**Εμπόδια των συμμετεχόντων**



Είναι φυσιολογικά στα άτομα. Όλοι μπορούμε να κάνουμε αυτό που θέλουμε να κάνουμε.

**Δύναμη των συμμετεχόντων**



Να είμαι ανοιχτός, περίεργος για τον κόσμο, να ανακαλύπτω.

**Ευκαιρίες για τους συμμετέχοντες**



Αγαπώ τους ανθρώπους, τα ζώα και τη φύση. Διαβάζω πεζογραφία και ποίηση και ακούω μουσική.





# NURIA FERGO

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Ιστορικό και καταγωγή της καλλιτέχνης

Η Nuria γεννήθηκε στη Μάλαγα το 1979. Ενδιαφέρθηκε για το τραγούδι από μικρή ηλικία και άρχισε να συμμετέχει σε τοπικούς μουσικούς διαγωνισμούς ως έφηβη.

## Η εκπαίδευση της καλλιτέχνης

Τελείωσε το λύκειο, αλλά αποφάσισε να γίνει τραγουδίστρια. Έτσι, δεν συνέχισε τις σπουδές της για να κυνηγήσει το όνειρό της.

## Δυσκολίες ενσωμάτωσης, αποτυχίες του παρελθόντος, διδάγματα

Η Nuria προσαρμόστηκε στις συνθήκες για να συνεχίσει να εργάζεται. Στην Ισπανία δεν υπήρχε αρκετή δουλειά και δεν υπήρχαν σχεδόν καθόλου συναυλίες. Αυτή τη στιγμή έχει διάφορα σχήματα: Με πιάνο και φωνή, με ορχήστρα και άλλα. Δεν έχασε ποτέ την ελπίδα της και πάντα σκεφτόταν να κάνει νέα πράγματα.

## Οι λόγοι και ο τρόπος επιτυχούς ένταξης

Το 1995, η Nuria κέρδισε τον τηλεοπτικό διαγωνισμό "Karaoke" και αποφάσισε να αφοσιωθεί στην καλλιτεχνική δημιουργία. Συμμετείχε σε διαγωνισμούς όπως το Φεστιβάλ της δημόσιας τηλεόρασης της Ανδαλουσίας. Συμμετείχε επίσης σε τηλεοπτικές σειρές. Έγινε διάσημη στις αρχές της δεκαετίας του 2000 ως διαγωνιζόμενη στο δημοφιλές τηλεοπτικό σόου 'Operación Triunfo', όπου οι διαγωνιζόμενοι διαγωνίζονται για ένα συμβόλαιο δισκογραφίας. Αν και τελικά τερμάτισε στη δεύτερη θέση πίσω από τον David Bisbal, η καριέρα της Nuria ξεκίνησε. Το ντεμπούτο άλμπουμ της κυκλοφόρησε το 2002 και έγινε γρήγορα εμπορική επιτυχία, κερδίζοντας χρυσή πιστοποίηση στην Ισπανία. Έκτοτε, η Nuria έχει κυκλοφορήσει περισσότερα άλμπουμ και singles και έχει εμφανιστεί σε διάφορες τηλεοπτικές εκπομπές. Η ίδια πιστεύει ότι έχει μια αξιαγάπητη προσωπικότητα και μια αναγνωρίσιμη φωνή που τη βοηθά να συνδέεται με το κοινό.

## Παρούσα κατάσταση - προσωπική επιτυχία ενσωμάτωσης

Έχει δύο έργα: το μιούζικαλ-αφιέρωμα στη Sara Montiel σε θέατρο της Μαδρίτης, με τίτλο "Η τελευταία μου νύχτα με τη Sara" και την προώθηση του άλμπουμ "Con permiso" στο Μεξικό.



# NURIA FERGO

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Φράσεις διάσημων καλλιτεχνών/ιδών που ταιριάζουν με τον στόχο του αποτελέσματος του έργου



"Αν είσαι τραγουδίστρια, το να γίνεις ηθοποιός είναι δύσκολο, γιατί σε βλέπουν ως εισβολέα".

## Ανάγκες των συμμετεχόντων



Χρειάστηκε να κάνει θυσίες, όπως το να ταξιδεύει πολύ. Ένωθε μόνη, δεν έτρωγε καλά, δεν κοιμόταν καλά... Χρειάστηκε να επενδύσει πολύ χρόνο και χρήμα. Έκανε μαθήματα φωνητικής και χρειάστηκε προπονητές και ψυχολόγους για να τη βοηθήσουν στις δύσκολες καταστάσεις που προέκυψαν στη ζωή της και επίσης επένδυσε πολλά χρήματα στο τελευταίο της άλμπουμ "Con permiso".

## Ελλείψεις των συμμετεχόντων



Κάποιες ανασφάλειες που λύθηκαν χάρη στους επαγγελματίες που τη βοήθησαν.

## Εμπόδια των συμμετεχόντων



Εντυχώς, δεν αντιμετώπισε πολλά εμπόδια κατά τη διάρκεια της καριέρας της. Ήταν τυχερή καθώς δεν σταμάτησε να εργάζεται παρά τις δύσκολες καταστάσεις. Ίσως, δεν έλαβε την υποστήριξη που περίμενε από τις δισκογραφικές εταιρείες.

## Δύναμη των συμμετεχόντων



Η ελπίδα. Παρά τις πολυάριθμες προκλήσεις που αντιμετώπισε στην πορεία, δεν την έχασε ποτέ και πάντα πιστεύει ότι έρχονται καλά και νέα πράγματα. Επίσης, η επιμονή, το πάθος και η σκληρή δουλειά.

## Ευκαιρίες για τους συμμετέχοντες



Είναι σημαντικό να γνωρίζεις ανθρώπους από αυτόν τον κόσμο (παραγωγούς, ηθοποιούς, ...), γιατί αυτό σε εμπλουτίζει, σου δίνει νέα και καλά πράγματα και σε βοηθά να βρεις περισσότερες ευκαιρίες εργασίας.



# PETRA AGATHOKLEOUS



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Ιστορικό και καταγωγή της καλλιτέχνιδας

Η Πέτρα γεννήθηκε στην Κύπρο, από Κύπριο πατέρα και Βουλγάρα μητέρα. Είναι ζωγράφος και γραφίστρια. Μεγάλωσε σε ένα μικτό πολιτισμικό περιβάλλον. Γι' αυτό και έχει επιρροές και από τις δύο εθνικότητές της.

## Η εκπαίδευση της καλλιτέχνιδας

Όταν η Petra τελείωσε το σχολείο μετακόμισε στη Σόφια της Βουλγαρίας για να σπουδάσει πολιτικές επιστήμες. Ωστόσο, αποφάσισε ότι οι πολιτικές επιστήμες δεν ήταν η κλίση της και το πραγματικό της πάθος ήταν η ζωγραφική. Ως εκ τούτου, άλλαξε ειδικότητα και σπούδασε στην Εθνική Ακαδημία Ζωγραφικής Θεωρία και Πρακτική της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης. Αφού ολοκλήρωσε το πτυχίο της, αποφάσισε να συνεχίσει με ένα μεταπτυχιακό στη ζωγραφική. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της, συμμετείχε σε έναν καλλιτεχνικό διαγωνισμό τον οποίο κέρδισε. Το βραβείο ήταν μια καλλιτεχνική διαμονή στο Cite Internationale des Arts στο Παρίσι για δύο μήνες. Η εμπειρία της εκεί της δίδαξε πολλά νέα πράγματα. Ήταν μια μεγάλη ευκαιρία για εκείνη να θαυμάσει την υπέροχη τέχνη στο Παρίσι.

## Δυσκολίες ενσωμάτωσης, αποτυχίες του παρελθόντος, διδάγματα

Η Πέτρα δεν αντιμετώπισε καμία δυσκολία στην ένταξή της στη Βουλγαρία. Ωστόσο, όταν η Petra ολοκλήρωσε τις σπουδές της, ήθελε να μείνει στη Βουλγαρία και να εργαστεί ως ζωγράφος, αλλά δεν μπορούσε λόγω της οικονομικής κατάστασης της χώρας. Στη συνέχεια επέστρεψε πίσω στην Κύπρο, αλλά η κατάσταση εκεί ήταν σχεδόν η ίδια, επειδή η Κύπρος περνούσε οικονομική κρίση. Εκτός από αυτόν τον παράγοντα, στην Κύπρο δεν υπάρχουν πολλές ευκαιρίες για τους καλλιτέχνες. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο ήταν άνεργη για μεγάλο χρονικό διάστημα. Το 2018 αποφάσισε να μετακομίσει στην Ελλάδα και να κυνηγήσει το όνειρό της εκεί. Στην πραγματικότητα υπάρχουν περισσότερες ευκαιρίες για καλλιτέχνες, αλλά και πάλι, η οικονομική κατάσταση της χώρας είναι πολύ χειρότερη από ό,τι στην Κύπρο.

## Οι λόγοι και ο τρόπος επιτυχούς ένταξης

Η Πέτρα άρπαξε όλες τις ευκαιρίες όταν μετακόμισε στην Ελλάδα. Ήξερε ότι ήταν ένα ρίσκο. Αλλά κατάφερε να βρει έναν τρόπο. Στην αρχή, εργάστηκε σε μια γκαλερί μέσω ενός ευρωπαϊκού προγράμματος. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου γνώρισε πολλούς καλλιτέχνες. Όταν τελείωσε το πρόγραμμα, ένας από τους καλλιτέχνες της πρότεινε να εργαστεί στο στούντιο σχεδιασμού της. Εκεί έμαθε πώς να χρησιμοποιεί το Photoshop και τα προγράμματα εικονογράφησης. Παρ' όλα αυτά, οδηγήθηκε να φύγει κατά τη διάρκεια του Covid, επειδή το αφεντικό της δεν είχε την οικονομική δυνατότητα να την πληρώσει.





# PETRA AGATHOKLEOUS



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Παρούσα κατάσταση - προσωπική επιτυχία ενσωμάτωσης

Τώρα η Πέτρα εργάζεται σε έναν εκδοτικό οίκο όπου κάνει τα πάντα. Εργάζεται ως γραμματέας, ως πωλήτρια, ως εικονογράφος, στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης κ.λπ. Δυστυχώς, η Πέτρα δεν είναι ευτυχισμένη στη δουλειά της. Γι' αυτό θα κάνει το επόμενο βήμα να παραιτηθεί από τη δουλειά της και να γίνει ελεύθερη επαγγελματίας. Δεδομένου ότι ανέπτυξε νέες δεξιότητες στην προηγούμενη δουλειά της, θα παρέχει υπηρεσίες ως εικονογράφος και ταυτόχρονα θα επικεντρωθεί σε αυτό που πραγματικά αγαπά - τη ζωγραφική. Στόχος της είναι να φτιάξει τη δική της προσωπική συλλογή ζωγραφικής.

## Φράσεις διάσημων καλλιτεχνών/ιδών που ταιριάζουν με τον στόχο του αποτελέσματος του έργου

"Η δράση είναι το θεμελιώδες κλειδί για κάθε επιτυχία". Πάμπλο Πικάσο

## Ανάγκες των συμμετεχόντων

Χρειάζεται μια σταθερή δουλειά που να πληρώνει καλά, ώστε να μπορεί να πληρώνει το νοίκι της και να ζει τη ζωή της. Αλλά ιδανικά, θα ήθελε η προσωπική της εργασία να της προσφέρει αρκετά χρήματα.

## Ελλείψεις των συμμετεχόντων

Πιστεύει ότι πρέπει να αναπτύξει το δίκτυό της, ώστε να γίνει πιο γνωστή στους καλλιτεχνικούς κύκλους, διότι δυστυχώς, πρέπει να δικτυωθεί για να αρχίσει ο κόσμος να δίνει σημασία στην τέχνη σου. Όσον αφορά τις καλλιτεχνικές της επιδόσεις, δεν πιστεύει ότι έχει κενά. Ωστόσο, όσο δουλεύεις πάνω στο ταλέντο σου, γίνεσαι όλο και καλύτερος.

## Εμπόδια των συμμετεχόντων

Η οικονομική κατάσταση. Αν θέλεις να δημιουργήσεις και να προωθήσεις το έργο σου, πρέπει να έχεις έναν προϋπολογισμό γι' αυτό.

## Δύναμη των συμμετεχόντων

Η Petra είναι πολύ ταλαντούχα, με μεγάλη φαντασία και είναι αποφασισμένη να πετύχει τους στόχους της.







# PETRA AGATHOKLEOUS



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Ευκαιρίες για τους συμμετέχοντες



Η Petra είναι πάντα ανοιχτή στο να αρπάζει νέες ευκαιρίες που μπορεί να εμφανιστούν. Για παράδειγμα, ο εργοδότης της τώρα, όταν του είπε ότι θα παραιτηθεί, της ζήτησε να συνεχίσει να εργάζεται γι' αυτόν ως ελεύθερος επαγγελματίας σχεδιαστής και εικονογράφος. Θα εκμεταλλευτεί αυτή την ευκαιρία και θα συνεχίσει με αυτόν τον τρόπο να βρεί και άλλους πελάτες. Το γεγονός ότι θα είναι ελεύθερη επαγγελματίας θα της δώσει χρόνο για να περνάει περισσότερες ώρες στο στούντιό της για να ζωγραφίζει.





# ΝÉSTOR FELIPE LEÓN



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Ιστορικό και καταγωγή του καλλιτέχνη

Ο Néstor γεννήθηκε το 1997 στα νότια του νησιού των Κανάριων Νήσων. Για πολλά χρόνια ασχολήθηκε με τον αθλητισμό, ιδίως με το ποδόσφαιρο. Παράλληλα, ο πατέρας του ασχολούνταν με τη μουσική, συγκεκριμένα με τη λαϊκή μουσική, και ήταν ιδρυτής ενός μουσικού συγκροτήματος. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο ο Néstor είχε μεγάλη επίγνωση της μουσικής από νεαρή ηλικία. Σήμερα διευθύνει τη δική του εταιρεία κρέατος, την οποία συνδυάζει με την επαγγελματική του αφοσίωση στη μουσική. Είναι μέλος ενός μουσικού συγκροτήματος που ονομάζεται "Grupo Arena". Μετά την πανδημία έγινε επίσης μέλος του συγκροτήματος "Qué Chimba". Είναι επαγγελματίας μουσικός εδώ και 5 χρόνια.

## Η εκπαίδευση του καλλιτέχνη

Εκτός από τη μουσική, από παιδί ο Néstor ενδιαφερόταν για τη βιομηχανία του κινηματογράφου. Όταν τελείωσε τις σπουδές του στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, μετακόμισε στη Μαδρίτη για να σπουδάσει σε σχολή κινηματογράφου. Λόγω της οικονομικής κατάστασης δεν μπόρεσε να ολοκληρώσει τις σπουδές του και αναγκάστηκε να επιστρέψει στα Κανάρια Νησιά. Παρά το γεγονός ότι δεν είχε επίσημη μουσική εκπαίδευση, το ενδιαφέρον του από πολύ μικρή ηλικία τον οδήγησε να εκπαιδευτεί δίπλα σε επαγγελματίες που τον βοήθησαν να εξελιχθεί ως καλλιτέχνης. Οι δεσμοί του με τη λαϊκή μουσική από πολύ νεαρή ηλικία του επέτρεψαν να μάθει πώς να στέκεται μπροστά σε μεγάλο κοινό.

## Δυσκολίες ενσωμάτωσης, αποτυχίες του παρελθόντος, διδάγματα

Η καλλιτεχνική του ευαισθησία τον έκανε να διαφέρει και αυτό αποτέλεσε λόγο χλευασμού από κάποιους συνομηλικούς του στα νιάτα του. Αυτή η εμπειρία τον έκανε να μάθει να εκτιμά τον εαυτό του και να έχει αυτοπεποίθηση για να ενισχύσει την ταυτότητά του ως καλλιτέχνη, καθώς και να ενδυναμώσει τον εαυτό του σε προσωπικό επίπεδο. Ο κόσμος της μουσικής είναι πολύ απαιτητικός και γεμάτος θυσίες. Αυτό ήταν επίσης μια πρόκληση που τον έκανε να μάθει να εκτιμά τη δουλειά του και να απολαμβάνει τα επιτεύγματά του.

## Οι λόγοι και ο τρόπος επιτυχούς ένταξης

Το πάθος του Néstor για τη μουσική του επέτρεψε να ξεπεράσει τις δυσκολίες. Η ευαισθησία, η ενσυναίσθηση και η συναισθηματική του νοημοσύνη ήταν βασικές δεξιότητες που του επέτρεψαν να επιτύχει σε προσωπικό και επαγγελματικό επίπεδο. Αν και δεν είναι εύκολο να αφιερωθείς στη μουσική, πρέπει να είσαι ειλικρινής με τον εαυτό σου και τις πεποιθήσεις σου, χωρίς να ξεχνάς ότι υπάρχει ένα κοινό που πρέπει να προσεγγίσεις και που πρέπει να συνδεθεί συναισθηματικά με την τέχνη σου. Δεν μπορούμε να ξεχνάμε ότι με το να είμαστε ειλικρινείς με τον εαυτό μας πρέπει να προσαρμοζόμαστε στο κοινό και στις νέες τάσεις.





# ΝÉSTOR FELIPE LEÓN



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Παρούσα κατάσταση - προσωπική επιτυχία ενσωμάτωσης

Λέει ότι βρίσκεται σε μια πολύ καλή προσωπική και επαγγελματική περίοδο. Αισθάνεται επιτυχημένος επειδή κάνει αυτό που τον παθιάζει, περιτριγυρισμένος από ανθρώπους που τον υποστηρίζουν. Εκτιμά την ικανότητά του να κατανοεί τους ανθρώπους και να τους κάνει να νιώθουν με την τέχνη του.

## Φράσεις διάσημων καλλιτεχνών/ιδών που ταιριάζουν με τον στόχο του αποτελέσματος του έργου

Αν και δεν υπάρχουν φράσεις καλλιτεχνών που να θυμάται αυτή τη στιγμή, εκφράζει τον θαυμασμό του για καλλιτέχνες όπως ο Don Omar, ένας διεθνής καλλιτέχνης. Παρά τις προσωπικές και κοινωνικές του δυσκολίες που του δυσκόλεψαν την πρόσβαση σε καλύτερες προσωπικές και επαγγελματικές ευκαιρίες, τα κατάφερε.

## Ανάγκες των συμμετεχόντων

Παρά τα εμπόδια που μπορεί να προκύψουν, είναι σημαντικό για ένα άτομο να έχει αυτοπεποίθηση και σαφήνεια στους στόχους του. Ωστόσο, για να παραμείνει κανείς κινητοποιημένος στις δύσκολες στιγμές και σε καταστάσεις όπου όλα μοιάζουν να μην πάνε καλά, είναι εξίσου σημαντικό να περιβάλλεσαι από υποστηρικτικούς ανθρώπους. Επιπλέον, η μουσική μπορεί να προσφέρει τρόπους έκφρασης συναισθημάτων και αισθημάτων.

## Ελλείψεις των συμμετεχόντων

Οι άνθρωποι μπορεί να έχουν χαμηλή αυτοεκτίμηση ή έλλειψη εμπιστοσύνης στις καλλιτεχνικές τους ικανότητες, γεγονός που μπορεί να τους αποθαρρύνει από το να προσπαθήσουν να συμμετάσχουν σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Επίσης, η μη συμμόρφωση με την κανονιστική εικόνα ενός καλλιτέχνη μπορεί να αποτελέσει ένα έλλειμμα. Αυτό δεν είναι πρόβλημα του ατόμου αλλά της κοινωνίας και του κόσμου στον οποίο ζούμε. Απαιτείται να μοιάζεις και να κάνεις ορισμένα αποδεκτά πράγματα και αν ξεφύγεις από τον κανόνα, από εμπορική άποψη χάνεις την αξιοπιστία σου.

## Εμπόδια των συμμετεχόντων

Οι άνθρωποι μπορεί να δυσκολεύονται να αποκτήσουν πρόσβαση στους πόρους που χρειάζονται για να συμμετάσχουν σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες, όπως για παράδειγμα τα εργαλεία ή το υλικό. Η έλλειψη ανοχής μπορεί επίσης να αποτελέσει εμπόδιο. Επιπλέον, σε κάποιες κοινότητες μπορεί να υπάρχει έλλειψη ευκαιριών για κοινωνικά αποκλεισμένα άτομα από το να συμμετάσχουν σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες, κάτι το οποίο μπορεί να περιορίσει την ικανότητα να αναπτύξουν την δημιουργικότητα και το ταλέντο τους.





# ΝÉSTOR FELIPE LEÓN



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Δύναμη των συμμετεχόντων

Η ικανότητα του να είσαι μεταδοτικός και να συγκυνείς είναι το δυνατότερο σημείο των καλλιτεχνών/ιδών.

## Ευκαιρίες για τους συμμετέχοντες

Εκτός από το να εστιάζουμε στο ταλέντο μας, πρέπει να προσπαθούμε να ταυτιζόμαστε και να ερχόμαστε κοντά με τους ανθρώπους παρ'όλους τους φόβους και τους φραγμούς που βάζουμε στον εαυτό μας. Αυτό μας επιτρέπει να συνδεόμαστε και να καταλαβαίνουμε καλύτερα το τι αναμένει και το τι θέλει το κοινό ή οι καταναλωτές της τέχνης απο εμάς. Η τέχνη μας δίνει την ευκαιρία, όχι μόνο στους καλλιτέχνες, αλλά και στο ευρύ κοινό να ταυτιζόμαστε μεταξύ μας, να εκπαιδευόμαστε και να νοιώθουμε πως ανήκουμε και είμαστε ενσωματωμένοι.





# INCLUDEART

Αυτό το έργο χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Αυτή η δημοσίευση αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συγγραφέων και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε πιθανή χρήση των πληροφοριών που εμπεριέχονται εντός αυτής.



Co-funded by  
the European Union